

الوحدة الأولى

المقدمة

هذه الوحدة تتضمن على ثلاث محادثات مهمة. الحوار، المنظوم، القصة. اخترنا لهذه الوحدة مبحثاً "الرحمة والرأفة" لغرض هام لتوليد الرأفة والرحمة في قلوب الأطفال منذ صغرهم. ولتنمية المحبة للحيوانات والطيور والبيئة وغيرها. تحتوي هذه الوحدة على نشاطات متنوعة. يكتسب بها الدارسون مقدرة للحوار في مختلف المواقف وقراءة القصة وإدراك مضمونها واستحسان المنظوم وإنشاده. وكذا يدرك الدارسون عناصر اللغة مثل النعت والمنعوت والمذكر والمؤنث ويستخدمونها في مجال شتى.

اسم الوحدة : قلب حنون

المبحث : الرأفة والرحمة

المفاهيم

- سعادة العيش في الرأفة والرحمة.
 - الاحسان إلى الوالدين من حقوق الأبناء.
 - مساعدة التائهين والملهوفين ضرورية في حياة الانسان.
 - توقير الكبار ورحمة للصغار من الأخلاق القيمة.
 - الترغيب في الرحمة للحيوانات والطيور من مسؤوليات الانسان
- المحادثات : الحوار، المنظوم، القصة، النصوص القيمة

المدة : ٣٢ حصة

العناصر اللغوية : النعت والمنعوت، المذكر والمؤنث، الفعل المضارع

إطار الوحدة

النواتج التعليمية	الاستراتيجيات / العمليات الدراسية	المفاهيم / المحادثات والعناصر اللغوية
<ul style="list-style-type: none"> • يقتدر الدارس على التعبير الشفهي 	<ul style="list-style-type: none"> • عرض فيديو/ الصورة والمناقشة حولها. 	<ul style="list-style-type: none"> • * الأمومة عين لا تنفذ • صورة رمزية
<ul style="list-style-type: none"> • يستمع إلى الحوار. • يقتدر على إدراك مضمون الحوار. • يقتدر على إدراك الألفاظ التهذيبيية واستخدامها حسب الحاجة. • يتعرف على الأدوات الاستفهامية. • يقتدر على إعداد المهاتفة 	<ul style="list-style-type: none"> • عرض الحوار بمساعدة الخارطة • قراءة النص (القراءة الفردية والفريقية وقراءة السقالة) 	<ul style="list-style-type: none"> • * الرأفة للمضربين خلق حسن. • الحوار
<ul style="list-style-type: none"> • يستمع إلى المنظوم ويدرك ألحانه • يقتدر على إدراك المضمون • يقتدر على اكتشاف الألحان المختلفة و إنشاده • يقتدر على اكتشاف الأبيات الموافقة للجمل • يقتدر على استحسان الأشعار 	<ul style="list-style-type: none"> • عرض المنظومات بواسطة الخارطة/ القرص / إنشاد المدرس. • استحسان المنظوم وإنشاده (صفيا وفريقيا وفرديا) 	<ul style="list-style-type: none"> • * المحبة بين الوالدين والأولاد أمر مهم. • المنظوم

<ul style="list-style-type: none"> • يستمع إلى القصة • يقرأ الدارس القصة • ويدرك مضمونها • يقتدر على إعداد الحوار • وعلى اختيار الشخصيات من القصة • يقتدر على اختيار الشخصية المعجبة • يقتدر على إدراك معاني النصوص القيمة • يقتدر على فهم النعت والمنعوت ويستخدمها. • يقتدر على استخدام المذكر والمؤنث ويميزها. • يقتدر على استخدام الفعل المضارع للصور الموافقة 	<ul style="list-style-type: none"> • عرض القصة بواسطة الخارطة • عرض فيديو عن المبحث والمناقشة حوله. • قراءة النص (القراءة الفردية والفريقية وقراءة السقالة) • عرض الصورة وتكملة الحكاية. 	<p>• في كل كبد رطبة أجر</p> <ul style="list-style-type: none"> • القصة • النصوص القيّمة • النعت والمنعوت. • المذكر والمؤنث(صيغة المخاطب لحاضر) • الفعل المضارع
<ul style="list-style-type: none"> • يحسن الدارس خط النسخ • يقف الدارس على ميزات خط النسخ. 	<ul style="list-style-type: none"> • عرض النماذج لخط النسخ. • الملاحظة والكتابة. 	<p>خط النسخ</p>

تحليل العملية الدراسية

نلاحظ الصورة ونعبّر

هي طريق لعصف دماغ الدارسين ومدخل إلى النص، يزوّد المدرس فرصا للتفكّر ويحرّضهم على مداولة اللغة حول هذه الصورة، على المدرس أن يخلق فرصا لإيقاظ أفكار الدارسين وأن يوجههم إلى المبحث.

النواتج التعليمية

- إثارة الأفكار حول المبحث.
- توفير الفرص للاستماع والتحدث.
- الترغيب في الاستعداد ومساعدة الآخرين عند الحاجة.

المدة : ٣ حصص

الوسائل : الصورة المكبّرة / فيديو

: عرض المشهد بواسطة الخارطة/ تقنية المعلومات
التواصلية (ICT)

العملية الدراسية

- يناقش الدارسون حول المشهد.
- يحرض المدرّس الدارسين على التحدّث عن المشهد بأسئلة.
(كتاب الدارس -/ صفحة ٩)
- يتبادل الآراء من قبل الدارسين.
- يكتب المدرّس آراء الدارسين على السبورة.

لا تحزن أنا معك.

النواتج التعليمية : يقتدر على قراءة النص ويدرك مضمونه.
 يقتدر على إعداد المهاتفة.
 يقتدر على المكالمة الهاتفية حسب الموقف.
 المدّة : ٨ حصص.

الوسائل : خارطة الحوار

خارطة مكتوبة بعض النقاط لإعداد المهاتفة.

العملية الدراسية : التمهيد (ممكن للمدرس أن يختار موقفاً مناسباً لتقديم الدرس)

يحكي المدرس: كان حامد مدرساً. مدرسته بجانب محطة القطار. يروح إلى المدرسة كل يوم في القطار. ذات يوم شاهد حامد في محطة القطار ولداً ضريراً يبكي. حوله أناس.

- لم يبكي الولد ؟

- كيف وصل هذا الولد هنا ؟

نقرأ النص :

لَا تَحْزَنُ، أَنَا مَعَكَ.
 حَامِدٌ : أَسَلَامٌ عَلَيْكُمْ.
 سَالِمٌ : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ.
 حَامِدٌ : مَنْ أَنْتَ ؟
 سَالِمٌ : (بَاكِئًا) أَنَا سَالِمٌ.

(راجع كتاب الدارس صفحة ١١)

العملية الدراسية :

- يقرأ الدارسون الحوار فرديا.
- يقرأ الدارسون الحوار فريقيا.
- يتدخل المدرس أثناء القراءة بأسئلة بسيطة :
- يفهم الدارسون الحوار بمساعدة المعجم.
- يساعدهم المدرس على فهم مضمونه.

- لم يبكي الولد؟
- أين بيته؟

أطوار القراءة

أخي المدرس ، هنا ثلاث أطوار للقراءة. منها :

القراءة الموجهة (Guided Reading). هي القراءة فرديا. يرسم الدارس علامة تجاه المقروء المفهوم عند القراءة. ويرسم علامة ؟ تجاه المقروء العويص ، ويرسم علامة ! تجاه المقروء المؤثر.

القراءة التشاركية (Collaborative Reading) : يشاطر الدارسون معاني المفردات في الفرق أثناء القراءة.

القراءة السقالية (Scaffold Reading) : يشاطر الدارسون مع المدرس معاني الكلمات العويصة. ممكن أن يكون ذلك بإلقاء الأسئلة أو بتوزيع المعاجم.

يحكي المدرس : حصل حامد على رقم الهاتف من سالم وهاتف إلى والده.

نتخيّل المهاتفة ونعدّها

نعد المهاتفة

- تجرى المناقشة في الصف.
- يقدم الدارسون آراءهم المختلفة.
- يكتب المدرس النقاط على السبورة.
- يعرض المدرس خارطة فيها بعض النقاط عن المهاتفة.
- يعدّ الدارسون المهاتفة فرديا.
- يناقش الدارسون في الفريق ويحسنونها.
- يقدمونها في الصف.
- يعرض المدرس نسخة المهاتفة أمام الصف.
- يقارن الدارسون منتوجاتهم.
- يقوم المدرس بالتحريير.

عملية التحريير والتحسين

- * مبحثيا
- * مفهوميا
- * معنويا
- * تركيبيا
- * آجروميا
- * تهجئة.

معالجة الأخطاء

- | | | |
|-------------------------|---|-----------------------------|
| Thematic Editing | - | تحريير مبحثي |
| Syntactic Editing | - | تحريير تركيبيا |
| Morphological Editing | - | تحريير آجرومي |
| Missing words Editing | - | تحريير في الكلمات المفقودة |
| Excessive words Editing | - | تحريير في الكلمات المتزايدة |

المهاتفة المتوقعة

حامد	: هلو، السلام عليكم.
والد سالم	: وعليكم السلام، من معي؟
حامد	: أنا حامد. أين أنت؟
والد سالم	: في القطار، أنا حزين، ما ركب ابني في القطار!
حامد	: لا تخف، ابنك سالم عندي.
والد سالم	: الحمد لله، أين أنت؟
حامد	: بجانب المحطة.
والد سالم	: شكرا، سأصل إليك فورا.
حامد	: بارك الله فيك.
والد سالم	: الله يبارك فيك.

أبي حبيبي.

النواتج التعليمية :

يستمتع إلى المنظوم.

يستحسن المنظوم.

ينشد المنظوم بلحن جذاب ويدرك مضمونه.

ينظم المنظوم.

يكتشف من المنظوم السطور المناسبة للتصريحات.

المدة : ٧ حصص.

الوسائل : خارطة/ اسطوانة/ إنشاد المدرس

العملية الدراسية : التمهيد (ممكن للمدرس أن يختار موقفاً مناسباً لتقديم الدرس)

يحكي المدرس: وصل والد سالم إليه وعانقه. سالت الدموع من عين سالم. ضمّ الوالد سالمًا إليه وطمأنه، شاهد حامد هذا المنظر مسرورا، وأنشد:

ننشد :

أبي حبيبي

يَا أَبِي أَنْتَ حَبِيبِي أَنْتَ أَهْلُ الْمَكْرَمَاتِ

أَنْتَ تَسْعَى لِسُرُورِي أَنْتَ تَشْقَى لِنَجَاتِي

(راجع كتاب الدارس صفحة ١٣)

العملية الدراسية :

- يسمع المدرس المنظوم بنفسه بلحن جذاب أو بواسطة تقنية المعلومات التواصلية (ICT).
- ينشد الدارسون المنظوم صقياً.
- ينشد الدارسون المنظوم فريقياً.

- يفرق المدرّس الدّارسين فرقتين. فرقة تنشد صدر المنظوم والأخرى تنشد عجز المنظوم.
- ينشد الدّارسون فرديا ويقفون على معاني الأبيات من الشعر.
- يقدم المدرس مضمون المنظوم مجملا بمساعدة الخارطة.

عن الشعر

يعمل الأب طول النهار لمعيشة ابنه. يسعى لسروره ونجاته. الأم تربّي ابنها مع الرأفة والحنان. في حضنها مأمّنة. يحبّ الولد والديه. ويطيع أوامرهما ويحسن إليهما. يدعو لوالديه. ”ربّ ارحمهما كما ربّيتاني صغيراً“.

- تجرى المناقشة في الفريق ويدركون مضمون المنظوم بمساعدة المعجم والمدرس.
- يقرأ الدارسون مضمون الشعر بدقة.

نكتشف من المنظوم بيتا يناسب للجمل التالية:

- ١- أَلَأَبُ يَعْمَلُ لِسُرُورِ وَلَدِهِ.
- ٢- أَلَأَبُ حَبِيبٌ عِنْدِي.
- ٣- أَلأُمُّ رُوحِي وَحَيَاتِي.
- ٤- أَلأُمُّ وَالأَبُ كَالنُّجُومِ السَّاطِعَاتِ

.....

.....

ننظم المنظوم كما في المثال

فَوْقَ الشَّجَرِ بَبْغَائِي	أُنْظِرُ أَنْظِرُ بَبْغَائِي
يَشْرَبُ لَبْنَا بَبْغَائِي	يَأْكُلُ مَوْزًا بَبْغَائِي
فَوْقَ الْغُصْنِ عَصْفُورِي
يَشْرَبُ مَاءً عَصْفُورِي	يَأْكُلُ ثَمَرًا عَصْفُورِي
تَحْتَ الشَّجَرِ طَاوُوسِي
يَرْقُصُ دَوْمًا.....	يَأْكُلُ حَبًّا.....
عِنْدَ الْحَقْلِ.....
عُلْجُومِي.....

المنظوم المتوقع

فوق الشجر ببغائي	انظر انظر ببغائي
يشرب لبنا ببغائي	يأكل موزا ببغائي
فوق الغصن عصفوري	انظر انظر عصفوري
يشرب ماء عصفوري	يأكل ثمرا عصفوري
تحت الشجر طاووسي	انظر انظر طاووسي
يرقص دوما طاووسي	يأكل حباً طاووسي
عند الحقل علجومي	انظر انظر علجومي
أبيض لونا علجومي	يأكل سمكاً علجومي

شَقَشَقَةُ الْعَصَافِيرِ

النواتج التعليمية : يستمع القصة.

يقراً القصة ويدرك مضمونها.

يقتدر على اختيار الشخصيات من القصة والتبرير عنها.

يقتدر على إعداد الحوار على أساس القصة.

المدة : ١٢ حصة.

الوسائل : خارطة القصة/ فيديو/ تقنية المعلومات التواصلية (ICT)

خارطة النقاط.

العملية الدراسية : (ممكن للمدرس أن يختار موقفاً مناسباً لتقديم الدرس)

يحكي المدرس: سالم ولد ضريبر. بيته في القرية. حول بيته أشجار كثيرة. على الأشجار أعشاش الطيور. يحب سالم الطيور والحيوانات. ويتميز أصواتهم. ذات يوم كان يجلس في واجهة البيت. إذ سمع بكاء فرخ. قال في نفسه : من أين يبكي الفرخ؟ لم يبكي... ؟

نقرأ القصة

كَانَ سَالِمٌ وَلَدًا ضَرِيْبَرًا. يَسْكُنُ فِي قَرْيَةٍ جَمِيْلَةٍ. مَرَّةً كَانَ جَالِسًا فِي وَاجِهَةِ
الْبَيْتِ. فَسَمِعَ صَوْتًا مِنَ الْبُسْتَانِ. شَقَّ.. شَقَّ.....

(راجع كتاب الدارس صفحة ١٥)

العملية الدراسية

- يقرأ الدارسون القصة فردياً.
 - يقرأ الدارسون القصة فريقياً.
 - يتدخل المدرس أثناء القراءة بأسئلة:
 - يفهم الدارسون القصة بمساعدة المعجم.
 - يساعدهم المدرس على فهم مضمونها.
- من كان سالم؟
ماذا سمع من البستان؟
أين وضع سالم الفرخ؟

يحكي المدرس: وضع سالم الفرخ في العش. فرحت العصفورة
وسألت: كيف وقعت من العش؟

نعدّ الحوار بين العصفور والفرخ

- تجري المناقشة في الصف.
- يقدّم الدارسون آراءهم المختلفة.
- يكتب المدرس النقاط على السبورة.
- يعرض المدرس خارطة فيها بعض النقاط لإعداد الحوار.
- يعدّ الدارسون الحوار فردياً.
- يناقش الدارسون في الفريق ويحسنونه.
- يقدّمونه أمام الصفّ.
- يعرض المدرس الحوار المتوقع.
- يقارن الدارسون منتوجاتهم.
- يقوم المدرّس بالتحريير (راجع عملية التحريير والتحسين السابقة).
- يمثل الدارسون الحوار.

الحوار المتوقع

- الفرخ : يا أماه.
العصفور : ابني ! ماذا أصابك ؟
الفرخ : سقطت من العش.
العصفور : كيف يا ابني ؟
الفرخ : كنت أَلعب في العش
العصفور : هل تشعر ألماً.
الفرخ : نعم، ألم في رجلي
العصفور : شفاك الله.
الفرخ : شكراً.

- نختار الشخصيات من هذه القصة؟
- من الشخصية التي أعجبتك؟ بم؟

أخي المدرس: الغرض بهذا النشاط اختلاق الفرص لقراءة النص وإدراك مضمونه عميقاً، ولتعبير سبب اختياره في لغته البسيطة.

من النصوص القيمة

“.... اِرْحَمُوا مَنْ فِي الْأَرْضِ يَرْحَمَكُم مِّنْ فِي السَّمَاءِ...”

أخي المدرس، هذا الحديث متعلق بالمبحث لتوليد الرأفة والرحمة في قلوب الدارسين ولتنمية المحبة للحيوانات والطيور.

- يقدر المدرس مفاهيم الدارسين بعملية من كتاب الدارس.
- نتخيل أنك رأيت ببغاء سقط من التجويف، فماذا تفعل؟

نقرأ ونتذوق

هذا النشاط لإدراك ”النعمة والمنعوت“ في أذهان الدارسين واستخدامها في الجمل. على المدرس أن يعدّ فقرة ويلوّن منها كلمة النعمة والمنعوت.

نلاحظ الصورة ونكمل الحكاية

الملاحظة : هذا النشاط لتقدير الدارسين في استخدام النعمة والمنعوت.

أخي المدرس،

هذه العملية التالية لترسيخ النعمة والمنعوت في أذهان الدارسين مذكرا ومؤثرا.

نقرأ الحكاية ونكمل :

جميلا صغير فراشة

نادر ولد، يوما دخل بستانا فرأى جميلة.

ركض نادر وراءها فقال الوالد: لا يا نادر، دعها. ارحم الحيوانات.

- نراجع النص ونكتشف منه الكلمات التي تدل على صوت العصفور والقط ونكتبها.
- نتعرف على الأصوات والحيوانات، ونصلها إلى الصورة المناسبة كما في المثال ثم نكتبها.

هذا النشاط ليتعرف الدارس على أصوات الحيوانات والطيور المختلفة ويقدمه بواسطة "لعب اللغة"

- نقرأ الحوار ونضع "سائلة" بدل "سالم" ونكتب الحوار مع التبديلات اللازمة

هذا النشاط ليدرك كيفية استخدام المذكر والمؤنث

نحسّن الخط

النواتج التعليمية

- يحسّن الدارس خط النسخ.
- يقف على ميزات خط النسخ.

المدة : حصتان

الوسائل : السبورة / الخارطة / تقنية المعلومات التواصلية.

العملية الدراسية : يتدرب الدارس على خط النسخ.

الملاحظة : ممكن للمدرس أن يقدر هذه العملية على المعايير التالية:

١. الوضوح. ٢. السرعة. ٣. التناسق. ٤. الجمال

دليل التدريس (للمجمع النسقي)

- اسم الدرس : لا تحزن أنا معك
- التاريخ : / /
- المدة المتوقعة : ٨ حصص
- المبحث : الرأفة والرحمة
- النواتج التعليمية : يقتدر على قراءة النص ويدرك مضمونه
يقتدر على إعداد المهاتفة
يقتدر على مكالمة الهاتفية حسب الموقف
- المعاني والمفاهيم : يدرك الدارس أهمية الرأفة والرحمة
يقرأ الحوار الذي يشير إلى تطبيق الرأفة والرحمة في قلوب
الناشئين.
- المقدرات : يقتدر على استماع وتعبير اللغة
يقتدر على إعداد المهاتفة
يقتدر على إدراك مضمون الحوار
يقتدر على إدراك الألفاظ التهذيبية واستخدامها حسب الحاجة
- المفاهيم اللغوية : يقتدر ويدرك بحروف المذكر والمؤنث
يقتدر على أدوات الإستفهام
- المحادثات : إعداد المهاتفة
- القيم والذهنيات : يفهم الدارس الحقوق بين والوالد والأولاد
يقف على مساعدة التائبين وملهوفين
يفهم الدارس توقير الكبار ورحمة للصغار
- الوسائل : الخارطات.
- المنتجات المرجوة : إعداد المهاتفة.

صفحة التقدير	الصفحة العملية
<p>• يستمع الدارسون</p> <p>• يتجاوب الدارسون للأسئلة ويقدمون آراءهم</p> <p>يقدر هم المدرس.</p> <p>• هل تواصلت الحكاية بالدارسين؟</p> <p>نعم / لا</p> <p>• هل صوّرت المواقف الإيجابية؟ نعم / لا</p> <p>يقدر المدرس ذاتيا</p> <p>• الحكاية المتقدمة موافقة مستوى الدارسين. نعم / لا</p> <p>• فهم الدارسون الحكاية كليا. نعم / لا</p> <p>التقدير الذاتي للدارس</p> <p>• فهمت النص كليا / معظما / جزئيا</p> <p>• إقتدرت على قراءة النص واضحا/غير واضح</p>	<p>التمهيد:</p> <p>يقدم المدرس الحكاية :</p> <p>• كان حامد مدرسا..</p> <p>• (كتاب الدارس ص ٧)</p> <p>يسأل المدرس الأسئلة التحليلية:</p> <p>• مثلا : لم يبكي الولد؟</p> <p>• كيف وصل هذا الولد هنا ؟</p> <p>• من أبوه وأمه ؟</p> <p>• يطلب المدرس قراءة النص من كتاب الدارس صفحة (١١)</p> <p>• يقرأ الدارسون النص فرديا.</p>

<p style="text-align: center;">التقدير الفرقي</p> <ul style="list-style-type: none"> • يشارك في الفريق إيجابيا • يساهم الدارس في الفريق بفكرة جديدة • يشارك في المناقشة ويتعاون مع الفريق. <div style="text-align: center; border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 10px; width: fit-content; margin: 20px auto;"> <p>هل فينا دارس يحتاج إلى عناية خاصة</p> </div> <p style="text-align: center;">تقدير المدرس الدارس</p> <ul style="list-style-type: none"> • فهم الدارسون المعاني • يقارن الدارسون بين المنتوجات. 	<p>يطلب المدرس لوضع العلامات تحت العبارات المفهومة وغير المفهومة تجري في الصف القراءة التعاونية (فريقيا) ويساعدهم المدرس بالسقالة ويسأل أسئلة تثير الفكرة</p> <p>يوصل المدرس الحكاية : هاتف حامد والد سالم. وقال..... نتخيل ونعدها.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يعرض المدرس خارطة فيها بعض النقاط عن المهاتفة • يناقش الدارسون • يعد الدارسون المهاتفة فرديا • يقدم بعض منهم ويحسنها الدارسون في الفريق • يقدم المدرس نسخته • يقوم المدرس بالتحريير (تركيبيا / آجروميا/ تهجئة)
---	---

قواعد الكتابة في خط النسخ

ت اللثة ^{مثلث} أت ^{مع رفيع} يتبت ^{مع رفيع} اللب ^{مع رفيع} الذين آمنوا بالقول الثابت ^{الألف بتدوير}

وعاقبة الصبر الجميل جميلة ^{بضمة وواو} وأحسن أخلاق الرجال النفضل ^{تدوير}
 لجم ^{الله} لجم ^{الضمة} لجم ^{الألف} لجم ^{الألف مقصورة}

بر + و ^{تدوير} نصه ^{تدوير} نصه + ين عطف
 وأمراً هلك بالصلاة واصطبر عليها . صدق



ع

مع فضاء استغارة

فإين مع العسر اللثرا إن مع العسر يسرا فإذا فرغت

الباو طوير بعدها بسين

ووف عه في فا

قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذني

كك بك

فكرو في كلامك ، فإنك إذا تكلمت بكلمة ملكتك

تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض . صدق الله

يلا ليل ليل ليل

