

1. ಸಿರಿಬೆಳಸು

ಮುನ್ನುಡಿ

ಯಂತ್ರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಲಾಭ ನಷ್ಟಗಳ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರದಲ್ಲಿ ನಾವಿಂದು ಬದುಕುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಈ ವಿಶ್ವವೇ ನಮ್ಮ ಅಂಗೈಯಲ್ಲಿ ಇದೆಯೆಂದು ಜಂಭಕೊಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವ ನಾವು ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಪರಿಸರವನ್ನು ಮರೆಯುತ್ತೇವೆ. ಪ್ರಕೃತಿ ಮತ್ತು ಮನುಷ್ಯನ ಸಂಬಂಧಗಳು, ಪ್ರೀತಿ, ಪ್ರೇಮ, ಕಾಯಕ ನಿಷ್ಠೆ ಇವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿವು ಮೂಡಿದಾಗ ಮನುಷ್ಯನು ಹೆಚ್ಚು ಜಾಗೃತನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಆತನಿಗೆ ಸತ್ಯದ ದರ್ಶನವಾಗುವುದು. ಮಾನವನಿಗೆ ಹಿತವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವುದೇ ಸಾಹಿತ್ಯ. ಸಾಹಿತ್ಯವು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಬಾಳಿಗೂ ದೀವಿಗೆಯಾಗುವುದು. ಆ ಮೂಲಕ ಕವಿ, ಕೃತಿ ಗೆಲ್ಲುವುದು. ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಓದುವ, ಆಸ್ವಾದಿಸುವ ಮನೋಬಾವವನ್ನು ಬೆಳೆಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಸೃಜನಶೀಲ ರಚನೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸಮರ್ಥರಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಅನುಕೂಲಕರವಾದ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಈ ಘಟಕದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಈ ಘಟಕದಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ನಾಲ್ಕು ಪಾಠಗಳಿವೆ. ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ 'ಊರ್ಮಿಳಾ' ಕವನವನ್ನು ಬರೆದವರು ಕವಿ ಕಯ್ಯಾರ ಕಿಣ್ಣಣ್ಣ ರೈಯವರು. ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅನಾದರಕ್ಕೊಳಪಟ್ಟ ಪಾತ್ರಗಳು ಅವೆಷ್ಟೋ ಇರುತ್ತವೆ. ಅಂಥವುಗಳಲ್ಲಿ ಊರ್ಮಿಳೆಯ ಪಾತ್ರವೂ ಒಂದು. ಈ ಅಲಕ್ಷಿತ ಪಾತ್ರದ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಈ ಪಠ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ನವೋದಯ ಕಾವ್ಯದ ಭಾಷೆ, ಶೈಲಿ, ವರ್ಣನಾ ವೈಖರಿಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಮನ ಸೆಳೆಯುತ್ತವೆ.

ಪರಿಸರದೊಂದಿಗೆ ಬದುಕುತ್ತ ಆದರ ವೈವಿಧ್ಯಗಳನ್ನು ಲೇಖನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರೆದವರು ಕೆ.ಪಿ. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ, ತಮ್ಮ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿನ ಜೀವಿಗಳ ಜೀವನ ಕ್ರಮಗಳನ್ನು 'ಕೆರೆಯ ದಡದಲ್ಲಿ' ಎಂಬ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಈ ಪಾಠಭಾಗದ ಮೂಲಕ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಪರಿಸರ ಪ್ರೇಮವನ್ನು, ಜೈವ ವೈವಿಧ್ಯವನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸುವ ಬಗೆಗಿನ ಅರಿವನ್ನು ಮೂಡಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಬಹುದು.

ಸಮನ್ವಯ ಕವಿಯಾದ ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರು ಬರೆದ 'ಅವರವರ ದಾರಿ' ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿನ ಮಾನವೀಯ ಸಂಬಂಧದ ಕುರಿತಾದ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಮಾನವನು ಬದುಕಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಈ ಕವಿತೆಯ ಓದು ಸಹಾಯಕವಾಗಬಲ್ಲುದು.

ತಗಳಿ ಶಿವಶಂಕರ ಪಿಳ್ಳೆಯವರ 'ನೆರೆ' ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಿಯೊಂದರ ಸ್ವಾಮಿನಿಷ್ಠೆ ಮತ್ತು ಮನುಷ್ಯನ ಕೃತಘ್ನತೆಯ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಬದುಕಿಗಿಂತ ಮನುಷ್ಯನ ಬದುಕು ಕಡೆ ಎನ್ನುವ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಈ ಕತೆ ಸಾರುತ್ತದೆ. ಉತ್ತಮ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬದುಕುವ ನೀತಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸಹೋದರ ಭಾಷೆಯ ಕಥೆಯೊಂದು ನಿರೂಪಿಸಿರುವುದು ಗಮನಾರ್ಹ.

UNIT FRAME

ಘಟಕ 1 : ಸಿರಿಬೆಳಸು

ಸಮಯ :

ಕಲಿಕಾ ಸಾಧನೆಗಳು

- ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕಾಲಘಟ್ಟದ ನವೋದಯ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ನವ್ಯ, ನವ್ಯೋತ್ತರ ಮೊದಲಾದ ಪಂಥಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯರಚನೆಗಳನ್ನು ಓದಿ ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿ ಅವುಗಳಲ್ಲಿನ ಆಶಯ ಮತ್ತು ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ಲಿಖಿತ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸುವರು.
- ಕತೆ - ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ ಬಂದಿರುವ ವರ್ಣನೆಗಳನ್ನು ಓದಿ ಆಸ್ವಾದಿಸಿ ವಿಮರ್ಶೆ, ಆಸ್ವಾದನಾ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವರು.
- ಅನುವಾದಿತ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಓದಿ ಅನ್ಯಭಾಷೆಗಳ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಭಾಷಾಂತರ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.
- ಪೂರಕ ಗ್ರಂಥಗಳು, ಅಂತರ್ಜಾಲ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಂದ ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಸ್ವರಚನೆಗೆ ಬೇಕಾದ ಭಾಷಾ ನೈಪುಣ್ಯವನ್ನು ಆರ್ಜಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.
- ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಚಿಂತನೆಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಓದುವುದರ ಮೂಲಕ ಸ್ತ್ರೀ ಸಮಾನತೆಯ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡು ಅದರ ಅಗತ್ಯವನ್ನು ಲಿಖಿತರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸುವರು.
- ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಓದಿ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮಾಡುವುದರ ಮೂಲಕ ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಹರಿದು ಬಂದ ಆಚಾರವಿಚಾರಗಳನ್ನು, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಅವುಗಳನ್ನು ನಿತ್ಯಜೀವನದಲ್ಲಿ ರೂಢಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.
- ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬಂದಿರುವ ಸಮಕಾಲೀನ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡು ನಾಡುನುಡಿಗಳ ಚಿಂತನೆ, ಪರಿಸರ ಪ್ರಜ್ಞೆ, ಪರಸ್ಪರ ಸ್ನೇಹ - ಬಾಂಧವ್ಯ ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಮನೋಭಾವಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.

64

ಪರಿಕಲ್ಪನೆ	ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ / ಚಟುವಟಿಕೆ/ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ	ಕಲಿಕಾ ಸಾಧನೆಗಳು
<ul style="list-style-type: none"> • ವಾಸ್ತವ ಬದುಕಿನ ನೇರ ನಿರೂಪಣೆಯ ಜತೆಗೆ ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವ ರಚನೆಗಳು ನವೋದಯ ಕಾಲ ಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬಂದಿವೆ. 	<ul style="list-style-type: none"> • ನವೋದಯ ಕಾಲಘಟ್ಟದ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಮಾಡುವುದು. ಪ್ರಸ್ತುತ ಕಾಲಘಟ್ಟದ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿತವಾಗಿರುವ ಆಶಯಗಳ ಕುರಿತಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸುವುದು. ಸಂಕೀರ್ಣ ಬದುಕನ್ನು ಸುಗಮಗೊಳಿಸುವ ಘಟಕಗಳಾದ ಪ್ರೀತಿ, ಮಮತೆ, ಅನುಕಂಪ, ತ್ಯಾಗ ಮೊದಲಾದವುಗಳು ನವೋದಯ ಕಾಲಘಟ್ಟದ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿವೆ ಎಂಬ ನಿಗಮನಕ್ಕೆ ಬರುವುದು. 	<ul style="list-style-type: none"> • ಚರ್ಚೆ-ಸಂವಾದಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ

ಪರಿಕಲ್ಪನೆ	ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ / ಚಟುವಟಿಕೆ/ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ	ಕಲಿಕಾ ಸಾಧನೆಗಳು
<ul style="list-style-type: none"> ● ನಿರ್ಲಕ್ಷಿತ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವೊಂದರ ಕುರಿತಾಗಿ ಅನುಕಂಪವನ್ನು 'ಊರ್ಮಿಳಾ' ಕವನದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. 	<ul style="list-style-type: none"> ● ಪಾಠಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ 'ಊರ್ಮಿಳಾ' ಕವಿತೆಯ ಓದು. ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಮಾದರಿ ಓದು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಾವು ಓದಿದ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿನ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವುದು. ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸುವುದು. ಚರ್ಚೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಕ್ರೋಢೀಕರಿಸಿ ಕವಿತೆಯ ಆಶಯವನ್ನು ಬರೆಯುವುದು. ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸುವುದು. ● ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಸ್ವಾರಸ್ಯಪೂರ್ಣ ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು. ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ವಿವೇಚಿಸಿಕೊಂಡು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯುವುದು. ● ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಊರ್ಮಿಳಾಳೆ ಪಾತ್ರದ ಕುರಿತಾದ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿಕೊಂಡು ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಚರ್ಚೆ ನಡೆಸುವುದು. ● ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಮಂಡನೆ. ಚರ್ಚೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಕ್ರೋಢೀಕರಿಸಿ 'ಸತಿ ಊರ್ಮಿಳಾಳೆ' ಎಂಬ ವಿಷಯದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಬಂಧ ರಚಿಸುವುದು. ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡನೆ. ಪರಸ್ಪರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ. ● ಸಮಾನ ಆಶಯವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಕಾವ್ಯಭಾಗಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತ ಕವಿತೆಯೊಂದಿಗೆ ಸಮೀಕರಿಸಿ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯುವುದು. 	<ul style="list-style-type: none"> ● ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಮಾತುಗಳ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆದ ಟಿಪ್ಪಣಿ. ● ಚರ್ಚಾಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ. ● ಸೆಮಿನಾರ್ ಪ್ರಬಂಧ. ● ಕವಿತೆ ಹಾಗೂ ಕಾವ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬಂದಿರುವ ಸಮಾನ ಆಶಯಗಳನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ವಿವೇಚಿಸಿ ಬರೆದ ಟಿಪ್ಪಣಿ.
<ul style="list-style-type: none"> ● ಪ್ರಕೃತಿಯೊಂದಿಗಿನ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವ ಬರಹಗಳು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿವೆ. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 'ಕೆರೆಯದಡದಲ್ಲಿ' ಪಾಠಭಾಗದ ಓದು. ಪಾಠಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ವಿಶೇಷ ಪದಗಳನ್ನು, ಪದಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು. ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುವುದು. ಸ್ವಂತ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸುವುದು. ಪಾಠಭಾಗದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿರುವ ಜೀವ ಆವಾಸ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ, ಜೀವ ವೈವಿಧ್ಯ, ಸ್ವಯಂರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಪ್ರಕೃತಿದತ್ತವಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ರಕ್ಷಣಾ ತಂತ್ರಗಳು ಇವೇ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು. 	<ul style="list-style-type: none"> ● ಗದ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ವಿಶೇಷ ಪದಗಳನ್ನು ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಸ್ವಂತ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ.

ಪರಿಕಲ್ಪನೆ	ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ / ಚಟುವಟಿಕೆ/ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ	ಕಲಿಕಾ ಸಾಧನೆಗಳು
	<ul style="list-style-type: none"> ● ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವುದು. ತಮ್ಮ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಜೀವಿಗಳ ರಕ್ಷಣಾ ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಸೂಚಿಸುವುದು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅವುಗಳನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಬಾಯ್ಬಿರೆಯಾಗಿ ಹೇಳುವುದು. ಟಿಪ್ಪಣಿ ತಯಾರಿ. ● 'ವಿನಾಶದಂಚಿನಲ್ಲಿರುವ ಜೀವಸಂಕುಲ' ಎಂಬ ವಿಷಯದ ಮೇಲೆ ಚರ್ಚಾಗೋಷ್ಠಿ ಏರ್ಪಡಿಸುವುದು. ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಮಂಡಿಸುವುದು. ಅವುಗಳನ್ನು ಕ್ರೋಡೀಕರಿಸಿ ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ರಚಿಸುವುದು. ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡನೆ. ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ. ● ವಿವಿಧ ಮೂಲಗಳಿಂದ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಕಲೆ ಹಾಕಿ ಔಷದೀಯ ಗಿಡಗಳ ಕುರಿತಾಗಿ ಪ್ರಬಂಧ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವುದು. ● ಪಶ್ಚಿಮ ಘಟ್ಟ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ಕುರಿತು ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ, ನಿಯತಕಾಲಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಕಲೆ ಹಾಕಿ ಪಶ್ಚಿಮ ಘಟ್ಟ ಆಂದೋಲನ ಕುರಿತಾದ ಲೇಖನವೊಂದನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಬರೆಯುವುದು. ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡನೆ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ. ● ಭಾಷಾ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ಸರಳ, ಸಂಯುಕ್ತ, ಮಿಶ್ರ ವಾಕ್ಯಗಳ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವತಃ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು. 	<ul style="list-style-type: none"> ● ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರಹ ● ಸೆಮಿನಾರ್ ಪ್ರಬಂಧ ಮಂಡಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ. ● ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ ಲೇಖನ ● ಪಶ್ಚಿಮ ಘಟ್ಟದ ಆಂದೋಲನದ ಕುರಿತಾಗಿ ಬರೆದ ಪ್ರಬಂಧ.
<ul style="list-style-type: none"> ● ಅಣುಕುಟುಂಬ ಪದ್ಧತಿ, ವಾರ್ಧಕ ಸಮಸ್ಯೆ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ಕುರಿತಾದ ಚಿಂತನೆ ಪ್ರಸ್ತುತ ಕಾಲಘಟ್ಟದ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿವೆ. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 'ಅವರವರ ದಾರಿ' ಕವಿತೆಯ ಓದು. ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ ಬಾಯ್ಬಿರೆಯಾಗಿ ಹೇಳಿಸುವುದು. ಕವಿತೆಯ ಆಶಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಟಿಪ್ಪಣಿ ರಚಿಸುವುದು. ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸುವುದು. ● ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿರುವ ವಿಚಾರಗಳೊಂದಿಗೆ ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವುದು. 	<ul style="list-style-type: none"> ● ಕವಿತೆಯ ಆಶಯವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಟಿಪ್ಪಣಿ

ಪರಿಕಲ್ಪನೆ	ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ / ಚಟುವಟಿಕೆ/ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ	ಕಲಿಕಾ ಸಾಧನೆಗಳು
	<ul style="list-style-type: none"> • ಅನ್ಯಭಾಷಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಮರುಳಾಗುವ ಸನ್ನಿವೇಶ. ಸಾಕಿ ಸಲಹಿದ ಹೆತ್ತವರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ದೂರದ ಊರಿನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸುವ ಮಕ್ಕಳು, ವೃದ್ಧ ತಂದೆತಾಯಿಗಳ ಸಂಕಷ್ಟ - ಇವೆಲ್ಲವೂ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಬರುವಂತೆ ಚರ್ಚಾಗೋಷ್ಠಿ ಏರ್ಪಡಿಸುವುದು. ವರದಿ ತಯಾರಿಸುವುದು. • ಸಮಾನ ಆಶಯವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಮತ್ತೊಂದು ಕವಿತೆಯ ಭಾಗದೊಂದಿಗೆ ತುಲನೆ ಮಾಡುವುದು. ತುಲನಾತ್ಮಕ ಪ್ರಬಂಧ ಬರೆಯುವುದು. 	<ul style="list-style-type: none"> • ಸಮಕಾಲೀನ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿ ಬರೆದ ಲೇಖನ. • ಸಮಾನ ಆಶಯವನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಬರಹ
<ul style="list-style-type: none"> • ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳ ಅನುವಾದದಿಂದ ಆಯಾಯ ಭಾಷೆಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿನಿಮಯ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. 	<ul style="list-style-type: none"> • ಅನುವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಗತ್ಯ ಮತ್ತು ಅದರಿಂದಾಗುವ ಪ್ರಯೋಜನಗಳ ಕುರಿತಾದ ಚರ್ಚೆ- ಅಭಿಪ್ರಾಯಮಂಡನೆ- ಅನುವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಸ್ವರೂಪ-ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳ ಕ್ರೋಡೀಕರಣದೊಂದಿಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ತಯಾರಿ. • 'ನೆರೆ'ಕಥೆಯ ಓದು. ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಕಥೆಯ ಆಶಯಗ್ರಹಣ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವಂತೆ ಪೂರಕ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು. 	<ul style="list-style-type: none"> • ಅನುವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿಶೇಷತೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಪಡಿಸುವ ಟಿಪ್ಪಣಿ.

ಊರ್ಮಿಳಾ

—ಕಯ್ಯಾರ ಕಿಣ್ಣಣ್ಣ ರೈ

ಪ್ರಸ್ತುತ ಘಟಕದಲ್ಲಿ ಆರಂಭದ ಪಾಠವಾಗಿ ಬಂದಿರುವ 'ಊರ್ಮಿಳಾ' ಕವನವು ಕಯ್ಯಾರ ಕಿಣ್ಣಣ್ಣರೈಗಳ ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವಂತಹದ್ದು. ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ಮಹಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಉಪೇಕ್ಷೆಗೆ ಒಳಗಾಗಿ ಮರೆಯಾದ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವೊಂದರ ಮೇಲಿನ ವಿಶೇಷವಾದ ಆದರನ್ನು ಈ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಆ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವೆಂದರೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಸತಿ ಊರ್ಮಿಳಾದೇವಿ. ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಗೋರರೇ ಹೇಳಿರುವಂತೆ 'ಉಷಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳುವ ನಕ್ಷತ್ರದಂತೆ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಮೇರುಶಿಖರದಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆ ಗೋಚರವಾಗಿ ಆ ಮೇಲೆ ಅರುಣ ಕಾಂತಿಯಲ್ಲಿ ಕಣ್ಮರೆಯಾದ ಪಾತ್ರವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾಳೆ ಊರ್ಮಿಳಾದೇವಿ.' ಆದರೆ ಊರ್ಮಿಳೆಯ ತ್ಯಾಗ, ಸಹನೆ, ಪತಿಭಕ್ತಿ ಅವಗಣನೆಗೆ ಸಲ್ಲುವಂಥದಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಕಾವ್ಯದ ಅನಾದರಕ್ಕೆ ಒಳಗಾದ ಪಾತ್ರವೊಂದನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಆದರ ಘನತೆ, ಗೌರವಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿದ ರೀತಿ ಇಲ್ಲಿ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುತ್ತದೆ.

ಪಾಠ ಪ್ರವೇಶ

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಪೂರ್ವಜ್ಞಾನವನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಹಿಂದಿನ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಕಲಿತಿರುವ ಕವನಗಳನ್ನು, ಅವುಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಕವಿಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಿಸುವುದು. ಬಳಿಕ ಕಾಸರಗೋಡು ಪ್ರದೇಶದ ಖ್ಯಾತ ಕವಿಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳುವಂತೆ ಸೂಚಿಸುವುದು. ಕಯ್ಯಾರ ಕಿಣ್ಣಣ್ಣರೈಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಬಹುದು. ಇವರು ಪ್ರತಿಭಾ ಸಂಪನ್ನರಾದ ಕವಿಗಳಾಗಿ, ಉತ್ತಮ ಲೇಖಕರಾಗಿ, ಸಮರ್ಥವಾಗ್ಮಿಗಳಾಗಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರು ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು. ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿಗಾಗಿ ಪಾಠಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾದ ಕವಿಯ ಕುರಿತಾದ ವಿವರಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಓದಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಹೇಳುವುದು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪ್ರಧಾನ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ತಿಳಿದಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ತಮಗೆ ತಿಳಿದಿರುವ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸುವಂತೆ ಹೇಳುವುದು. ಅವರು ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸಲಿ. ಬಳಿಕ ಊರ್ಮಿಳೆಯ ಕುರಿತಾಗಿ ಕೇಳುವುದು. ಆ ಪಾತ್ರದ ಕುರಿತಾದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಅಪೂರ್ಣ ಮಾಹಿತಿಗಳಿಗೆ ಕಾರಣಗಳೇನೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಊರ್ಮಿಳೆಯ ಕುರಿತು ಹೇಳಿರುವ ವಿಚಾರಗಳೇನು ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯೋಣ ಎಂದು ಪಾಠ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಬರುವುದು.

ಆಶಯ ಗ್ರಹಣ

ಕವಿತೆಯ ಓದು

'ಊರ್ಮಿಳಾ' ಕವಿತೆಯನ್ನು ರಾಗವಾಗಿ ಹಾಡುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ, ಭಾವಪೂರ್ಣವಾದ ಓದು ಇಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಸೂಕ್ತ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ ಕವಿತೆಯನ್ನು ಓದಿಸುವುದು. ಬಳಿಕ ಕವಿತೆಯ ಆಶಯಗ್ರಹಣಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಮಾದರಿ ಓದನ್ನು ನಡೆಸುವುದು.

ನವೀನಪದಗಳ ಅರ್ಥ

ಕವಿತೆಯ ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿರುವ ನವೀನ ಪದಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ತಿಳಿದರೆ ಮಾತ್ರ ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿರುವ ಸ್ವಾರಸ್ಯ ಹಾಗೂ ಕವಿತೆಯ ಆಶಯಗ್ರಹಣ ಸಾಧ್ಯವಾದೀತು. ನವೀನ ಪದಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಿ ಅವುಗಳ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಲು ಪಾಠಭಾಗದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪದಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಸೂಚಿಸುವುದು.

ಪದವಿಂಗಡನೆ

ಅಗತ್ಯ ವಿದ್ವೇಷದಲ್ಲಿ ಸಂಧಿಪದಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಕ್ಕೆ ಭಂಗ ಬಾರದಂತೆ ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಸಹಾಯದೊಂದಿಗೆ ವಿಂಗಡಿಸಿ ಬರೆಯಲಿ.

ಆಶಯಗ್ರಹಣ

ಪದವಿಂಗಡನೆ ಮಾಡಿ, ನವೀನ ಪದಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡ ಬಳಿಕ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಕವಿತೆಯ ಓದು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ ನಡೆಯಲಿ. ಬಳಿಕ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಕವಿತೆಯ ಆಶಯದ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಲಿ. ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಪೂರಕ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾ ಆಶಯಗ್ರಹಣಕ್ಕೆ ಸಹಕರಿಸುವುದು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪಾಠಭಾಗದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಲಿ. ಬರೆದುದನ್ನು ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಿ ಉತ್ತಮ ಪಡಿಸಲಿ. ಪರಸ್ಪರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನದೊಂದಿಗೆ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ಚಟುವಟಿಕೆ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿ.

ಕವಿತೆಯ ಆಶಯ

ಮಹಾಕವಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯು ರಾಮಾಯಣ ಎಂಬ ಅಮೃತವನ್ನು ನೀಡಿ ಸಹೃದಯರಿಗೆ ಸುಖದ ಸವಿಯನ್ನು ಉಣಿಸಲಿಲ್ಲವೆ? ನಾವೆಲ್ಲ ಅವನಿಗೆ ಚಿರಋಣಿಗಳು. ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಅವನೇ ಆದಿಕವಿ. ಅವನ ಕಾವ್ಯವೇ ನಿತ್ಯ ನೂತನ ಶಾಶ್ವತ ಕಾವ್ಯ. “ವಾಗ್ದೇವಿ ಸರಸ್ವತಿಯೇ ಒಲಿದು ನಾಲಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿ ಕುಣಿಯುತ್ತಿರಲು ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಪರವಶಗೊಂಡು ಬರೆದ ಮಹತ್ಕೃತಿ ರಾಮಾಯಣ ಕಾವ್ಯ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಅವನು ಕಾಳಿದಾಸನಿಗೂ ಗುರುವೆಂದು ಖ್ಯಾತಿಯನ್ನು ಪಡೆದವನು. ಅವನ ಮಹತ್ಕೃತಿಯು ಸಕಲಲೋಕಕ್ಕೆ ಪುಣ್ಯಪಾವನ ಕಥೆ, ಪ್ರಕೃತಿ ಪ್ರೇಮಕಥೆ, ಬಾಳ ಪೌರುಷದ ಪಥ” ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ರಸಿಕರಾಜ್ಯ ಹೊಗಳುತ್ತಿರಲು ಅವುಗಳ ನಡುವೆ ಅರಸಿಕನಾದ ನನ್ನ ವಿಮರ್ಶೆ ಮಾತು (ಕವಿ ಕಿಣ್ವಣ್ಣ ರೈಯವರ) ಪ್ರತಿಫಲನಗೊಳ್ಳುವುದೇ?

ಸಾಗರದಾಳದಿಂದ ರತ್ನಗಳನ್ನು ಆಯ್ದು ತೆಗೆದು ತಿಕ್ಕಿ ತಿಕ್ಕಿ ನೋಡುವಂತೆ ರಾಮಾಯಣದ ಭವ್ಯತೆ, ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಮೊಗೆ ಮೊಗೆದು ರಸಿಕಲೋಕಕ್ಕೆ ಪಸರಿಸಬೇಕು. ಹಿಗಿರುವಲ್ಲಿ ರತ್ನದ ಬದಲಾಗಿ ಯಃಕಶ್ಚಿತ್ ಕಸಕಡ್ಡಿಯೊಂದನ್ನು ತೆಗೆದು ತೋರಿಸಿದ ನನ್ನ ಈ ಮಾತು ಸರಿಕಾಣಬಹುದೇ? ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ಮಹಾಕಾವ್ಯವನ್ನು ನೀವೆಲ್ಲ ಓದಿರುವಿರಿ, ಪದ ಪದಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ಭಾವಗಳನ್ನು ಸವಿದಿರುವಿರಿ. ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ, ನಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲಿ, ಚಮತ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಮಹಾಕವಿಯನ್ನು ಮೀರುವವರಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆ ಮಹಾಕವಿಯ ಅಕ್ಷಮ್ಯ ಅಪರಾಧವೊಂದಿದೆ. ಅದು ನಿಮಗೆ ತಿಳಿದಿದೆಯೇ? ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ನಿಮಗೆ ತಿಳಿದಿರಬಹುದು, ತಿಳಿದಿದ್ದರೂ ಅದನ್ನು ಮರೆತಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಮರೆಯಲಾಗದೆ ನನ್ನ ಮನ ಕೊರಗುತ್ತಿದೆ. ಆ ಮಹಾಕವಿ ಕಠಿಣ ಹೃದಯಿ ಎಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ.

ಕ್ರೌಂಚ ಹಕ್ಕಿಗಳ ರತ್ನೀಡೆಯು ಮುರಿದು ಬೀಳಲು, ಎಣೆಹಕ್ಕಿಯ ಹೃದಯದ ಬೇನೆಗೆ ನೊಂದ ಆ ಮಹಾಕವಿಯನ್ನು ಕಠಿಣ ಹೃದಯಿ ಎಂದೆನ್ನಬಹುದೇ? ಆದರೆ ಎಣೆ ಹಕ್ಕಿಯ ವಿಲಾಪಕ್ಕೆ ಕರುಣೆಗೊಂಡ ವಾಲ್ಮೀಕಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಸತಿ ಊರ್ಮಿಯ ಹೃದಯವೇದನೆ ಕಾಣದಾಯಿತೆ? ಆ ಸ್ವರ್ಣಸುಂದರ ಪ್ರೇಮದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮಾಧುರ್ಯವನ್ನು ಮಹತ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣಿಸದೆ ಹೋದದ್ದು ಸರಿಯೇ? ಹೃದಯದ ಉರಿಯನ್ನು ಕರುಳುಕೊರೆಯುವಂತೆ ಬಣ್ಣಿಸುವ ಮಹಾಕವಿಗೆ ಇದು ಕಾಣಿಸದೆ ಹೋಯ್ತೆ? ರಾಮನನ್ನು ಅಗಲಿ ಪ್ರಲಾಪಿಸಿದ ಜಾನಕಿಯು ಬಲು ಬೆಂದು ಬಡವಾಗಿ ಬಸವಳಿದ ಬವಣೆಗಳನ್ನು ಅದೆಷ್ಟು ಬಣ್ಣಿಸಲಿಲ್ಲ? ಆದರೆ, ಆ ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರ್ಷ ಭೋಗಭಾಗ್ಯದ ಬಂಧನವನ್ನು ಬಿಸುಟು ಹೊರಟ ತರುಣ ಹಾಗೂ ಸುಂದರನಾದ ತನ್ನ ಪತಿಯನ್ನು ಅಗಲಿ ವಿರಹದಿಂದ ನೊಂದ ಊರ್ಮಿಯ ಮನೋವೇದನೆಯ ಕುರಿತು ಆ ಕವಿ ಒಂದೇ ಒಂದು ಮಾತು

ಆಡಿಲ್ಲ. ಅವಳ ಅಸಹ್ಯ ವೇದನೆಯತ್ತ ಸಣ್ಣ ಕರುಣಾ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಹರಿಯಿಸಲಿಲ್ಲ. ಸಾಂತ್ವನದ ಸವಿಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳಲಿಲ್ಲ, ಕಂಬನಿಯ ಮಿಡಿದಿಲ್ಲ ಹೀಗಿರಲು ಆ ಕವಿ ಕಠಿಣನಲ್ಲವೆ? ಮೂಕ ಪಕ್ಷಿಯ ವೇದನೆಗೆ ಕರುಣೆಗೊಂಡ ಕವಿ ಊರ್ಮಿಳೆಯ ಬಗೆಗೆ ಒಂದಿನಿತು ಪ್ರೀತಿದೋರುವುದನ್ನು ಮರೆತಿರುವುದು ಸರಿಯೆ? ಯುಷಿಯಾಗಿರಬಹುದು, ಬ್ರಹ್ಮರ್ಷಿಯಾಗಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಅವನಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯ ಹೃದಯವಿಲ್ಲವೇನು?

ಪಿತೃವಾಕ್ಯ ಪರಿಪಾಲನೆಗೆ ಶ್ರೀರಾಮನು ಸತಿ ಸಹಿತ ಕಾನನಕ್ಕೆ ತೆರಳಲು ವೀರಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಅವರನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದನು. ಹಸಿವು ಬಾಯಾರಿಕೆ ನಿರ್ದ್ರೆಯಾಹಾರಗಳನ್ನು ದೂರವಿರಿಸಿ ಹಗಲಿರುಳು ಅಗ್ರಜನ ಸೇವೆಗಾಗಿ ತನುವನ್ನು ಸವೆದ ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ತ್ಯಾಗವನ್ನು ತಿಳಿಯದವರು ಯಾರು? ವನವಾಸದ ಆಯಾಸವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿ ಸಾಕೇತನಗರಕ್ಕೆ ಬಂದು ನಿಂತಿರಲು, ತನ್ನ ಇನಿಯನಿಗೆ ಮಂಗಳಾರತಿಯನ್ನೆತ್ತಿ ಸ್ವಾಗತಿಸಿ ಸಂಭ್ರಮಿಸಿ ನಲಿಯುವ ಚೈತನ್ಯವಾದರೂ ಊರ್ಮಿಳೆಯಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅಂದು ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣನಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯುದ್ವಿಲಾಸದ ಚೈತನ್ಯ ಹೊರ ಹೊಮ್ಮುತ್ತಿತ್ತು? ಅದು ಊರ್ಮಿಳೆಯ ತಪಸ್ಸಿನ ಶಕ್ತಿಯಲ್ಲದೆ ಮತ್ತಿನ್ನೇನು? ಅಜ್ಞಾತವಾಸದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ತಪಸ್ವಿನಿಯಾಗಿ ನೆಲೆನಿಂತ ನಿನ್ನ ಅಚಲವಾದ ನಿಷ್ಠೆ ನೆನಪಾಗುತ್ತಿದೆ. ಪತಿಯ ರಕ್ಷೆಗಾಗಿ ಕಠಿಣ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ನಿಂತ ನಿನಗೆ ಅಂದು ಒಂದೊಂದು ಕ್ಷಣವೂ ಒಂದೊಂದು ಯುಗವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿ ಕಠಿಣವಾಗಿ ಸಾಗಿತಲ್ಲವೆ? ನಿನ್ನ ಈ ತ್ಯಾಗಕ್ಕೆ ರಸಿಕರಾಜ್ಯದ ರಮಣರು ಮಂಕಾಗದಿರುವರೆ?

ಸ್ವಾರಸ್ಯ ಬರೆಯುವುದು

ಮೊದಲಿಗೆ ಸ್ವಾರಸ್ಯ ತಿಳಿಯಬೇಕಾದ ಸಾಲುಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿ ಅವುಗಳ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಿ. ಅವುಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿರುವ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ಒಂದಿಬ್ಬರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಿ. ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಡೆಯಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರು ವಿವರಣೆ ನೀಡಿ ನೆರವಾಗುವುದು. ಬಳಿಕ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯೂ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ಬರೆಯಲಿ. ಬರೆದುದನ್ನು ಒಂದಿಬ್ಬರು ಮಂಡಿಸಲಿ. ಪರಸ್ಪರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಿ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ತಮ್ಮ ಲಾಗ್ ಬುಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿ.

ಮಾದರಿಯಾಗಿ ಒಂದು ಮಾತಿನ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

- ಈ ನುಡಿಯೆ ಕನ್ನಡಿಯೊಳೆನ್ನ ಮುಖಕಾಣುವುದೆ?

ಕವಿ ಕಿರ್ಲಾಣ್ಣರೈಯವರು ತಮ್ಮ 'ಊರ್ಮಿಳಾ' ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮಹಾಕವಿಯ ಮೇರುಕೃತಿಯ ಬಗೆಗೆ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸುತ್ತಾ ಹೇಳುವ ಮಾತು ಇದಾಗಿದೆ. ಚಮತ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ, ವರ್ಣನೆಯ ಬೆಡಗಿನಲ್ಲಿ, ಭಾವನೆಯ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಮಹಾಕವಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯನ್ನು ಮೀರುವವರಿಲ್ಲ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಳಿದಾಸನಿಗೂ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯು ಗಣ್ಯಗುರು ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ರಸಿಕರಾಜ್ಯದ ಮಾತುಗಳಿರುವಾಗ ಕಾವ್ಯದ ಕುರಿತಾದ ತನ್ನ (ಕಿರ್ಲಾಣ್ಣ ರೈಯವರ) ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗೆ ಕಿವಿಗೊಡುವವರು ಇರಬಹುದೆ? ಕವಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ಕುರಿತಾಗಿ ರಸಿಕ/ವಿಮರ್ಶಕರು ರಚಿಸಿರುವ ನುಡಿಗನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ (ಕಿರ್ಲಾಣ್ಣ ರೈಯವರ) ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮಾತುಗಳೆಂಬ ಮುಖವು ಪ್ರತಿಫಲಿಸಿತೆ? ಎಂಬುದು ಅವರ ಸಂದೇಹ. ತಾನು ಆದಿ ಕವಿಯ ಇದಿರಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣವನು ಎಂಬ ಭಾವವನ್ನು ಈ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು.

ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು

ಪ್ರಬಂಧ ಬರೆಯುವುದು

ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಊರ್ಮಿಗಳೆ ಪಾತ್ರದ ಕುರಿತಾದ ವಿಚಾರಗಳು ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಬರುವಂತೆ ಗುಂಪು ಚರ್ಚೆಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಆಣಿಗೊಳಿಸುವುದು. 'ಊರ್ಮಿಗಳೆ' ಪಾತ್ರದ ಕುರಿತಾಗಿ ತಾವು ಕಂಡುಕೊಂಡ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಬಾಯ್ಬಿಡಿಯಾಗಿ ಅವರು ಹೇಳಲಿ. ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಕೂಡಾ ಊರ್ಮಿಗಳೆ ಪಾತ್ರದ ಕುರಿತಾದ ಸ್ಪಷ್ಟ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣವೂ, ವಸ್ತು ನಿಷ್ಠವೂ ಆದ ವಿವರಣೆಯಿರಬೇಕು ಎಂಬುದನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಗಮನಕ್ಕೆ ತಂದಿರುವುದು. ಚರ್ಚಾಗೋಷ್ಠಿಯ ಕುರಿತು ಗುಂಪಿಗೆ ಒಂದರಂತೆ ವರದಿ ತಯಾರಿಸಲಿ ಮತ್ತು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಲಿ. ಅಗತ್ಯದ ತಿದ್ದುಪಡಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ಬರೆಯಲಿ. ಭಾಷೆ, ಶೈಲಿ, ವಿಷಯ ವಿಸ್ತಾರ ಇವುಗಳನ್ನಿರಿಸಿಕೊಂಡು ವರದಿಯ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ನಡೆಸುವುದು.

ತುಲನಾತ್ಮಕ ಟಿಪ್ಪಣಿ

'ಶ್ರೀರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನಂ ಮಹಾಕಾವ್ಯ'ದಲ್ಲಿ ಅಯೋಧ್ಯಾ ಸಂಪುಟದ 'ಊರ್ಮಿಗಳೆ' ಸಂಚಿಕೆಯ ಕೊನೆಯ ಭಾಗದ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಗುಂಪಿಗೊಂದರಂತೆ ಒದಗಿಸಿಕೊಡುವುದು. ಮೊದಲ ಓದಿನಲ್ಲಿಯೇ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಓದಿ ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳಲಿ ತೊಡಕಾಗಬಹುದು. ಆದುದರಿಂದ ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಆ ಭಾಗವನ್ನು ಒಂದೆರಡು ಬಾರಿ ಓದುವುದು. ಆಗ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಪ್ರಧಾನ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿ. ಬಳಿಕ ಪಠ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ 'ಊರ್ಮಿಗಳೆ' ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿನ ವಿಚಾರಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿಕೊಂಡು ಒಂದು ತುಲನಾತ್ಮಕ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಲಿ. ಬರೆದುದರಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸುವಂತೆ ಹೇಳುವುದು. ಪರಸ್ಪರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ ನೀಡುವುದು. ಸೂಕ್ತ ತಿದ್ದುಪಡಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ಬರೆಯಲಿ.

ಸರಳ ಗದ್ಯಾನುವಾದ (ದೇಜಗೌ) ಮೂಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನೆರವಾಗುವುದು. ತಮಗೆ ದೊರೆತ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಕ್ರೋಡೀಕರಿಸಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರು 'ಸತಿ ಊರ್ಮಿಗಳೆ' ಎಂಬ ವಿಷಯದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಬರೆದು ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಲಿ. ಬರೆದುದರಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನು ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸುವುದು. ಉತ್ತಮಪಡಿಸಿ ಲಾಗ್ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

ಕುವೆಂಪುರವರ ರಾಮಾಯಣದರ್ಶನಂ ಮಹಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುವ 'ಊರ್ಮಿಗಳೆ' ಸಂಚಿಕೆಯ ಮೇಲಿನ ವಿಮರ್ಶಾ ಲೇಖನವನ್ನು ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿಕೊಡುವುದು.

ಶ್ರೀರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಮಹಾ ತಪಸ್ವಿನಿ ಊರ್ಮಿಗಳಾದೇವಿ

ರಾಜರ್ಷಿ ಜನಕನ ಮಹಾಕ್ರತು, ಸುಕೃತವಾರ್ತೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ರಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಸಮೇತನಾದ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ ಮಿಥಿಲಾನಗರಿಗೆ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಮುನಿಯೊಡವೆರೆಸಿ ಬಂದ ತರುಣರ ರೂಪಲಾವಣ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ, ಅವರು ದಾಶರಥಿಯರೆಂದು ಕೇಳಿ, ಜನಕ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಹಿಗ್ಗುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಇಂಗಿತವನ್ನರಿತ ಮಹರ್ಷಿ ಪಕ್ಕದ ಹೂತೋಟಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಂತೆ ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರಿಗೆ ಸಂಜ್ಞೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಆ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಅದೇ ತೋಟಕ್ಕೆ ಊರ್ಮಿಗಳಾ, ಮಾಂಡವಿ, ಶ್ರುತಕೀರ್ತಿಯರೊಡಗೂಡಿ ಸೀತೆ ಬರುತ್ತಾಳೆ.

ಜನಕ ರಾಜರ್ಷಿಯ ಔರಸಪುತ್ರಿ ಊರ್ಮಿಗಳೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣನನ್ನು ನೋಡಿದಳೆ? ನೋಡಿ ಗುರುತಿಸಿದಳೆ? ನೋಡಿದ್ದರೆ ಅವಳ ಹೃದಯಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಭಾವಾನುಭಾವಗಳು ನಡೆಸಿದ ಸಂಧಾನವೇನು? ಅಥವಾ ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಕಡೆಗೆ ಅವಳ ಕಟಾಕ್ಷ

ಹರಿಯಲಿಲ್ಲವೆ? ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಮಾಲೆ ಕವಿಗೆ ಅಪ್ರಕೃತ, ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಅನವಶ್ಯ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ; ಅವಳ ಬಾಹ್ಯ ಸೌಂದರ್ಯವರ್ಣನೆಗೂ ಕವಿಯ ಲೇಖನಿಗೆ ಪುರಸ್ತಿಲ್ಲ. ಬಹುಶಃ ಅದು ಬೇಕೂ ಇಲ್ಲವೇನೋ? ಮೊದಲಿಂದ ಕೊನೆಯ ತನಕ ಅವಳ ಅಂತಸ್ಸೌಂದರ್ಯದ ವಿಕಾಸನಕ್ರಮವನ್ನು ಸೂಚಿಸದೆ ಇಲ್ಲ. ಸೀತಾ ಊರ್ಮಿಗಳೆಯರ ಆತ್ಮೀಯ ಸಂಬಂಧವೂ, ಆಕೃತಿಯ ಪ್ರೇಮವೂ ಅಕ್ಕನ ಕ್ಷೇಮ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಊರ್ಮಿಗಳೆ ಸದಾ ಕಾತರಳೆಂಬುದೂ ಈ ಸಂದರ್ಭದ ವ್ಯಕ್ತಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಅಸ್ಪಷ್ಟ ಮನೋವೇದನೆಯಿಂದ ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಅಕ್ಕನನ್ನು ತಬ್ಬಿಕೊಂಡು, ಕಣ್ಣೀರಿಸಿ, ಉಪಚರಿಸಿ, ದುಗಡಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನೆಂದು ಊರ್ಮಿಗಳೆ ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಸೀತೆ ಹಿಂದೆಂದೂ ಯಾರಿಗೂ ಹೇಳದ ಆತ್ಮ ವಿಷಯವನು ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ. ಸೀತೆಯ ಹಿರಿಮೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಅವರಿಬ್ಬರ ಬಾಲ್ಯದ ಆತ್ಮೀಯ ಸಂಬಂಧ, ಮುಂದೆ ಊರ್ಮಿಗಳೆಯ ಮಹಾತ್ಯಗಕ್ಕೆ ಸಹಜ ಕಾರಣವಾಯಿತೆಂಬುದು ಈ ಸಂದರ್ಭದಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ.

ರೆಪ್ಪೆ ಹೊಯ್ಯುವಪ್ಪರಲ್ಲಿ ಊರ್ಮಿಗಳೆಯ ಪರಿಚಯ ಆಗಿಹೋದರೂ, ಸಹೃದಯರು ಮರೆಯಲಾರದಂಥ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಅವರ ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆ ಬೀರುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳ ಪ್ರಣಯಯಂತ್ರೆಯಂತೂ ಇನ್ನೂ ಕ್ಷಿಪ್ರದಲ್ಲಿಯೆ ಮುಗಿದು ಹೋಗುತ್ತದೆ: “ಜನಕರಾಜನ ಹೃದಯದಿಂಗಿತಕೆ ಮನವೊಪ್ಪಿ ಸೌಮಿತ್ರಿಯೂರ್ಮಿಗಳೆಯ ನೊಪ್ಪಿದನ್, ಹೂಗೆಲಸಿ ಸುಗ್ಗಿ ಮೊಗ್ಗನ್ನಪ್ಪುವಂತೆ”. ಈ ಒಂದು ಉಪಮೆಯಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಪ್ರಣಯಾನುರಾಗವೂ ಊರ್ಮಿಗಳೆಯ ಸೌಂದರ್ಯ ಸೌಕುಮಾರ್ಯವೂ ಅಡಕವಾಗಿದೆ.

ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಊರ್ಮಿಗಳೆಯರ ಪ್ರಣಯ ಜೀವನ ಹೇಗೆ ಕಾಮನ ಕಿಚ್ಚಿನ ಬೊಬ್ಬೆಯೆಬ್ಬಿಸದೆ ವಿವಿಧ ರಂಗಗಳ ಅಡಂಬರದ ಪ್ರದರ್ಶನವಿಲ್ಲದೆ ಸಾಗಿತೋ ಹಾಗೆಯೇ ಅವರ ವಿಯೋಗ ಜೀವನ ಗೋಳಾಟ ಒಯ್ಯಾಟ ಬಡಿದಾಟಗಳ ರದ್ದಾಂತವಿಲ್ಲದೆ ಸಂಯಮಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಶಾಂತಿಯುತವಾಗಿ ಸಾಗುತ್ತದೆ. ಮಾತಿಗೆ ನಿಲುಕದ ಅಂಥ ಸಂಯಮ ಜೀವನ ಮೌನಶ್ರೀಗೆ ಸುಸಂವೇದ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಇಡೀ ಅಯೋಧ್ಯೆಯ ದುಃಖದ ಕಡಲಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿರುವಾಗ, ಅರಮನೆಯ ಗೋಡೆ ಗೋಡೆಗಳಲ್ಲಿ, ಕಂಬಕಂಬಗಳಲ್ಲಿ, ಮೂಲೆ ಮೊಡಕುಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿ ಕಿವಿ ಇಟ್ಟರಲ್ಲಿ ಗೋಳನ್ನಿ ನೀಳ್ವನಿ ಸುಯ್ದುನಿಗಳೆ ಕಣಕರೋರವಾಗಿ ಕೇಳಿಸುವಾಗ, ಎಂಥ ಸಂಯಮಿಗಾದರೂ ಎದೆ ಬೇಯದೆ ಕಣ್ಣು ಹರಿಯದಿರುತ್ತದೆಯೇ? ಊರ್ಮಿಗಳೆಯು ಅಗೋಚರವಾಗಿ ಅತ್ತು ಕರೆದಿರಬೇಕು. ಅವಳ ಎದೆ ಬೇಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಎದೆಯನ್ನು ಸುಡದಿರುತ್ತದೆಯೇ? ಆದರೆ ಅಂತಹ ವಿಷಮ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಅವನು ಮಾಡಬಹುದಾದರೂ ಏನು?

ಒಂದು ಕಡೆ ಪತಿಧರ್ಮ. ಇವೆರಡರಲ್ಲಿ ಯಾವುದೆ ಹೆಚ್ಚು; ಯಾವುದು ಅಗ್ರಮಾನ್ಯ? ಆ ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿಕರ ಸಂಬಂಧ ಹೊವು ಮತ್ತು ಪರಿಮಳಗಳ ಸಂಬಂಧವಿದ್ದಂತೆ. ಹಸುಳೆತನದಿಂದ ಅಣ್ಣನನ್ನು ಎಡೆಬಿಡದೆ ನೆರಳಿಂತೆ ಸೂರ್ಯನ ಬೆಳಕಿನಂತೆ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ, ಸುಖದುಃಖಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಭಾಗಿಯಾಗಿದ್ದು, ಈಗ ಕಷ್ಟ ಸಂಕಷ್ಟಗಳ ಬೀಡಾದ ಭೀಕರಾರಣ್ಯವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿರುವ ಅಣ್ಣನನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸುವುದು ಸರಿಯೋ? ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ ಕೈ ಹಿಡಿದ ಹೆಂಡತಿಯೊಡನೆ ರಾಮನಿಲ್ಲದ ಅಯೋಧ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವುದು ಸರಿಯೋ? ಸರಿ ತಪ್ಪುಗಳ ಸಮಸ್ಯೆ ಹಾಗಿರಲಿ! ಹಾಗೆ ಅಣ್ಣನಿಂದ ಬೇರ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು ಲಕ್ಷ್ಮಣನಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವೆ? ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ, ನಿಜ. ಆದರೆ ಒಲಿದ ಧರ್ಮ ಪತ್ನಿಯನ್ನೂ ಕಣ್ಣೀರಿನ ಕಡಲಿಗೆ ನೂಕಿ ಹೋಗುವುದು ಧರ್ಮವೆ?

ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಊರ್ಮಿಗಳೆಯ ಮೌನವೆ (ಕವಿಯ ಮಹಾಮೌನವೆಂದೂ ಸರಿಯೆ!) ಉಚಿತವಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದೆ. ಜನಕರಾಜ ಋಷಿಯೂ ಅಹುದು. ಅವನ ಮಗಳು ಔರಸಪುತ್ರಿ ಊರ್ಮಿಗಳೆ. ಜೊತೆಗೆ ಅಕ್ಕಮ ಕ್ಷೇಮದಲ್ಲಿ ಸದಾ ಕಾತರೆ. ಸ್ವಧರ್ಮಕ್ಕಿಂತಲೂ ಪತಿಧರ್ಮ ಶ್ರೇಷ್ಠವೆಂದು ತಿಳಿದ ಧರ್ಮಜ್ಞೆ, ಸಂಯಮಶೀಲೆ, ತನ್ನ ಸತಿಯ ಮನೋಧರ್ಮವನ್ನು ಅರಿಯದವನೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣ! ಅರಿತಿದ್ದುದರಿಂದಲೇ, ಸತಿ ತಿಳಿಸುವುದಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚೆಯೇತಾನೂ ರಾಮನನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸುವುದಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ನಗರವನ್ನು ಬಿಡುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಅವಳ ಒಪ್ಪಿಗೆಯನ್ನು ಪಡೆಯದೆ ಹೋಗುವಂಥ ನೃಶಂಸನಲ್ಲ ಅವನು.

ಆ ದಂಪತಿಗಳಮಧುರ-ಕರೋರವಾದ ಆ ಕೊನೆಯ ಭೇಟಿ ಅತಿ ಕ್ಷಿಪ್ರದಲ್ಲಿಯೆ ನಡೆದುಹೋಗಿರಬೇಕು. ಗುರು ಶಿಷ್ಯರ ಭೇಟಿಯಂತೆ ಪವಿತ್ರವಾದ ರಹಸ್ಯವಾದ ಭೇಟಿಯದು. ಆ ರಹಸ್ಯ ಇತರರಿಗೆ ಹೇಗೆ ತಿಳಿದೀತು? ಗುರು ಕೊಟ್ಟ

ಪೂರ್ಣಪ್ರೇಮ ಪವಿತ್ರಮಂತ್ರವನ್ನು ಶಿಷ್ಯ ಹೇಗೆ ಹೊರಗೆಡಹಲಾರನೊ ಹಾಗೆ ಪತಿದೇವ ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟ ಮಂತ್ರವನ್ನು 'ಗುರು ತಪಕೆ ದೀಕ್ಷೆಯಿತ್ತುದ'ದನ್ನು ಆ ಸಾಧ್ವೀ ಶಿರೋಮಣಿ ಹೇಗೆ ತಾನೆ ಬಯಲು ಮಾಡಿಯಾಳು? ಅಂಥ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಮಾತಿಗೆ ಸಮಯವೆಲ್ಲಿ? ಮಾತು ಉಚಿತವೆ? ಸಂಜ್ಞೆ, ಮೌನಗಳಿಂದಲೆ ಭಾವವಿಚಾರಗಳ ವಿನಿಮಯ ನಡೆದಿರಬೇಕು, ಆ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವುದು ಬೆಪ್ಪುತನವೆ ಸರಿ! ಆದರೆ ಅದರ ಸೂಚನೆ ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ವರ್ಣನೆ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗದೆ ಸೂಚನೆ ಹೇಗೆ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗುತ್ತದೆನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಶ್ರೀರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನದ ಈ ಸನ್ನಿವೇಶವೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ. ಆ ಸಂಚಿಕೆಗೆ 'ಊರ್ಮಿಳಾ' ಎಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟು ಓದುಗ ಗಮನ ಊರ್ಮಿಳೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಯಿಯಾಗುವಂತೆ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿರುವುದು ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ, ಸಂಚಿಕೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಊರ್ಮಿಳೆಯನ್ನು ಕುರಿತ ಭಾವಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಅವಳ ಬಾಳಿನ ಹಿರಿಮೆ ಭಾವಪೂರ್ಣವಾಗಿ ರಸಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೊಂಡಿದೆ. ಕವಿ ಊರ್ಮಿಳೆಯ ಮೂಲಕ ಪೆಣ್ಣನಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಗೌರವ ಅನ್ಯಾದೃಶವಾದುದು:

ಪೆಣ್ಣನಂ ತಾನೆ ನೀನಲ್ಲದೂರ್ಮಿಳೆಯಲ್ಲು

ಪೆಣ್ಣೆಂಬ ತಪಕೆ ನೀಂ ನಿರುಪಮ ಪ್ರತಿಮೆಯೌ|

ಸ್ವಧರ್ಮಕ್ಕಿಂತ ಪತಿಧರ್ಮ, ಇವೆರಡಕ್ಕಿಂತ ಭಗವದ್ಧರ್ಮ ಸರ್ವೋತ್ಕೃಷ್ಣವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಪತಿಯಿಂದ ಗುರುತಪಕೆ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಪಡೆದು, ಸರಯೂ ನದಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ ಪರ್ಣಕುಟಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿ, ಚಿರತಪಸ್ವಿನಿಯಾಗಿ ನೆಲೆಸಿ, ಸೀತಾರಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣರಿಗೆ ಚಿತ್ರಪಸ್ವಿನ ರಕ್ಷೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದಳು.

ಮೂರು ಹೊತ್ತು ಊರ್ಮಿಳೆಯ ತಪಸ್ಸು ಆ ಮೂವರನ್ನು ಕುರಿತು, ಅವರ ಕ್ಷೇಮಕ್ಕಾಗಿ ಸಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅಂದಮೇಲೆ ಅವಳ ಜೀವನ ಅಂತರ್ಮುಖವಾಗಿ ಬಾಹ್ಯವ್ಯಾಪಾರಗಳು ಸ್ತಂಭಿತವಾಗುತ್ತವೆ. ಅವಳ ಬಾಳೊಂದು ಗುಪ್ತವಾಹಿನಿಯಾಗಿ, ಗೋಚರಾತೀತವಾಗಿ, ಅತೀಂದ್ರಿಯಗಮ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಜೀವನ ಅನುಭವೈಕ ವೇದ್ಯವೆ ಹೊರತು ವರ್ಣನಾಸಾಧ್ಯ. ಊರ್ಮಿಳೆಯ ವಿಷಯ ಅಂತಿರಲಿ. ಆದರೆ ಯಾರ ಕ್ಷೇಮಕ್ಕಾಗಿ ಅವಳು ನೋಂತ್ತಳೊ, ತನ್ನ ಪ್ರೇಮವನ್ನೇ ತ್ಯಾಗಮಾಡಿದಳೊ, ಆ ಸೀತಾರಾಮರು ಆ ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳ ಸುದೀರ್ಘಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ ಅವಳನ್ನು ನೆನೆಯಲಿಲ್ಲವೆಂದರೆ ಅವರ ಹಿರಿಮೆಗೆ ಕಳಶ ವಿಟ್ಟಂತಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಪತಿ ಸಂಯಮ ಶೀಲನಾದರೂ ಯೌವನವತಿಯಾದ ಮಡದಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಭಾವಿಸುವುದೂ ಅಸಹಜವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಊರ್ಮಿಳೆಯ ಹೆಸರನ್ನು ನೆನಪುಮಾಡಿಕೊಡುವ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತವೆ. ರಾಮ ಸೀತೆಯರು ಲಕ್ಷ್ಮಣನನ್ನು 'ಊರ್ಮಿಳೇಶ', 'ಊರ್ಮಿಳಾಧವ' ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಸಂಬೋಧಿಸುತ್ತಾರೆ; ಸತಿಯನ್ನು ಅಗಲಿ ಬಂದ ಅವನನ್ನು ನೋಡಿ ಸುಯ್ಯುತ್ತಾರೆ.

ಅಯೋಧ್ಯೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟ ಎರಡನೆಯ ರಾತ್ರಿ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅವರು ಮೂವರೂ ಪವಡಿಸಿದ್ದರು. ಆಗಾಗ್ಗೆ ಗೂಬೆಗಳ ಮತ್ತು ಕೋಳಿಗಳ ಸದ್ದು ರಾತ್ರಿಯ ನಿಶ್ಯಬ್ಧತೆಯನ್ನು ನಟ್ಟಿರುಳಿನಲ್ಲಿ ರಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣನನ್ನು ಕರೆದು

...ತಮ್ಮ, ಪಿಂತಿರುಗಯೋಧ್ಯೆಗೀ

ರಾತ್ರಿಯಂ ಕಳೆದು, ಊರ್ಮಿಳ ನಿನ್ನನೆಯೆ ಕರೆದು

ಗೋಳಾಡುತಿರ್ಪಂತೆ ಕಂಡೆ ಕನಸಂ....

ಎಂದನು. ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಉತ್ತರವಿದು:

.... .. ಅಣ್ಣ,

ಕಾಂತೆ ಊರ್ಮಿಳೆ ತಪಸ್ವಿನಿ, ನಿನ್ನೊಡನೆ ಬರುವ ಮುನ್ನ ಮಾಕೆಯ ಕೃಪೆಯನಾಂತೆ ಬಂದೆನ್, ನಿನಗೆ ಚಿಂತೆಯಯಿನಿತಾ

ದೇಸೆಗೆ ಬೇಡಯ್

ಊರ್ಮಿಳೆಯ ಮಹಾಮಹಿಮೆಗೆ ಬೇರೆ ಸಾಕ್ಷಿ ಏಕೆ? ಆಕೆಯ 'ಕೃಪೆ'ಯನ್ನು ಪಡೆದು ಬಂದ ಊರ್ಮಿಳಾಧವನಿಗೆ ವಿರಹ ವ್ಯಥೆಯೇ? ಆ ಎರಡು ಜೀವಿಗಳನ್ನು ವಿಯೋಗಗೊಳಿಸಿ, ವ್ಯಥೆಗೀಡುಮಾಡಿ, ಒಂದನ್ನು ತನ್ನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಎಳೆದುಕೊಂಡ ಹೋಗುವುದು ತರವೆ ರಾಮನಿಗೆ?

“ಈ ಸನ್ನಿವೇಶದ ದರ್ಶನಾತ್ಮಕ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ರಸಮಾಧುರ್ಯವನ್ನು ಮೂಲವನ್ನು ಓದಿಯೆ ಸವಿಯಬೇಕು.

ಪಂಚವಟಿಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲೊಂದು ಕಲ್ಲು ಯುಗಯುಗಳಿಂದ ಬರಿಯ ಕಲ್ಲಾಗಿ ಬಿದ್ದಿತ್ತು. ಸೀತೆ ಮೊದಲು ಕಂಡಾಗಲೂ ಅದು ಕಲ್ಲೇ ಆಗಿತ್ತು. ಒಂದು ದಿನ ಪರ್ಣಶಾಲೆಯ ಮುಂದೆ ಪತಿಯೊಡನೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಆ ಕಡೆಗೆ ಕಣ್ಣಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಿರಲು ಆ ಕಲ್ಲಿಗೆ ಏನೋ ಆಕಾರ ಬಂದಂತೆ ತೋರಿತು. ಇಬ್ಬರೂ ಬೆರಗಾಗಿ ನೋಡಿ ಅದಕ್ಕೆ 'ಕಲ್ಲ ವಸಿ' ಎಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟು, ಅಂದಿನಿಂದ ಅಂತೆಯೇ ಕರೆಯತೊಡಗಿದರು. ಮತ್ತೊಂದು ದಿನ ಸೀತೆ ಬೈಗುಮಬಬಬ್ಬಿನಲ್ಲಿ ಆ ಕಲ್ಲ ನೆತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಯಾರನ್ನೂ ಕಂಡಂತಾಗಿ ಹೆದರಿ ಒಳಗೆ ಸೊಡರ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದ ಗಂಡನನ್ನು ಕರೆದಳು. ರಾಮ ತುಸು ಹೊತ್ತು ತಂದು ವಿಶ್ರಾಂತಿಗಾಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಊರ್ಮಿಳಾವಲ್ಲಭನೆ ಆ ಮೂರ್ತಿ. ಅವನು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿರುವನೆ ಎಂದು ಆ ದಂಪತಿಗಳಿಬ್ಬರೂ ನೆನೆದು 'ಕೃತಜ್ಞತಾ ಭಾರದಿಂ'ದ ಸುಯ್ದರು. ಸೀತೆಯರಿಗೆ 'ಗುರು'ವಾಯಿತು. 'ಎಚ್ಚರಿಕೆ'ಯಾಯಿತು. ಊರ್ಮಿಳೆಯ ತಪಶ್ಚಕ್ತಿ ಈ ಜಡವಸ್ತುವಿನಲ್ಲಿ ಚಿದ್ಭಾವವಾಗಿ ಗೋಚರಿಸಿದುದು ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನಲ್ಲ.

ಹೀಗೆಯೇ ರಾಮ ಎಷ್ಟೋ ಸಾರಿ ತನ್ನ ತಮ್ಮನಿಗಿಲ್ಲದುದನ್ನು ಕುರಿತು ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಒಂದು ದಿನ ಸಂಜೆ ಬೇಟೆಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ಎಲೆವನಿಗೆ ಹಿಂತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಊರ್ಮಿಳಾಧವನ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಮುಖದ ತುಂಬ ಬೆವರು ಸುರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಅದೇ ಸಯಮದಲ್ಲಿ ಎಲೆವನೆಯ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ತನಗಾಗಿ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಬಿಸಿನೀರು ಹಿಡಿದು ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದ ಚಿತ್ರ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂದಿತು. ಕೂಡಲೆ ರಾಮ ಕನಿಕರಗೊಂಡು ಸುಯ್ದನು.

ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಹೇಮಂತ ಋತುವಿನನೊಂದು ದಿನ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಗೋದಾವರಿಯಲ್ಲಿ ಮಿಂದು ನಾರುಮಡಿಯುಟ್ಟು ಹಿಂದಿರುಗುವಾಗ ದಾರಿಯೆಡೆ ಹೊಂಬಿಸಿಲಲ್ಲಿ ಮಿಂದಿದ್ದ ಬಿದಿರ್ಮೇಳೆಯ ತುದಿಯಿಂದ ಕಾಮಳ್ಳಿ ಹಿಂಡು ಇನಿ ಇನಿಗೈಯತ್ತ ಹಾರಿಹೋಯಿತು. ಆ ದನಿಯ ಇಂಪೆ ಹನಿಹನಿಯಾದಂತೆ ಸೀತೆಯ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಹಿಮಮಣಿಗಳುದುರಿದುವು. “ದೇವಿಯರನಭಿನಂದಿಸುತ್ತಿಹಳರಣ್ಯಸಖಿ!” ಎಂದು ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಹಾಸ್ಯಗೈದನು. “ಅಲ್ಲಲ್ತು ತಂಗಿ ಊರ್ಮಿಳೆಯ ಕಣ್ಣೀರುಗಳ್ ಮುನ್‌ಬರ್ಪ ಸೊಗಕುರ್ಕಿ ಮುಂಗಾಣ್ಯಗಳನರ್ಪಿಸಿಹವೈ ಪ್ರಾಣೇಶ್ವರನ ಚರಣತಲಕೆ!” ಎಂದು ಸೀತೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಮನಸ್ಸು ಪ್ರಸನ್ನವಾಯಿತು. ಒಮ್ಮೆ ಹಸಿ ಸೌದೆ ಉರಿಯದೆ ಬೆಂಕಿಯೊಡನೆ ಹೋರಾಡಿ ಸಂಕಟಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಸೀತೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಕನಿಕರಗೊಂಡು ಲಕ್ಷ್ಮಣ ತಾನೆ ಒಲೆಯ ಮುಂದೆ ಕುಳಿತು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ನೆನೆದು ಊರುತ್ತಾನೆ. ಅಗ್ನಿ ಧಗ್ಗನೆ ಹತ್ತಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಸಮಯ ಬಂದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಕೊನೆಗೆ ದಿನಕ್ಕೊಮ್ಮೆಯಾದರೂ, ಊರ್ಮಿಳೆಯನ್ನು ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಸ್ಮರಿಸುತ್ತಿದ್ದಿರಬೇಕು.

ಭರತ ಅಯೋಧ್ಯೆಯ ಪುರಜನ ಪರಿಜನ ಗುರುಜನರೊಡಗೂಡಿ ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು ಹಿಂದಿರುಗಿಸುವ ಹಂಬಲದಿಂದಚಿತ್ರಕೂಟಕ್ಕೆ ಹೊರಟಾಗ ಊರ್ಮಿಳೆ ಎಲ್ಲಿದ್ದಳು? ಆ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಕೌಸಲ್ಯೆ ಸುಮಿತ್ರೇ.ರ ನಡುವೆ ಚಿಂತಾಬಾರದಿಂದ ಕುಸಿದ ಅವಕುಂಠನವತಿ ಕೈಕೆ ಕಂಡರೂ ಊರ್ಮಿಳೆ ಕಾಣಳು. ಸರಯೂ ನದೀ ತೀರದ ವರ್ಪಣಕುಟಿಯಲ್ಲಿ ತಪೋಮಗ್ನಳಾಗಿದ್ದ ಅವಳು ಹೇಗೆ ಕಾಣುತ್ತಾಳೆ?

ಇಂದ್ರ ಚಿತುವಿನ ಇಂದ್ರಜಾಲ ವಿದ್ಯೆನ್ನು ಭೇದಸಲ ಊರ್ಮಿಳೆಯ ತಪಶ್ಚಕ್ತಿಯಿಂದ ಪರಿಪುಷ್ಪನಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಮಾತ್ರ ಸಮರ್ಥನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅಗ್ನಿ ಚಕ್ರಗದವಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಟ್ಟೊಡನೆಯೆ ಶವದಂತೆ ಕೆಡೆದ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಸುಷೇಣನ ಔಷಧಿ ಪ್ರಯೋಗದಿಂದ ಚೇತರಿಸಿ ಕೊಂಡಾಗ “ಊರ್ಮಿಳಾ!ಊರ್ಮಿಳಾ!” ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತ ಸುತಲೂ ಹುಡುಕುನೋಟವನ್ನಟ್ಟುತ್ತಾನೆ. ತಾನು

ಬಲಿಯಾಗದಂತೆ ಅವಳು ತಪಃಕವಚವನ್ನು ತೊಡಿಸಿದುದಾಗಿಯೂ ತಾನು ಕಂಡ ಅನುಭವವೊಂದನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇಂದ್ರಚಿತು ಲಕ್ಷ್ಮಣನಿಂದ ಮೃತಿ ಹೊಂದಿದ ಮೇಲೆ ಊರ್ಮಿಳೆಯ ಹೃದಯವು ಹಗುರವಾಯಿತಂತೆ! ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟಶಕ್ತಿಯೇ ಮಣಿಯುತ್ತದೆ ಎಂದ ಮಲೆ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ಅಸಾಧ್ಯವೆಂದು ಯಾವುದೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.

ಶ್ರೀರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಊರ್ಮಿಳೆ ಓದುಗರ ಕಣ್ಣಿಂದ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಸುಳಿಯುವುದು ಎರಡು ಅಥವಾ ಮೂರು ಬಾರಿ ಮಾತ್ರ. ಬಾಲೆಯಾದರೂ ಅವಳ ನಡೆಯಲ್ಲಿ ಚಂಚಲತೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಚಪಲತೆ ತಲೆ ದೋರುವುದಿಲ್ಲ. ಮಾತೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬ ಭ್ರಾಂತಿಯನ್ನು ಅಚ್ಚಳಿಯಿಂದ ಅಕ್ಷತ ಪ್ರಭಾವ ಅವಳದು. ಕತ್ತುರಿಯನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟರೂ ಅದರ ಸೌರಭವನ್ನು ತಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಕೊನೆಯ ಬಾರಿ ಅವಳನ್ನು ಸ್ಮೃತಿವಲಯದಿಂದ ಹೊರದೂಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಕೊನೆಯ ಬಾರಿ ಅವಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿದಾಗ ಅವಳ ಒಂದೊಂದು ನಡೆನಡಿಯು ಆತ್ಮಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಪಡೆದ ಸ್ಥಿತಪ್ರಜ್ಞೆಯ, ಮಾನವತ್ವದ ತುತ್ತತುದಿಯನ್ನೇರಿದ ಸಾಧಕ ಶ್ರೀಮಂತತೆಯ ನಡೆನುಡಿಗಳಂತಿದ್ದು, ಓದುಗನ ಅಹಂಕಾರಮೂಲವಾದ ದೌರ್ಬಲ್ಯಗಳನ್ನು ತೊಳೆದು, ಅಲ್ಪತ್ವವನ್ನು ಮೂಲೋತ್ಪಾಟನಗೊಳಿಸಿ, ಅವನನ್ನು ಭೂಮದ ಕಡೆಗೆ ಒಯ್ಯುತ್ತವೆ. ಮಾನವ ಸಾಧಿಸಬೇಕಾದ ಆದರ್ಶ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿವೆ. ಈ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಮೇರುಭವ್ಯವಾದ ಘಟನೆಗಳಲ್ಲಿ ಇದೊಂದು.

ಅಂದು ರಾಮಾಗಮನ ವಾರ್ತೆ ಅಂಜನೇಯನನ ಮೂಲಕ ಅಯೋಧ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಹರಡಿದೆ. ನಗರವೆಲ್ಲ ಸಗರಗೊಂಡು, ಸಂತೋಷಭೇರಿಗಳು ಮೊಳಗುತ್ತಿವೆ. ಪೂರ್ವ ಪರಿಚಿತದ ಸಂಭ್ರಮನಿವಾದವನ್ನು ಕೇಳಿ ಊರ್ಮಿಳೆ ಹರ್ಷಪುಳಕಿತಳಾಗುತ್ತಾಳೆ. ತಂಗಿ ಮಾಂಡವಿ ಓಡೋಡಿ ಬಂದು “ಏಳ್ ಏಳ್, ಅಕ್ಕ! ಕೇಳ್, ಭೇರಿ ಚೀರುತತಿವೆ ವಾರ್ತೆಯಂ!” ಎಂದು ಸಂಭ್ರಮಾಧಿಕ್ಯದಿಂದ ಉಸುರುತ್ತಾಳೆ. ಊರ್ಮಿಳೆಯ ಸಡಗರವನ್ನು ಕೇಳಬೇಕೆ?

ಊರ್ಮಿಳೆ ಸರಯೂನದಿಯಲ್ಲಿ ಮಿಂದು, ಮಡಿಗೆ ನೂರ್ಮಡಿ ಮರೆಯ ಕಡು ನೋಂಪಿ ‘ಬಿಳಿ ದಳಿಂಬವನ್ನುಟ್ಟಳು, ತನ್ನ ಪತಿಯನ್ನು ನೆನೆದಳು. ತಪಸ್ಸಿದ್ದಿಗೆ ನೆರವಾದ ವಿಶ್ವಶಕ್ತಿಗಳಿಗೆ ನಮಿಸಿದಳು. ಸ್ಥಲದೇವತೆಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಧೂಳಿಯನ್ನು ತಲೆಗೆ ಒತ್ತಿಕೊಂಡು, ‘ತವರಿ ನತ್ತೆಯ ಮನೆಗೆ ಪೋಪಂತೆ’ ಎಲೆಮನೆಯಿಂದ ಬೀಳ್ಕೊಂಡಳು. ಅಲ್ಲಿಂದ ನೇರವಾಗಿ ಸುಮಿತ್ರಾದೇವಿಯ ಅರಮನೆಗೆ ಬಂದಳು. ಅಂಥ ಸೊಸೆಯನ್ನು ಪಡೆದ ಅತ್ತೆಯ ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆಣೆಯಂತೆ! “ನಿನ್ನ ತಾಳಿಯ ಪುಣ್ಯಮೈಸಲೆ, ಮಗಳೆ, ಮರುಳ್ಳುದು ಕಾಡುಪಾಲೆದೆಮ್ಮ ಕುಲದೇಳೆ!” ಎಂಬ ಅತ್ತೆಯ ಹರಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣಸತ್ಯ ಹುದುಗಿದೆ; ಕೇವಲ ಔಪಚಾರಿಕವಾಗಿ ಅಡಿದ ಮಾತುಗಳೆಲ್ಲ ಅವು.

ಊರ್ಮಿಳೆಯ ‘ಅಪರಿಪೂರ್ಣ’ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವಳ ಪೂರ್ಣ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೊಂಡಿದೆ. ವಿವರವಾದ ವಾಕ್ಯರೂಪದ ಬಣ್ಣನೆಯಿಂದ ಹದಗೆಡುತ್ತಿದ್ದ ಅವಳ ಚಿತ್ರ ಗೂಢೋಕ್ತಿಗಳಿಂದ ವ್ಯಂಗ್ಯೋಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಅನುಕ್ರತೆಯಿಂದ ಉದ್ಧಾಮವಾಗಿ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ತಪಸ್ಸು ಯಾವಾಗಲೂ ಗಹನವಾದುದು. ಆಡಂಬರ ರಹಿತವಾದುದು. ಅದು ಹೊರಗಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣದು. ಜೊತೆಗೆ ‘ಅಖ್ಯಾತಿ’ಯೆ ಅದರ ಪರಮ ಲಕ್ಷಣ. ಆದುದರಿಂದ ಅದು ವರ್ಣನೆಗೆ ನಿಲುಕದು. ಅಂತ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಚಿತ್ರಣಸಾಹಸ ಕೂರಲಗಿನ ಮೇಲೆ ನಡೆಯುವ ಸಾಹಸ, ಅದನ್ನರಿತ ಕವಿಯೇ ಮಹಾಕವಿ. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಊರ್ಮಿಳೆಯ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಬೇಕು. ಅವಳು ಓದುಗರ ಕಣ್ಣಿಂದ ಸುಳಿಯುವ ಸಂದರ್ಭಗಳೇ ಕಡಿಮೆ; ಅವಳ ಮಾತು ಇನ್ನೂ ಕಡಮೆ; ಅವಳ ಮಾತು ಇನ್ನೂ ಕಡಮೆ. ಜನಜಂಗುಳಿ ಅವಳಿಗೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಿಯೂ ತಾನು ಮಾತ್ರ ಹಿಂದೆ. ಊರಿಗೆ ಊರೇ ಶ್ರೀರಾಮ ಸೀತಾ ಲಕ್ಷ್ಮಣರನ್ನು ಎದುರುಕಂಡಾಗ ಊರ್ಮಿಳೆ ಎಲ್ಲಿದ್ದಳು?..... ಗಂಡ ಹಿಂದಿರುಗಿದನೆಂಬ ಸಂಭ್ರಮಾಧಿಕ್ಯದಿಂದ ಅವಳು ಮೆಯ್ಯರೆತಳೆ? ಆಕೆ ತಾನು ಮುಂದು ತಾನು ಮುಂದು ಎಂದು ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಮುನ್ನುಗಿದಳೆ? ಇಲ್ಲ. ಅವಳೆಲ್ಲಿದ್ದಳೋ ಯಾರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಶ್ರೀರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನದ ಕವಿ ಸದಾ ಜಾಗ್ರತನು. ಎಂಥ ಕಟೋರ ಸಂಯಮಿ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಈ ಸಂದರ್ಭವೇ ಸಾಕು ನಿರ್ದರ್ಶನ. ಔಚಿತ್ಯ ಸಂಯಮಗಳೇ ಮಹಾಕವಿಯ ಪ್ರಮುಖ ಲಕ್ಷಣಗಳು. ಊರ್ಮಿಳೆಯು ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲು ಯಾವ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಓದುಗರಿಗೆ ಪರಿಚಯವಾಗಿದ್ದಳೋ ಕೊನೆಗೂ ಅಂಥದೇ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಅವಳನ್ನು ಅವರು ಸಂದರ್ಶಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಅಂದು ಹೂತೋಟದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು ಕಂಡು ಉದ್ವಿಗ್ನಗಳಾದ ಸೀತೆಯನ್ನು ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಉಪಚರಿಸಿದಂತೆ ಇಂದು ವನವಾಸದಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಸೀತೆಯನ್ನು ಊರ್ಮಿಳೆ ಉಪಚರಿಸುತ್ತಾಳೆ: “ಅಕ್ಕನುಪಚಾರದಲಿ ಮರೆತುದೈ ತನ್ನ ತನಮೂರ್ಮಿಳೆಗೆ”. ಕವಿ ಆ ದಿನದ ಸಂಭ್ರಮ ಸಡಗರಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಈ ‘ಅಲ್ಪ-ಅನಲ್ಪ’ ವಿಷಯವನ್ನು ಮರೆತಿಲ್ಲ.

ಗಟಿಯ ‘ಫೌಸ್ಟ್’

ಹತ್ತೊಂಬತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಯುರೋಪಿನ ಅತ್ಯಂತ ಹಿರಿಯ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಗಟಿ(1749-1832). (ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಇವನ ಹೆಸರನ್ನು ಗಯಟಿ ಎಂದು ಬರೆಯುವುದು ವಾಡಿಕೆ.) ‘ಫೌಸ್ಟ್’ ಇವನ ಮಹಾಕೃತಿ. ಇದನ್ನು 1773 ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಕವಿ ಸುಮಾರು ಅರುವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ 1831 ರಲ್ಲಿ ಮುಗಿಸಿದ! ಇದನ್ನು ಮುಗಿಸಿದ ನಂತರ ಕವಿ ಎಂದನಂತೆ: “ಇನ್ನು ನಾನಿನ್ನೇನನ್ನೂ ಸಾಧಿಸದಿದ್ದೂ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ”.

ಫೌಸ್ಟ್ ಎನ್ನುವುದು ಹದಿನಾರನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮಂತ್ರವಾದಿ ಜ್ಯೋತಿಷಿ ಒಬ್ಬನ ಹೆಸರು. ಇವ 1540 ರಲ್ಲಿ ತೀರಿಕೊಂಡ. ಫೌಸ್ಟ್ ಎನ್ನುವುದು ಆ ಕಾಲದ ಇಬ್ಬರ ಹೆಸರುಗಳೂ ಆಗಿದ್ದಿರಬಹುದು. ಏಕೆಂದರೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ದಾಖಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಜಾನ್ ಫೌಸ್ಟ್, ಒಬ್ಬ ಜಾರ್ಜ್ ಫೌಸ್ಟ್‌ನರ ಪ್ರಸ್ತಾಪಗಳಿವೆ. 1528ರಲ್ಲಿ ಜಾರ್ಜ್ ಫೌಸ್ಟ್ ಎಂಬಾತನನ್ನು ಒಂದು ನಗರದಿಂದ ದುಷ್ಟ ಮಾಂತ್ರಿಕ ಶಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಅನೀತಿಗಾಗಿ ಓಡಿಸಿದ ದಾಖಲೆ ಇದೆ. 1535ರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಡಾ. ಫೌಸ್ಟ್ ನಗರವೊಂದು ಶತ್ರುವಿನ ವಶವಾಗುವುದನ್ನು ನಿಖರವಾಗಿ ಭವಿಷ್ಯ ಹೇಳಿದ ಪ್ರಸ್ತಾಪವಿದೆ. ಕ್ರೈಸ್ತಮತ, ತನ್ನ ಜನ್ಮದ ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದ ಮತಗಲ ದೇವತೆಗಳನ್ನೂ ಪಿಶಾಚಿಗಳು-ದೇವರ ಶತ್ರುಗಳು ಎಂದು ಸ್ಥಾನ ಕಲ್ಪಿಸಿ ಮಾಂತ್ರಿಕರು ಈ ದೇವತೆಗಳ ಆರಾಧಕರು, ನರಕಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಸಾರಿತ್ತು. 1587ರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಡಾ. ಫೌಸ್ಟ್‌ನ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯೊಂದು ಪ್ರಕಟವಾಗಿ, ತುಂಬ ಜನಪ್ರಿಯವಾಯಿತು; ಜರ್ಮನ್, ಫ್ರೆಂಚ್, ಡಚ್, ಡೇನೀಷ್, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಅನುವಾದವಾಯಿತು. ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿದ್ದ ಫೌಸ್ಟ್‌ನಿಗೆ ಇಲ್ಲದಿದ್ದ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ಈ ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ ತಂದುಕೊಟ್ಟಿತು. ಇದರಲ್ಲಿ ಫೌಸ್ಟ್ ಅಸಾಧಾರಣ, ಅತಿಮಾನುಷ ಶಕ್ತಿ ಪಡೆಯಲು ಪಿಶಾಚಿಯೊಂದಿಗೆ ಒಪ್ಪಂದ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ: ಇಪ್ಪತ್ತನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ತನಗೆ ಮೇರೆ ಇಲ್ಲದ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಡುವುದಾದರೆ, ಅನಂತರ ತನ್ನ ಆತ್ಮವನ್ನು ಪಿಶಾಚಿ ನರಕಕ್ಕೆ ಒಯ್ಯಬಹುದೆಂದು. ಹಲವು ಯಕ್ಷಣಿಯ ಪವಾಡಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಾನೆ. ಯಾವ ಲಾವಣ್ಯವತಿಗಾಗಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗ್ರೀಸ್ ಮತ್ತು ಟ್ರಾಯ್‌ಗಳ ನಡುವೆ ಮಹಾಸಮರ ಸಂಭವಿಸಿತೋ, ಯಾರು ಸ್ತ್ರೀಸೌಂದರ್ಯದ ಮೂರ್ತಿ ಎನಿಸಿದ್ದಳೋ ಆ ಹೆಲೆನಳನ್ನು ಬಯಸುತ್ತಾನೆ. ಪಿಶಾಚಿಯೊಂದು ಅವಳ ರೂಪಧರಿಸಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಜೀವನಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಕಲಿಯಾಗಲಿ ಉದಾತ್ತ ಕಲ್ಪನೆಯಾಗಲಿ ಇಲ್ಲ. ಇದರ ವಿನೋದವೂ ಬಾಲಿಶ.

ಆದರೆ ಅತಿ ಜನಪ್ರಿಯವಾದ ಈ ಕೃತಿ ಜನರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಒಂದು ಕಲ್ಪನೆಯ ಪ್ರತೀಕವನ್ನು ನೀಡಿತು-ನಿಷೇಧಿಸಿದ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಬಯಸುವ ಮಾನವನ ಪ್ರತೀಕ. ಶತಮಾನಗಳಿಂದ ಜ್ಞಾನ ಎಂದರೆ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಆಕರ್ಷಣೆ-ಚೊತೆಗೇ ಭಯ. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಂತೂ ಈ ಭಯಮಿತ್ರಿತ ಆಕರ್ಷಣೆ ಆಡಂ-ಈವರ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡಿತ್ತು, ಮಧ್ಯಯುಗದಲ್ಲಿ ಜನಜೀವನದ ಭಾಗವಾಯಿತು. ಮನುಷ್ಯನ ಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಭಗವಂತ ರೇಖೆ ಎಳೆದಿದ್ದಾನೆ, ಈ ರೇಖೆಯನ್ನು ದಾಟಬಯಸುವವನು ಭಗವಂತನ ಅಣತಿಗೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾನೆ, ಅದು ಪಿಶಾಚಿಯ ಸಖ್ಯ-ನರಕ ಪ್ರವೇಶಗಳ ಹಾದಿ ಎನ್ನುವುದು ಜನಮನದಲ್ಲಿ ನೆಲೆ ಮಾಡಿದ ನಂಬಿಕೆ. ಈ ನಂಬಿಕೆ ಹಲವು ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಪಡೆಯಿತು. ಫೌಸ್ಟ್‌ನ ಜೀವನವೇ ಹಲವು ಕಥೆಗಳಿಗೆ, ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ವಸ್ತುವಾಯಿತು. ಈ ಎಲ್ಲ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಫೌಸ್ಟ್‌ನ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ನಿರಂತರ ನರಕವಾಸ. ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿ ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್ ಹುಟ್ಟಿದ ವರ್ಷವೇ ಹುಟ್ಟಿದ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ನಾಟಕಕಾರರ ಮಾರ್ಲೋ ನವೋದಯ ಕಾಲದ ಚೇತನದ ಪ್ರತಿನಿಧಿ: ಇದು ಮನುಷ್ಯನ ಮನಸ್ಸು ಶತಮಾನಗಳ ಬಂಧನವನ್ನು ಕಿತ್ತೊಗೆದು ಹೊಸ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ, ಹೊಸ ಆತ್ಮ ವಿಸ್ವಾಸಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದ ಕಾಲ. ಧೀರ ನಾವಿಕರು, ನಿಷ್ಠ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳ ಕಾಲ. ಮಾರ್ಲೋ ಸಾಧ್ಯವಾದುದನ್ನೇ ಪ್ರೀತಿಸಿದ, ತಾರಗಳಿಗೆ ಕೈ ಚಾಚಿದ ಎನ್ನುವುದುಂಟು.

ಅಸಾಧಾರಣ ಧೀರಚೇತನ ಅವನದು ಆದರೆ ಅವನ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಪಸ್ಪಾಸನ ಆತ್ಮ ನರಕಕ್ಕೆ ಇಳಿಯುತ್ತದೆ. ಮಾರ್ಲೋನ 'ಡಾ. ಫೌಸ್ಟ್'ನ ಕಡೆಯ ದೃಶ್ಯ ಇದು. ರಾತ್ರಿ ಹನ್ನೆರಡು ಹೊಡೆಯುತ್ತಲೇ ತನ್ನನ್ನು ಪಿಶಾಚಿಗಳು ನರಕಕ್ಕೆ ಒಯ್ಯುತ್ತವೆ. ಇನ್ನುವಂದಿಗೂ, ಎಂದೆಂದಿಗೂ, ತನ್ನ ಮಾಸ ನರಕದ ಭೀಕರ ಜಾಲ್ವಿಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಎಂದು ಅರಿತ ಫೌಸ್ಟ್‌ನ, ತನ್ನ ಕಡೆಯ ರಾತ್ರಿಯ ಕಡೆಯ ಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಭೀತಿ, ಯಾತನೆಗಳು ಎದೆಯನ್ನು ಝಲ್ ಎನಿಸುತ್ತವೆ. ಗಡಿಯಾರ ಹನ್ನೆರಡು ಹೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಪಿಶಾಚಿಗಳು ಅವನನ್ನು ನರಕೋಯ್ಯುತ್ತವೆ.

ಚರ್ಚಾಗೋಷ್ಠಿ ಏರ್ಪಡಿಸುವುದು

ಸ್ತ್ರೀ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ, ಸ್ತ್ರೀ ಸಮಾನತೆ, ವರ್ತಮಾನ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಸ್ಥಾನಮಾನ, ಸ್ತ್ರೀ ಶೋಷಣೆ ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಚರ್ಚಾ ಸೂಚಕಗಳನ್ನಿರಿಸಿಕೊಂಡು 'ಮಹಿಳಾ ಸಬಲೀಕರಣದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿನ ತೊಡಕುಗಳ' ಬಗ್ಗೆ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಚರ್ಚೆ ನಡೆಯಲಿ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಮಂಡಿಸಲಿ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿಯೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಾವು ಕಂಡುಕೊಂಡ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಕ್ರೋಡೀಕರಿಸಿ ಆ ವಿಷಯದ ಮೇಲೆ ಗುಂಪಿಗೊಂದರಂತೆ ಕಿರುಲೇಖನಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲಿ. ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಲೇಖನವನ್ನು ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು ಮಂಡಿಸಲಿ. ಸೂಕ್ತಮಾನದಂಡಗಳನ್ನಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ನಡೆಸುವುದು. ಬಳಿಕ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ, ಲೇಖನಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮ ಲಾಗ್ ಬುಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿ.

ವರದಿ ತಯಾರಿ

ಮೇಲಿನ ಚರ್ಚಾಗೋಷ್ಠಿಯ ವರದಿ ತಯಾರಿಸುವಂತೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮೊದಲೇ ಸೂಚನೆ ನೀಡುವುದು. ವರದಿಯಲ್ಲಿ ಗೋಷ್ಠಿಯ ಆರಂಭದಿಂದ ಮುಕ್ತಾಯದ ವರೆಗೆ ನಡೆದ ಕಲಾಪಗಳ ಸರಳವೂ

ಊರ್ಮಿಳಾ

ನೀರವ ಧ್ಯಾನವಧೂ ಹೇ ಊರ್ಮಿಳಾ ದೇವಿ,
 ಸೌಮಿತ್ರಿಯರ್ಥಾಂಗಿ, ಹೇಳು ನೀನೆಲ್ಲಿದೆ
 ಕಡೆದ ಕಡಲೋಲಯೋಧ್ಯಾನಗರಿ ಮಸಗಿದಾ
 ಕ್ರಾಂತಿ ದಿನದಂದು? ನಿನ್ನೆದೇವೂವಿನಾ ವೇಧೆ
 ಜಗಲ್ಲದಿಲ್ಲವೆ ತುಳ್ಳೆ ನೇತ್ರ ಶತ ಪತ್ರದೀಂ?
 ಪೆಣ್ಣಂನಂ ತಾನೆ ನೀನಲ್ಲದೂರ್ಮಿಳೆಯಲ್ತು:
 ಪೆಣ್ಣೆಂಬ ತಪಕೆ ನೀಂ ನಿರುಪಮ ಪ್ರತಿಮೆಯೌ!
 ಕಾಂತನೊಡನಿದು ಕಾಂತಾರ ವೈವಿಧ್ಯಮಂ
 ಸವಿವ, ಲಂಕೆಯೊಳಿದ ಹದಿಬದೆಯ ಸಾಹಸದ
 ರಸಕೆ ಬಾಳಂ ಬೇಳ್ವ, ದೇವ ಮಾನವ ಸಕಲ
 ಲೋಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬೆಂಬಲದ ಸೀತೆಯ ತಪಕೆ

ಮಿಗಿಲ್ ನಿನ್ನ ಅಖ್ಯಾತಮಾ ದೀರ್ಘ ಮೌನವ್ರತಂ,
 ಮೂಕಸತಿ ಹೇ ಗೋಚರಾತೀತೆ! ಕಲ್ಲಾಗಿ
 ಬಿಜ್ಜಹಲೈಯ ಶಿಕ್ಷೆಗಿದತ್ತಚೇತನದ
 ರಕ್ಷೆ: ನೀನುಸಿರೆಳೆದುಮರೆ ಬಂಡೆಯೊಲಂತೆ
 ಪದಿನಾಲ್ಕು ಬರಿಸಮಾಶಂಕೆಯ ನಿರೀಕ್ಷಣೆಯ
 ಭೀತಿ ಖಿನ್ನತೆ ಹತಾಶತ್ತೆಗಳೈವುರಿ ನಡುವೆ
 ತಪಮಿದುಮೊಡೆಯದಿದುದು ನೆನೆಯಲದೆ ಮಹಾ
 ವ್ರತಮಪ್ಪುದಿತರ ಜೀವರಿಗೆ-ಸೌಮಿತ್ರಿ ತಾಂ
 ನಿನ್ನನುಮತಿಯನಣ್ಣನೊಡನಡವಿಗೈದಲೈ ಪೇಳ್
 ಬೇಡಿದನೆ? ಭ್ರಾತೃ ಭಕ್ತಿಯ ಸಂಭ್ರಮಾಧಿಕ್ಯದೊಳ್
 ಪ್ರೀತಿಯಿಂ ಬೀಳ್ಕೊಳ್ಳುದಂ ತಾಂ ಮರೆಯನಲೈ?
 ಮರೆಯನೆಂದುಂ ಸುಮಿತ್ರಾತ್ಮಜಂ! ಪೇಳ್ವನೇನಂ,
 ಪೇಳ್, ಬನಕೆ ನಡವಂದು? ಪೇಳ್ವೇಳೆಂತಯ್ ಮಂತ್ರವಂ
 ತನ್ನ ಪತಿ ಗುರುತಪಕೆ ದೀಕ್ಷೆಯಿತ್ತುದನವಳ್
 ಸತಿ ಶಿರೋಮಣಿ, ಊರ್ಮಿಳಾದೇವಿ ? ಪ್ರಾಣೇಶ
 ಲಕ್ಷಣಂ ರಾಮ ಸೀತೆಯರೊಡನನಯೋಧೈಯಂ
 ಬಿಟ್ಟುದುತೊಟ್ಟು, ಸರಯೂನದಿಯ ತೀರದೊಳ್
 ಪರ್ಣಕುಟಿಯಂ ರಚಿಸಿ, ಚಿರ ತಪಸ್ವಿನಿಯಾಗಿ
 ಕಟ್ಟಿದಳ್ ಚಿತ್ತಪೋಮಂಗಳದ ರಕ್ಷೆಯಂ
 ಮೈಥಿಲಿಗೆ ರಾಮರಿಗೆ ಮೇಣ್ ತನ್ನಿನಿಯ ದೇವನಿಗೆ!

(ಶ್ರೀರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನಂ-ಕುವೆಂಪು)

ಗದ್ಯಾನುವಾದ

ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಕ್ರಾಂತಿ ಆಯೋಧೈಯಲ್ಲಿ ಮಸಗಿದಾಗ ಊರ್ಮಿಳಾದೇವಿ ಎಲ್ಲಿದ್ದಳು? ಹೆಣ್ಣೆಂಬ ಪವಿತ್ರಮ ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ನೀನೇ
 ಉಪಮಾತೀತ ಪ್ರತಿಮೆ! ಸೀತೆ ಕಾಂತನೊಡನಿದ್ದು ಕಾಂತಾರ ವಾಸದ ರುಚಿಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಲಂಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದು
 ಪತಿವ್ರತಾ ಸಾಹಸದ ಮಹಿಮೆಗೆ ಬಾಳವನ್ನು ಬೇಳುವ ಅವಳ ತಪಕ್ಕೆ ದೇವ ಮಾನವಾದಿ ಸಕಲ ಲೋಕಗಳ ಸಂಸ್ತುತಿಯ
 ಬೆಂಬಲವಿದೆ. ಜಗತ್ತಿನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳದ ನಿನ್ನ ದೀರ್ಘ ಘೋರ ಮೌನವ್ರತ ಸೀತೆಯ ತಪಸ್ಸಿಗಿಂತ ಮಿಗಿಲು ಹಾಗೂ ಕಠಿಣ.
 ಕಲ್ಲಾದಹಲೈಯ ಶಿಕ್ಷೆಗಿತ್ತು ಚೇತನದ ರಕ್ಷೆ. ಉಸಿರಿದ್ದರೂ ಹತಾಶೆಗಳೆಂಬ ಪಂಚಾಗ್ನಿಯ ನಡುವೆ ನೀನು ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರ್ಷ
 ನಿರಂತರ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ್ದೆ. ನಿನ್ನ ನೆನಹೇ ಇತರ ಜೀವಿಗಳಿಗೆ ಮಹಾವ್ರತವಾಗುತ್ತದೆ. ಸೌಮಿತ್ರಿ ಅಣ್ಣನೊಡನೆ ಹೋಗಲು
 ಅನುಮತಿಯನ್ನು ಬೇಡಿದಾಗ ಇಲ್ಲ ಎನ್ನಲಿಲ್ಲ. ಆಗವನು ಹೇಳಿದ್ದೇನು? ಗುರು ತಪಸ್ಸಿಗೆ ದೀಕ್ಷೆ ನೀಡಿದಾಗ ಕೊಟ್ಟ ಮಂತ್ರವನ್ನು

ಆ ಸತಿ ತಿರೋಮಣಿ ಉಸರುವುದಾದರೂ ಹೇಗೆ? ಸೀತಾರಾಮ ಸಮೇತನಾಗಿ ಅವನು ಊರು ಬಿಟ್ಟಂದಿನಿಂದ ಸರಯೂ ನದೀ ತೀರದಲ್ಲಿ ಪರ್ಣಕುಟಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿ ಚಿರ ತಪಸ್ವಿನಿಯೂ ನಿಂತಳು. ಸೀತಿಗೆ, ರಾಮನಿಗೆ, ತನ್ನ ಪತಿ ದೇವನಿಗೆ ತನ್ನ ತಪಸ್ಸನ್ನೇ ರಕ್ಷೆಯಾಗಿ ಕಟ್ಟಿದವಳು.

ಭಾಷಾಭ್ಯಾಸ

ಪದವಿಂಗಡನೆ

ಕವಿತೆಯ ಓದಿನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲೇ ಈ ಚಟುವಟಿಕೆಯನ್ನು ನೆರವೇರಿಸುವುದು.

- ಆದರೆ + ಅವನ + ಅಕ್ಷಮ್ಯದ + ಅಪರಾಧ
- ನಿಧಿ + ಆಹಾರಗಳ
- ಅರಿಯದವರು + ಆರು + ಉಂಟು
- ವಿರಹದ + ಉರುವೇದನೆಯ
- ನೀನು + ಅಲ್ಲದೆ + ಅನ್ಯರು + ಆರು

ಸಂಧಿ ತಿಳಿಸುವುದು

ಪದ ವಿಭಜನೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ನೈಪುಣ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಈ ರೀತಿಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ಸಹಕಾರಿಯಾಗುತ್ತವೆ. ಸಂಧಿಯನ್ನು ಹೆಸರಿಸುವ ಮೂಲಕ ಸಫಿಯ ಕಾರ್ಯದ ಕುರಿತು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಜ್ಞಾನಗಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಂಧಿಗಳಾದ ಲೋಪ, ಆಗಮ ಮತ್ತು ಆದೇಶಗಳ ಕುರಿತು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಹಿಂದಿನ ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಹಲವು ಸಂಧಿಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಸಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಅದನ್ನು ಸ್ಮರಣೆಗೆ ತರುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಸಂಧಿಗಳಿಗೆ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿರುವ ಪದಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಅವು ಯಾವ ಸಂಧಿಗೆ ಸೇರಿದವುಗಳೆಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸುವುದು. ಬಳಿಕ ಪಾಠಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪದಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಸಂಧಿ ವಿಂಗಡಿಸಿ ಲೋಪ, ಆಗಮ, ಆದೇಶ ಸಂಧಿಗಳಾಗಿ ಪಟ್ಟಿಮಾಡುವಂತೆ ತಿಳಿಸುವುದು.

- ಪ್ರೀತಿ + ತೋರು → ಪ್ರೀತಿತೋರು (ಆದೇಶ)
- ಬೇನೆ + ಅರಿವು → ಬೇನೆಯರಿತು ('ಯ'ಕಾರ ಆಗಮ)
- ಆದರೆ + ಅನಿತು → ಆದರನಿತು (ಲೋಪ)
- ನೆಲೆ + ಊರಿ → ನೆಲೆಯೂರಿ ('ಯ'ಕಾರ ಆಗಮ)
- ನಿನ್ನ + ಒಡಲ → ನಿನ್ನೊಡಲ (ಲೋಪ)

ಕಾವ್ಯದ ಅನಾದರ

ರವೀಂದ್ರನಾಥ ತಾಕೂರ

ಊರ್ಮಿಳಾದೇವಿಯನ್ನು ನಾವು ನೋಡಿರುವುದು ಒಂದೇ ಒಂದು ಸಲ-ವಿದೇಹ ನಗರಿಯ ವಿವಾಹ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ, ವಧೂವೇಷದಲ್ಲಿ, ಆಮೇಲೆ ಆಕೆಯು ರಘುವಂಶದ ನಗರಿಯ ವಿವಾಹ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ, ವಧೂವೇಷದಲ್ಲಿ, ಆ ಮೇಲೆ ಆಕೆಯು ರಘುವಂಶದ ರಾಜರ ಅಂತಃಪುರವನ್ನು ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದಂದಿನಿಂದ ಆಕೆಯನ್ನು ಪುನಃ ಒಂದು ದಿನವಾದರೂ ನೋಡಿದಂತೆ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. ಆಕೆಯ ವಿವಾಹ ಸಭೆಯ ವಧೂವೇಷದ ಚಿತ್ರವೇ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಊರ್ಮಿಳಾದೇವಿಯು ಚಿರವಧು-ಮೌನವಾದ ಲಜ್ಜೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದವಳು. ನಿಶ್ಯಬ್ದವಾಗಿ ಸಂಚರಿಸತಕ್ಕವಳು.

ವಿವಾಹದ ದಿವಸ ತನ್ನ ನವಯೌವನದ ಶುಭ್ರಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲು ಕುಂಕುಮಧಾರಣ ಮಾಡಿದ ಊರ್ಮಿಳಾದೇವಿಯು(ನಮ್ಮ ಭಾಗಕ್ಕೆ) ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ಆ ದಿನದ ನವವಧುವಾಗಿಯೇ ಇರುತ್ತಾಳೆ. ಶ್ರೀರಾಮನ ಅಭಿಷೇಕಕ್ಕಾಗಿ ಅಂತಃಪುರಸ್ತ್ರೀಯರೆಲ್ಲರೂ ಮಂಗಳದ್ರವ್ಯಗಳನ್ನು ಅಣಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ದಿವಸ ಈ ವಧುವೂ ಮುಂದಲೆಯ ಮೇಲೆ ಆರ್ಧ ಮುಸುಕನ್ನು ಎಳೆದುಕೊಂಡು ರಘುಕುಲಕಾಂತೆಯರೊಂದಿಗೆ ತಾನೂ ಪ್ರಸನ್ನವಾದ ಮುಖ್ಯವುಳ್ಳವಳಾಗಿ ಈ ಆ ಮಂಗಳ ದ್ರವ್ಯಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಉದ್ಯುಕ್ತಳಾಗಿರಲಿಲ್ಲವೆ? ಆ ಮೇಲೆ ಯಾವ ದಿವಸ ಅಯೋಧ್ಯೆಯನ್ನು ಅಂಧಕಾರಮಯಮಾಡಿ ರಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣರು ಸೀತಾದೇವಿಯೊಡನೆ ತಾಪ ವೇಷದಿಂದ ಕಾಡಿನ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೊರಟಿರೋ! ಆ ದಿವಸ, ಊರ್ಮಿಳಾದೇವಿಯು ಅರಮನೆಯ ನಿರ್ಜನವಾದೊಂದು ಶಯ್ಯಾಗೃಹದಲ್ಲ, ದೂಳಿಶಯ್ಯೆಯಲ್ಲಿ, ತೊಟ್ಟುಕಳಚಿದ ಮೊಗ್ಗಿನಂತೆ ಮೂರ್ಛಿತಳಾಗಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದಳೆಂದು ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತು? ಆ ದಿನದ ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪ್ತಿಯಾದ ವಿಲಾಪದಲ್ಲಿ ಆ ಕೋಮಲ ಹೃದಯದ ಬಾಲಿಕೆಯು ಅಸನೀಯವಾದ ಶೋಕವನ್ನು ಯಾರು ನೋಡಿದರು? ಕ್ರೌಂಚವಿರಹಿನಿಯ ವೈಧವ್ಯದುಃಖವನ್ನು ಮುಹೂರ್ತಕಾಲ ಕೂಡ ಸಹಿಸಲಾರದವನಾಗಿದ್ದ ಋಷಿಕವಿಯೂ ಒಂದು ಬಾರಿಯಾದರೂ ಆತ್ತ ಕಡೆ ಮನಸಿಟ್ಟು ನೋಡಲಿಲ್ಲ.

ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗಾಗಿ ಸರ್ವ ವಿಧಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸ್ವಾರ್ಥತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿದನು. ಆ ಕೀರ್ತಿಯೂ ಈಗಲೂ ಭರತ ಖಂಡದಲ್ಲಿ ಮನೆಮನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಕೇಳಿಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಸೀತಾದೇವಿಗಾಗಿ ಊರ್ಮಿಳಾದೇವಿಯು ಮಾಡಿದ ಸ್ವಾರ್ಥತ್ಯಾಗವು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ, ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ದೇವತಾ ಸ್ವರೂಪದ ಸೀತಾರಾಮರಿಗಾಗಿ ಸ್ವಾರ್ಥವನ್ನು ಮಾತ್ರ ತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿದನು. ಊರ್ಮಿಳಾದೇವಿಯಾದರೋ ಮಾತೃತ್ವವನ್ನು ಎತ್ತುವುದಿಲ್ಲ, ಸೀತಾದೇವಿಯ ಕಣ್ಣೀರಿನಲ್ಲಿ ಊರ್ಮಿಳಾದೇವಿಯು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಕೊಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಹೋದಳು.

ಲಕ್ಷ್ಮಣನೇನೋ ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷ ಕಾಲವೂ ಪೂಜಾಯೋಗ್ಯವಾದ ಪ್ರಿಯ ಜನರ ಸೇವಾಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿರತನಾಗಿದ್ದನು. ಊರ್ಮಿಳಾದೇವಿಯು ತನ್ನ ಸ್ತ್ರೀ ಜೀವನದ ಆ ಹನ್ನೆರಡು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ವರ್ಷಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಕಳೆದಳು? ಲಜ್ಜಾಯುಕ್ತವಾದ ನವಪ್ರೇಮದಿಂದ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಆಗತಾನೇ ಅರಳುತ್ತಿದ್ದ ಹೃದಯದ ಮೊಗ್ಗಿಯುಳ್ಳವಳಾದ ಊರ್ಮಿಳಾದೇವಿಗೆ, ಯಾವಾಗ ತನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಯೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಥಮತಮವೂ ಮಧುರತಮವೂ ಆದ ಪರಿಚಯಕ್ಕೆ ಆರಂಭಬೇಕಾಗಿತ್ತೋ, ಆ ಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿಯೇ ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಸೀತಾದೇವಿಯ ಹೆಜ್ಜೆಯ ಮೇಲೆ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನಿಟ್ಟು ಅರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಹೊರಟುಹೋದನು. ಅವನು ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಂದಾಗ, ಪ್ರೇಮದ ಬೆಳಕನ್ನೇ ಕಾಣದ ಆ ನವವಧುವಿನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ ಇದ್ದ ನವೀನತೆಯು ಇನ್ನೂ ಉಳಿದಿತ್ತೆ? ಯಾರಾದರೂ ಸೀತಾದೇವಿಯ ದುಃಖದೊಂದಿಗೆ ಊರ್ಮಿಳಾದೇವಿಯ ಅತ್ಯಧಿಕವಾದ ದುಃಖವನ್ನು ತಲನಮಾಡಿಯಾರೆಂಬ ಶಂಕೆಯಿಂದಲೇ ಕವಿಯು ಸೀತಾದೇವಿಯ ಸ್ವರ್ಣ ಮಂದಿರದ ಈ ಮಹಾದುಃಖಿನಿಯನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹೊರಗಿಟ್ಟಿರಬಹುದೇ? ಆಕೆಗೆ ಜಾನಕೀದೇವಿಯ ಪಾದಪೀಠದ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಕೂರುವುದಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ.

ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮಹಾಕವಿಯು ತನ್ನ ಕಲ್ಪನಾಶಕ್ತಿಯ ಕರುಣಾಜಲವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಜನಕಸುತೆಯ(ಸೀತಾದೇವಿಯ) ಪುಣ್ಯಾಭಿಷೇಕದಲ್ಲಿಯೇ ಮುಗಿಸಿಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾನೆ. ಕಳೆಗುದಿದ ಮುಖವುಳ್ಳವಳೂ ಸಮಸ್ತ ಐಹಿಕ ಸುಖದಿಂದ ವಂಚಿತಳೂ ಆಗಿ ಸೀತಾದೇವಿಯ ಛಾಯೆಯಲ್ಲಿ ಅವಕುಂಠನವತಿಯಾಗಿ ನಿಂತಿರುವ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ರಾಜಕುಮಾರಿಯ(ಆಕೆಯೂ ಜನಕಸುತೆಯೇ) ಚಿರದುಃಖದಿಂದ ತಪ್ಪವಾದ ನಮ್ರಲಲಾಟದ ಮೇಲೆ ಕವಿಯು ತನ್ನ ಕಮಂಡಲುವಿನ ಒಂದು ತೊಟ್ಟು ನೀರನ್ನಾದರೂ ಏಕೆ ಚಿಮುಕಿಸುವುದಿಲ್ಲ? ಅಯ್ಯೋ, ಅವ್ಯಕ್ತವೇದನೆಯಾದ ಊರ್ಮಿಳಾದೇವಿ! ನೀನು ಉಷಃಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳುವ ನಕ್ಷತ್ರದಂತೆ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಮೇರು ಶಿಖರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಾರಿ ಮಾತ್ರ ಗೋಚರಳಾದೆ; ಆ ಮೇಲೆ ಅರುಣಕಾಂತಿಯಲ್ಲಿ ಕಣ್ಮರೆಯಾದ ನೀನು ಪುನಃ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಉದಯಾಚಲವಲ್ಲಿ ಅಸ್ತಶಿಖರವಲ್ಲಿ ಎಂದು ಕೇಳುವುದನ್ನು ಕೂಡ ಎಲ್ಲರೂ ಮರೆತು ಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ.

ಕೆರೆಯ ದಡದಲ್ಲಿ

ಪ್ರವೇಶ

ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಜೀವ ಸ್ಪಂದನ ಆರಂಭಿಸಿ ಕೋಟಿಗಟ್ಟಲೆ ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆದಿವೆ. ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾದ ಜೀವ ಜಾಲಗಳಿಂದ ತುಂಬಿ ಸಂಪನ್ನವಾದ ಭೂಮಿಯ ದೃಶ್ಯಗಳುಸದಾ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಆನಂದವನ್ನು ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯನ್ನೂ ಕೆರಳಿಸುತ್ತದೆ. ಇಂದು ಜೀವಂತವಾಗಿರುವ ಜೀವ ಜಾಲಗಳು 10 ಕೋಟಿಗಿಂತಲೂ ಅಧಿಕವಾಗಿವೆಯೆಂದು ಅಂದಾಜುಮಾಡಲಾಗಿವೆ ಎಂದು ಅಂದಾಜುಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಸುಮಾರು ಒಂದೂವರೆ ಕೋಟಿಯಷ್ಟು ಜೀವಜಾಲಗಳಿಗೆ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ನೀಡಲು ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇದರ ಹೊರತಾಗಿ ವಂಶನಾಶ ಹೊಂದಿರುವವುಗಳು ಅಸಂಖ್ಯಾತ. ಅಮೆರಿಕಾದ ಪ್ರಾಣಿಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞನಾದ ಸ್ಟೀಫನ್ ಜಿ.ಗೌಲ್ಡ್‌ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಂತೆ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಇದುವರೆಗೆ ಜೀವಿಸಿದ್ದ ಜೀವ ಜಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುತೇಕ ಕೂಡಾ ತಮ್ಮ ಪಳೆಯುಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಕೂಡಾ ಉಳಿಸದೆ ವಂಶ ನಾಶ ಹೊಂದಿವೆ. ಇದರಿಂದ ಭೂಮಿಯ ಜೀವ ವೈವಿಧ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಅಂದಾಜುಮಾಡಬಹುದಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಈ ವೈವಿಧ್ಯಯು ಉಳಿಯಬೇಕಾದರೆ ಪ್ರಕೃತಿ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ಪ್ರಕೃತಿ ಸಂರಕ್ಷಣೆಗೆ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತೆ ಕೊಡುವ ಮೂರು ದಿನಗಳು- ಮಾರ್ಚ್ 21-ವನ ಮಹೋತ್ಸವ, ಮಾರ್ಚ್ - 22- ಜಲ ದಿನಾಚರಣೆ ಮತ್ತು ಮಾರ್ಚ್ 23 -ಹವಾಮಾನ ದಿನ. ಭೂಮಿಯ ಮೇಲಿನ ಜೀವ ಜಾಲಗಳ ಅಸ್ತಿತ್ವ, ಪ್ರಕೃತಿ ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳ ಮೇಲೆ ಮನುಷ್ಯನ ಅನಿಯಂತ್ರಿತ ದಬ್ಬಾಳಿಕೆ ಮತ್ತು ಪರಿಸರದ ಮೇಲಾಗುವ ಆಘಾತಗಳ ಕುರಿತು ಈ ದಿನಾಚರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಕಾಡುಗಳ ನಾಶ, ಗುಡ್ಡಗಳ ಅಗೆಯುವಿಕೆ, ಬೃಹತ್ ಕಟ್ಟಡಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ, ಕೆರೆ ತೋಡುಗಳ ಮುಚ್ಚುವಿಕೆ, ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕೃಷಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ರೀತಿಯ ಕೃಷಿ ವಿಧಾನ, ಪಕ್ಷಿ ಮೃಗಾದಿಗಳ ಬೇಟೆ, ಕಾರ್ಖಾನೆಗಳಿಂದ ಹೊರ ಬಿಡುವ ಮಲಿನ ನೀರು, ಹೊಗೆ ವಾಹನಗಳ ದಟ್ಟಣೆಯಿಂದಂಟಾಗುವ ವಾಯು ಮಾಲಿನ್ಯ ಈ ಎಲ್ಲಾ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲಿನ ಜೈವ ವೈವಿಧ್ಯವು ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುತ್ತಾ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಇಂದು ಜೀವ ಜಾಲದ ಸಂರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಜಾಗತಿಕ ಮಟ್ಟದಲ್ಲೇ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ. 2010ನ್ನು 'ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಜೈವ ವೈವಿಧ್ಯ ವರ್ಷ' (International Year of Biodiversity) ವಾಗಿ ಘೋಷಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಪ್ರತಿವರ್ಷವೂ ಮೇ 22ನ್ನು 'ವಿಶ್ವವೈವಿಧ್ಯದಿನ'ವಾಗಿ ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರಾಣಿ-ಸಸ್ಯ ವೈವಿಧ್ಯವನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸುವ ಆಶಯವನ್ನು ಪ್ರಚಾರ ಪಡಿಸುವುದೇ ಈ ದಿನಾಚರಣೆಯ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶ ಚಟುವಟಿಕೆಯನ್ನು ನಡೆಸುವುದು.

ಪ್ರವೇಶ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು

ಪಾಠಭಾಗದತ್ತ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಮನವನ್ನು ಸೆಳೆಯುವ ಸಲುವಾಗಿ ಕೆಳಗಿನ ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಬಳಸಬಹುದು.

- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ ತಮ್ಮ ಮನೆಯ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಜೀವಿಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಿಸುವುದು.
- ಹಿಂದೆ ಮಳೆಗಾಲ ಆರಂಭವಾಗುವಾಗ ಕಪ್ಪೆಗಳ ವಟಗುಟ್ಟುವಿಕೆಯನ್ನು ನೀವು ಆಲಿಸಿರಬಹುದು. ಇಂದು ಆ ಧ್ವನಿ ಕೇಳುತ್ತಿದೆಯಾ? ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಮೂಲಕ ಚರ್ಚೆಯನ್ನು ನಡೆಸಬಹುದು?
- ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸಸ್ಯ-ಪ್ರಾಣಿ-ಪಕ್ಷಿಗಳು ಕಣ್ಮರೆಯಾದರೆ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಜೀವಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವುಂಟೇ? - ಎಂಬ ವಿಷಯದ ಕುರಿತು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಗುಂಪು ಚರ್ಚೆಯನ್ನು ನಡೆಸುವ ಮೂಲಕ ಪಾಠ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡುವುದು.

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಲಿ. ಜೀವ ವಾಸ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಜೈವ ವೈವಿಧ್ಯದ ಪಾತ್ರ ಅದೆಷ್ಟು ಮುಖ್ಯ ಎಂಬ ನಿಗಮನಕ್ಕೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಕೊಂಡೊಯ್ಯುವುದು. ಆ ಮೂಲಕ ಪಠ್ಯ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡುವುದು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪರಿಸರ ಹೋರಾಟಗಾರರಾದ ಸುಂದರ್‌ಲಾಲ್ ಬಹುಗುಣ, 'ಸಾಲು ಮರಗಳ ತಿಮ್ಮಕ್ಕ', ಮೆಧಾ ಪಾಟ್ಕರ್, ಪಕ್ಷಿ ತಜ್ಞರಾದ ಛಾಯಾಗ್ರಾಹಕ ಸಲೀಂ ಅಲಿ, ಪರಿಸರ ತಜ್ಞರಾದ ಕಾಸರಗೋಡಿನ ಶ್ರೀ ಪಡ್ರೆ ಮುಂತಾದ ಮಹನೀಯರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಬಹುದು. ಬಳಿಕ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಾಠದ ಲೇಖಕರ ಕುರಿತು ತಿಳಿಸುವುದು.

ಕೆ.ಪಿ.ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ ಅವರು ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಮುಖ ಗದ್ಯ ಲೇಖಕರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು. ಅವರು ಜೀವ ಜಗತ್ತಿನ ವಿಸ್ಮಯ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶ ಪಡೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಪ್ರೇರಣೆ, ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದದ್ದು ತಮ್ಮ ತಂದೆಯವರಿಂದ ಎಂದು ಅವರೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಕಾರಂತರನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ, ಸಾಹಿತ್ಯಿಯಾಗಿ, ಸಾಹಿತ್ಯೇತರ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಬಗ್ಗೆಯೂ ತೀವ್ರವಾದ ಆಸಕ್ತಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡವರು ಇವರೇ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಕಥೆಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವಷ್ಟೇ ತನ್ಮಯತೆಯಿಂದ ಅವರು ಹಕ್ಕಿಗ ಬಗ್ಗೆ, ಕೃಷಿಯ ಬಗ್ಗೆ, ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಮೀನುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯಬಲ್ಲರು.

'ಪರಿಸರದ ಕತೆ'ಅನೇಕ ಕಾರಣಗಳಿಗಾಗಿ ಒಂದು ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣ ಕೃತಿ. ಅವರು ಇಲ್ಲಿ 'ತಜ್ಞ'ರಾಗಿ ಬರೆಯುತ್ತಿಲ್ಲ. ಸಾಮಾನ್ಯ ಜ್ಞಾನವುಳ್ಳ ಅನುಭವಸ್ಥರಾಗಿ ತಮ್ಮ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಹಂಚಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಮೌನ ಓದು

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಪಠ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಮೌನವಾಗಿ ಓದಲಿ. ಓದಿದ ಬಳಿಕ ಅಲ್ಲಿ ಬರುವ ಜೀವಿಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಾಗಿ ಬಾಯ್ತೆರೆದಾಗಿ ಹೇಳಲಿ. ತದನಂತರ ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಒಂದೊಂದು ಪಾರಾವನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಒಂದೊಂದು ಗುಂಪಿಗೆ ನೀಡುವುದು. ಅವರು ಅವುಗಳನ್ನು ಓದಿ ಅಲ್ಲಿ ಕಂಡುಕೊಂಡ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಪರಸ್ಪರ ಮೌಲ್ಯ ಮಾಪನ ಮಾಡಲಿ. ಬಳಿಕ ಓದಲಿ. ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಗುಂಪಿನವರು ಓದಿದ ಬಳಿಕ ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಸೂಕ್ತ ತಿದ್ದುಪಡಿಯೊಂದಿಗೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಉತ್ತಮ ಪಡಿಸಿ ಬರೆದು ಓದಲಿ.

ಮೂಡಿ ಬರಬೇಕಾದ ಆಶಯಗಳು

ಮೇಲ್ನೋಟಕ್ಕೆ ತೀರಾ ಸಾಮಾನ್ಯವೆಂದು ತೋರಬಹುದಾದ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಯಾವುದೇ ನಿಯಮ/ ತತ್ವವು ಅಡಕವಾಗಿದೆ. ಪುನಃವೇಕಾ ಹೇಳುವಂತೆ ಪ್ರಕೃತಿ ವಿಸ್ಮಯದ ಆಳ ಆಳಕ್ಕೆ ಇಳಿಯದೆ ಆದ್ರೆ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಗಮನಿಸಿದರೂ ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಅತೀವ ಆನಂದ ಲಭ್ಯ.

ಪ್ರಕೃತಿ ಒಂದು ವಿಸ್ಮಯ

ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಬದುಕುವ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಜೀವಿಯು ತನ್ನದೇ ಆದ ರೀತಿ ನೀತಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳ ದೇಹದ ಗಾತ್ರ, ವರ್ಣ ವಿನ್ಯಾಸ, ಆಹಾರದ ಸ್ವಭಾವ, ನಡವಳಿಕೆ, ಪರಿಸರ, ವಾತಾವರಣ ಮೊದಲಾದ ಅಂಶಗಳು ವೈವಿಧ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗುತ್ತವೆ.

ಇಂತಹ ಜೈವ ವೈವಿಧ್ಯವು ಸಂರಕ್ಷಿಸಲ್ಪಡಬೇಕಾಗಿದೆ.

ನವೀನ ಪದಗಳನ್ನು ಬರಿಸುವುದು

ಪಠ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ನವೀನ ಪದಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವಂತೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದು. ಅರ್ಥಕೋಶದ ಸಹಾಯದಿಂದ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಬರೆದು ಓದಲಿ.

ಜೊಂಡು	-	ಕೆರೆ, ಕೊಳಗಳಲ್ಲಿ ಒತ್ತೊತ್ತಾಗಿ ಬೆಳೆಯುವ ಒಂದು ಜಾತಿಯ ಸಸ್ಯ.
ಶಿಕಾರಿ	-	ಬೇಟೆ
ದಿಣ್ಣೆ	-	ದಿಬ್ಬ

ವಿಶದೀಕರಣ

- ನಿತ್ಯ ಹರಿದ್ವರ್ಣ ಕಾಡುಗಳು

ಭೂಮಿಯ ಮೇಲಿರುವ ಸಸ್ಯ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಆರು ರೀತಿಯಾಗಿ ವರ್ಗೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ.

- ನಿತ್ಯ ಹರಿದ್ವರ್ಣ ಕಾಡುಗಳು
- ಆರ್ಧ್ರ ಎಲೆಯುದಿರಿಸುವ ಕಾಡುಗಳು
- ಒಣ ಎಲೆಯುದಿರಿಸುವ ಕಾಡುಗಳು
- ಹುಲ್ಲುಗಾವಲುಗಳು
- ಕಾಂಡ ಕಾಡುಗಳು

ನಿತ್ಯ ಹರಿದ್ವರ್ಣ ಕಾಡುಗಳು: ವರ್ಷದ ಎಲ್ಲಾ ಋತುಗಳಲ್ಲೂ ಹಸಿರಾಗಿಯೇ ಉಳಿಯುವ ಕಾಡು. ಇದು 200ಸೆ.ಮೀ.ಗಿಂತಲೂ ಅಧಿಕ ಮಳೆದೊರೆಯುವ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುವುದು. ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಮರಗಳು, ದಟ್ಟ ಪೊದರುಗಳು, ಹರಿದಾಡುವ ಬಳ್ಳಿಗಳು ತುಂಬಿರುವಂತಹ ಈ ಕಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಮರಗಳು ಸುಮಾರು ಮರಗಳು ಸುಮಾರು 60 ಮೀಟರ್‌ಗಿಂತಲೂ ಎತ್ತರಕ್ಕೂ ಬೆಳೆಯುತ್ತವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುವ ಮರಗಳು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಎಲೆ ಉದುರಿಸುವುದಿಲ್ಲವಾದುದರಿಂದ ನಿತ್ಯ ಹರಿದ್ವರ್ಣ ಕಾಡುಗಳೆಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರದೇಶವು ವರ್ಷವಿಡೀ ತಂಪಾಗಿರುವುದು. ಮಹಾಗನಿ, ಬೇಟೆ, ಸಿಂಕೋನ ಮುಂತಾದ ಮರಗಳೂ, ಆನೆ, ಮಂಗ, ಜಿಂಕೆ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಾಣಿಗಳೂ, ಅನೇಕಾನೇಕ ಪಕ್ಷಿಗಳೂ, ಬಾವಲಿಗಳೂ, ಚೀಳುಗಳೂ ಹೀಗೆ ಹಲವು ವೈವಿಧ್ಯಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಕಾಡು.

ಜಕನಾ

ಇದು ಜಾತಿಯ ನೀರುಹಕ್ಕಿ. ಈ ಪಕ್ಷಿಗಳು ಸರೋವರ, ಜವುಗು, ಕೆರೆ ಕುಂಟೆಗಳನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿ ಜೀವಿಸುವವುಗಳು. ಆದರೆ ಅವು ನಿರಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಬದಲು ನೀರಿನ ಮೇಲೆ ಓಡಾಡುವ ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿತಿವೆ. ನೀರಿನ ಮೇಲೆ ತಾವರೆಗಳಂತಹ ದುಂಡಾದ ಎಲೆಗಳು ನೀರನ್ನು ಹೊದೆಯುವಷ್ಟು ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಜಕನಾದ ಕಾಲಿನ ಬೆರಳುಗಳು ತುಂಬ ಉದ್ದವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಅವು ಉದ್ದನೆಯ ಬೆರಳುಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಅವುಗಳ ಶರೀರದ ಭಾಗ ಈ ತಾವರೆ ಎಲೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹಂಚಿಹೋಗುತ್ತದೆ.

ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ಬರೆಯುವುದನ್ನು ಕೆಳಗಿನ ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿರುವರು. ಪಠ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ಬರೆಯಲಿ. ಮಾದರಿಯೊಂದನ್ನು ಕೆಳಗೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

- ಮರಕುಟಿಗ ಪಕ್ಷಿಯ ಚಲನವಲನವನ್ನು ತೇಜಸ್ವಿಯವರು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದ ಬಗೆ.

ತೇಜಸ್ವಿಯವರು ಒಂದು ದಿನ ತಮ್ಮ ತೋಟದ ಬೇಲಿಯ ಬಲಕ್ಕೆ ಇದ್ದ ಒಂದು ಹಳೆ ಕೆರೆಯ ಹತ್ತಿರ ಹೊರಟಿದ್ದರು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹತ್ತಿರದ ಮರದ ಕೊಂಬೆಯಲ್ಲೊಂದು ಮರಕುಟಿಗ ಪಕ್ಷಿಯು ಮರವನ್ನು ಕುಟ್ಟುತ್ತಿರುವ ಸದ್ದು ಕೇಳಿಸಿತು. ಒಂದು ನಿಮಿಷ ಅವರದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಾಗ ಆ ಪಕ್ಷಿಯ ತಲೆ ಕುತ್ತಿಗೆಗಳು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದು ತನ್ನ ತಲೆಯನ್ನೇ ಸುತ್ತಿಗೆಯನ್ನಾಗಿ ಬಳಸಿ ಮರಕ್ಕೆ ಕುಟ್ಟುತ್ತಿತ್ತು. ಮರದೊಳಗಿರುವ ಹುಳುಗಳು ಇಂಥ ಕಡೆಯೇ ಇದೆ ಎಂದು ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಮತ್ತು ಈ ಮೂಲಕ ಅದು ತನ್ನ ಆಹಾರವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುವ ರೀತಿಯು ಲೇಖಕರನ್ನು ಮೂಕ ವಿಸ್ಮಿತರನ್ನಾಗಿಸಿತು.

ಹೀಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಮುಂದಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಲಿ.

ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು

- ಶತ್ರುಗಳಿಂದ ಸ್ವಯಂ ಶಿಕ್ಷೆ - ಎಂಬುದನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಯಾವುದಾದರೂ ಎರಡು ಜೀವಿಗಳ ರಕ್ಷಣಾ ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡು ವಿಶದಪಡಿಸುವುದು.

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲು ಹಲ್ಲಿ, ಓತಿ, ಅರಣಿ, ಹುಲ್ಲುಕುದುರೆ ಮುಂತಾದ ಜೀವಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವುಗಳು ಹೇಗೆ ವೈರಿಗಳಿಂದ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವೇ ರಕ್ಷಿಸುತ್ತವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಗಮನಿಸುವಂತೆ ಹೇಳುವುದು. ಗಮನಿಸಿದ್ದನ್ನು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಮಂಡಿಸಲಿ.

ಹಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಶತ್ರುವಿನಿಂದ ಪಾರಾಗುವ ಬಗೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಮಾದರಿಯಾಗಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

ಮನುಷ್ಯನೊಂದಿಗಿನ ನಿಕಟವರ್ತಿ ಉರಗವೆಂದರೆ ಹಲ್ಲಿ. ಮನೆಯ ಗೋಡೆಯಲ್ಲಿ, ಸಂದುಗೊಂದುಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ್ದು, ರಾತ್ರಿ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅದು ತನ್ನ ಬೇಟೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸುತ್ತದೆ. ಹಲ್ಲಿಯನ್ನು 'ಜೆಕೋ' (Geko) ಎಂಬ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸೇರ್ಪಡೆಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಹಲ್ಲಿಗಳನ್ನು 'House Geko' ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಶತ್ರುಗಳಿಂದ ಸ್ವಯಂ ರಕ್ಷೆ ಪಡೆಯಲು ಹಲ್ಲಿಯು ತನ್ನ ಬಾಲವನ್ನು ತುಂಡರಿಸುತ್ತದೆ. ಶತ್ರುವಿನ ಗಮನ ಮುರಿದು ಬಿದ್ದ ಬಾಲದ ಕಡೆಗಿರುವಾಗ ಹಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಪಲಾಯನವಾಗುತ್ತದೆ. ಕೆಲವು ಮಾಂಸ ಪೇಶಿಗಳನ್ನು ಸಂಕುಚಿತಗೊಳಿಸಿ ಹಲ್ಲಿ ಬಾಲವನ್ನು ಮುರಿಯುವುದು. ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ರಕ್ತನಾಳಗಳು ಕಡಿಮೆಯಾದ ಕಾರಣ ರಕ್ತ ನಷ್ಟವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಕೆಲವು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಬಾಲವು ರೂಪು ಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ಪ್ರಬಂಧ ತಯಾರಿ

ಪ್ರಬಂಧ ತಯಾರಿಯಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ಹಂತಗಳು

- ಪೀಠಿಕೆ
- ವಿಷಯ ವಿಸ್ತಾರ

- ಕಾರಣಗಳು ಮತ್ತು ಪರಿಹಾರ ಮಾರ್ಗಗಳು (ವಿಷಯಕ್ಕನುಸರಿಸಿ)
- ನಿಗಮನ

ಮೇಲಿನ ಹಂತಗಳನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಪ್ರಬಂಧ ತಯಾರಿಸಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಸೂಕ್ತ ತಿದ್ದುಪಡಿಯೊಂದಿಗೆ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ಬರೆಯುವುದು.

ಮಾದರಿ

- ವಿನಾಶದಂಚಿನಲ್ಲಿರುವ ಜೀವ ಸಂಕುಲ

ನಮ್ಮ ಗದ್ದೆಗಳು, ಕೊಳಗಳು, ಕಾಡುಗಳೆಲ್ಲಾ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿರುವಾಗ ಅದರ ಅಪಾಯದ ಮೊದಲ ಸೂಚನೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಕೆಲವು ಜೀವಿಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಸಸ್ಯಗಳಲ್ಲಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳು 'ಜೈವ ಸೂಚಕ (Bio Indicators)' ಎಂದು ತಿಳಿಯಲ್ಪಡುತ್ತವೆ. ಜೀವಿಗಳು ನಾಶವಾದರೆ ಮನುಷ್ಯನ ಅಸ್ತಿತ್ವವೂ ನಾಶವಾಗಬಹುದು ಎಂದು ವಿಜ್ಞಾನ ಲೋಕವು ಮುನ್ಸೂಚನೆ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಇಂದು ನಮ್ಮ ಪರಿಸರದಿಂದ ವಿನಾಶದ ಅಂಚಿಗೆ ತಲುಪಿದ ಕೆಲವು ಜೀವಿಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು.

ಕಪ್ಪೆ

ಹಿಂದೆ ಮಳೆಗಾಲ ಆರಂಭವಾಗುವಾಗ ಕಪ್ಪೆಗಳ ವಟಗುಟ್ಟುವಿಕೆಯನ್ನು ನಾವು ಕೇಳಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಇಂದು ಆ ದನಿ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ. ಕಾರಣ ಈಗಾಗಲೇ ಅವು ವಿನಾಶದ ಅಂಚಿನಲ್ಲಿವೆ. ಕಪ್ಪೆಯು 'ಉಭಯ ಜೀವಿ' ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 6000 ಜಾತಿಯ ಉಭಯ ಜೀವಿಗಳಿವೆ. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಇವು 346 ರಷ್ಟು, ಕೇರಳದಲ್ಲಿ 126 ರಷ್ಟು ಪ್ರಭೇದಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕಪ್ಪೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯೇ 306ರಷ್ಟು, ಕೇರಳದಲ್ಲಿ 113ರಷ್ಟು ಪ್ರಭೇದಗಳಿವೆ.

ಕಪ್ಪೆಗಳು ನೀರನ್ನು ಶುದ್ಧೀಕರಣಗೊಳಿಸುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಪಂಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತವೆ. ಇವು ಸೊಳ್ಳೆಗಳನ್ನೂ, ಕ್ರಿಮಿ ಕೀಟಗಳನ್ನೂ ತಿನ್ನುತ್ತವೆ. ಹೀಗೆ ಕೀಟ ನಿಯಂತ್ರಣದಲ್ಲೂ, ಜಲ ಶುದ್ಧೀಕರಣದಲ್ಲೂ ಇದರ ಪಾತ್ರ ಪ್ರಧಾನವಾದುದು.

ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಇವುಗಳು ಹಾವುಗಳಿಗೆ ಆಹಾರ ಕೂಡಾ ಆಗಿದೆ.

ಪ್ರಕೃತಿಯ ಜಂಬೋ ಚೆಟ್-ದುಂಬಿ

ದುಂಬಿಗಳು ಹೂವಿನಿಂದ ಮಕರಂದವನ್ನು ಹೀರಲು ಹಾರುವುದು ಎಂದರೆ ತಪ್ಪು, ಅವು ಸಸ್ಯಹಾರಿಗಳಲ್ಲ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಕೀಟಗಳನ್ನು ತಿನ್ನುವ ಇವುಗಳು ತಮ್ಮ ಶರೀರದಷ್ಟೇ ಭಾರವಿರುವ ಕೀಟಗಳನ್ನು ತಿನ್ನುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳು ಸಾಧಾರಣ ಗದ್ದೆಗಳ ಮತ್ತು ಸಣ್ಣ ಜಲಾಶಯಗಳ ಸಮೀಪ ಜೀವಿಸುತ್ತವೆ. ನೀರಿನಲ್ಲಿರುವ ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ಸಸ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಇವು ಮೊಟ್ಟೆಯಿಡುತ್ತವೆ. ಮೊಟ್ಟೆಯಿಂದ ಹೊರ ಬರುವ ಮರಿಗಳು ನೀರಿನಲ್ಲಿರುವ ಹಲವು ತರದ ಕ್ರಿಮಿಗಳನ್ನು ತಿನ್ನುತ್ತವೆ. ತಾಯ್ಲಿಂಡಿನಲ್ಲಿ ಸೊಳ್ಳೆ ನಿವಾರಣೆಗಾಗಿ ದುಂಬಿಗಳನ್ನು ಜಲಾಶಯಗಳಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟೆಯಿಡಲು ಅನುವು ಮಾಡಿಕೊಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಚಿಟ್ಟಿಗಳು ಮತ್ತು ಜೇನ್ನೋಣಗಳು

ಹೂಗಳಲ್ಲಿ ಪರಾಗ ಸ್ಪರ್ಶ ನಡೆಸಿ ಫಲೀಕರಣದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಚಿಟ್ಟಿಗಳ ಹಾಗೂ ಜೇನ್ನೋಣಗಳ ಕಾರ್ಯ ಮಹತ್ತರವಾದುದು. ಈ ಜೀವಿಗಳು ನಶಿಸಿಹೋದರೆ ಎಷ್ಟೋ ಸಸ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆ ಬೆಳೆಯದು. ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 12,000ಜಾತಿಯ ಚಿಟ್ಟಿಗಳಿವೆ. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಇದು 1430ರಷ್ಟು, ಕೇರಳದಲ್ಲಿ 320ರಷ್ಟು ಪ್ರಭೇದಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪಶ್ಚಿಮ ಘಟ್ಟದಲ್ಲೇ 35 ರೀತಿಯ ಚಿಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿಯಲಾಗಿದೆ. ಈಗ ಜೀವಿಗಳು ಕೂಡಾ ವಂಶನಾಶದ ಅಂಚಿನಲ್ಲಿವೆ.

ಜೇನೋಣಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ, ಒಂದು ಜೇನೋಣವು ಒಂದು ದಿನದಲ್ಲಿ 2000 ಕ್ಯೂ ಮಿಗಿಲು ಹೂಗಳನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ ಮಕರಂದವನ್ನು ಹೀರುತ್ತವೆ ಎಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗಿದೆ. ಒಟ್ಟಿಗೇ ಪರಾಗ ರೇಣುಗಳ ರವಾನಿಸುವಿಕೆ ಈ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವುದು. ಹಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಹೂಗಳನ್ನು ಬಿಡುವ ಸಸ್ಯಗಳಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಈ ಜೀವಿಗೆ ಬದುಕಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.

ವಂಶನಾಶದ ಕಾರಣಗಳು (ಸೂಚನೆಗಳು ಮಾತ್ರ)

- ನಗರೀಕರಣ
- ಗದ್ದೆಗಳು, ಕೊಳಗಳು, ಸಣ್ಣ ಜಲಾಶಯಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ಕಾಂಕ್ರೀಟು ಕಟ್ಟಡಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುವುದು.
- ಕೀಟನಾಶಕಗಳ ಪ್ರಯೋಗ
- ಅಂತರಿಕ್ಷ ಮಲಿನೀಕರಣ (ವಾಹನಗಳ, ಕಾರ್ಖಾನೆಗಳಿಂದ ಹೊರಬರುವ ಹೊಗೆ)
- ಜೈವ ಗೊಬ್ಬರಗಳನ್ನು ಬಳಸದೆ ರಾಸಾಯನಿಕ ಗೊಬ್ಬರಗಳನ್ನು ಬಳಸುವುದು.
- ಜಲ ಮಲಿನೀಕರಣ....ಇತ್ಯಾದಿ

ಪರಿಹಾರ ಮಾರ್ಗಗಳು

- ನಗರೀಕರಣಕ್ಕೆ ನಿಯಂತ್ರಣವನ್ನು ತರುವುದು
- ವಾಹನಗಳ ನಿಯಂತ್ರಣ
- ಗದ್ದೆ, ಕೊಳಗಳನ್ನು ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಗೂ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.
- ಜೈವ ಗೊಬ್ಬರಗಳನ್ನು, ಕೀಟನಾಶಕಗಳನ್ನು ಬಳಸುವುದು.

ನಿಗಮನ

ಜೀವವಾಸ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಜೀವಿಯೂ ಮಹತ್ವ ಪೂರ್ಣವಾದುದು. ಇವಿಲ್ಲವಾದರೆ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಕೂಡಾ ಅಸ್ತಿತ್ವ ಇಲ್ಲ.

ಭಾಷಾಭ್ಯಾಸ

ಪರಿಷ್ಕೃತ ಪದಗಳಿಗೆ ತದ್ಭವ ಪದಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವುದು.

ಪರಿಷ್ಕೃತ	ಸದ್ಭವ
ನಿದ್ರಾ	ನಿದ್ದೆ
ಪಕ್ಷಿ	ಹಕ್ಕಿ
ಶಬ್ದ	ಸದ್ದು
ಆಶ್ಚರ್ಯ	ಅಚ್ಚರಿ

ಸರಳ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಮಿಶ್ರ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸುವುದು.

ಯಾವುದೋ ಹಳೇ ಕೆರೆಯ ಸುತ್ತ ಇರವೇಕಾಣದಷ್ಟು ದಟ್ಟವಾದ ಗುಲಾಬಿ ಪೊದೆಗಳು ಬೆಳೆದಿದ್ದು ಅಂಚಿನಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಜೊಂಡು ಹಬ್ಬಿತ್ತು.

- ಆ ಕೆರೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದಷ್ಟು ನಾಮಗೋಳಿಗಳಿರುವುದರೊಂದಿಗೆ ಬಣ್ಣದ ಜಕನಾಗಳೂ ಇದ್ದವು.

ಅವರವರ ದಾರಿ

ಪ್ರವೇಶ

ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಸಮೃದ್ಧವಾದ ಬೆಳೆ ಬಂದದ್ದು ಕಾವ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ. ಕುವೆಂಪು, ಬೇಂದ್ರೆ, ಕೆ.ಎಸ್.ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ, ಗೋವಿಂದ ಪೈ ಮೊದಲಾದ ಕವಿಗಳ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕೆಳಗಿನ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿರುವರು. ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರು ನವೋದಯ ಮತ್ತು ನವ್ಯ ಪಂಥದ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ತಮ್ಮದೇ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯ ರಚನೆ ಮಾಡಿದ ಸಮನ್ವಯ ಕವಿಯಾಗಿರುವರು. ಅವರ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಗಮನಕ್ಕೆ ತರುವುದು.

“ಮನುಷ್ಯ ದಿನದಿನದ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಜಾತಿ, ಮತ, ಭಾಷೆ, ಧರ್ಮ, ಪಕ್ಷ, ಆಚಾರ ಇವುಗಳ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಸಲ್ಲದ ಗೋಡೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಮನಸ್ಸು ಮನಸ್ಸುಗಳ ನಡುವಣ ಕಂದರಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸುವ ಸೇತುವೆಗಳನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಗಳನ್ನು ಕಡಿದುಕೊಂಡು ಏಕಾಕಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಯಂತ್ರ ನಾಗರಿಕತೆಯ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯ ತಾನು ಯಂತ್ರವಾಗುತ್ತ, ತನ್ನ ವ್ಯಕ್ತಿ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ನಡುವೆ ಸೇತುವೆ ಕಟ್ಟುವುದು ಹೇಗೆ? ಮಾನವೀಯ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಬೆಸೆಯುವುದು ಹೇಗೆ?”

ಆಧುನಿಕ ಬದುಕಿನ ವಾಸ್ತವಗಳನ್ನು ತಿಳಿದು ಬದುಕುವುದು ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಬೇಕು. ಅಪ್ಪ-ಅಮ್ಮ, ಅಣ್ಣ-ತಮ್ಮ, ಅಕ್ಕ-ತಂಗಿ, ಗುರು-ಶಿಷ್ಯ, ಈ ಸಂಬಂಧಗಳ ಬಂಧವನ್ನು ಆರಿತು ಬದುಕಲು ಕಲಿತರೆ ಅದುವೇ ಸ್ವರ್ಗ. ವೃದ್ಧ ತಂದೆ ತಾಯಿಯನ್ನು ವೃದ್ಧಾಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸುವ, ಆಹಾರ ನೀರು ಕೊಡದೇ ಮಾನಸಿಕವಾಗಿಯೂ, ದೈಹಿಕವಾಗಿಯೂ ನೋಯಿಸುವ ಕಾಲ, ಹಣ ಬಲ, ಬಿಸಿ ರಕ್ತದ ಬಲದಲ್ಲಿ ಬದುಕುವ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಎಲ್ಲ ಕಾಲದ ಒಂದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಸಮಸ್ಯೆಯೆಂದರೆ ಹಿರಿಯರಿಗೆ ಹಿರಿಯರ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಅಪನಂಬಿಕೆ, ಆತಂಕ, ಕಿರಿಯರಿಗೆ ಹಿರಿಯರ ಬಗ್ಗೆ ಅಸಮಾಧಾನ, ತಿರಸ್ಕಾರ, ತಲೆಮಾರುಗಳ ಈ ಅಂತರದಿಂದಾಗಿಯೇ ಅನೇಕ ವೇಳೆ ಹಿರಿಯರ ಅನುಭವ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದ ಕಿರಿಯರು ವಂಚಿತರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಕಿರಿಯರ ಹೊಸ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಲಾಗದೆ ಹಿರಿಯರು ಜಡವಾಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ನಮ್ಮ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಆರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡುವುದು.

ಈ ರೀತಿಯ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ ಕಾರಣಗಳೇನೆಂದು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಕೇಳುವುದು.

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಚಿಂತಿಸಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಉತ್ತರವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಬಹುದು.

- ಪ್ರತಿಭಾ ಪಲಾಯನ
- ಅನ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ತಮ್ಮನ್ನು ಮಾರಿಕೊಳ್ಳುವುದು.
- ಕೃಷಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಬಿಡುವುದು.
- ಶ್ರಮದ ದುಡಿಮೆಯನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ, ತ್ಯಜಿಸಿ, ಸೌಕರ್ಯಗಳಿಗೆ ಮರಳುವುದು.
- ಅನ್ಯ ಭಾಷಾ ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಬಲಿಯಾಗುವುದು.
- ಹಿರಿಯರು ಮತ್ತು ಕಿರಿಯರೊಳಗಿನ ಸಂಘರ್ಷ

ಈ ಮೇಲಿನ ಸಮಸ್ಯೆ ಮತ್ತು ಅವುಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಲು ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಪಠ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಕವಿತೆಯನ್ನು ಅರ್ಥ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವಂತೆ ಓದುವುದು.

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ ಕವಿತೆಯನ್ನು ಓದಿಸುವುದು.

ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ನವೀನ ಪದಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿಮಾಡಲು ಹೇಳುವುದು. ಅರ್ಥಕೋಶದ ಸಹಾಯದಿಂದ ಅರ್ಥವನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದು.

ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಿ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಸಹಾಯದಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕವಿತೆಯನ್ನು ಅರ್ಥೈಸುವುದು.

ಕವಿತೆಯು ಎಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಿದೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಲ್ಲಿಯೂ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ ಎನ್ನುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರವನ್ನು ಬರೆಯುವುದು. ಬರೆದ ಉತ್ತರವನ್ನು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಓದಿಸುವುದು. ಕವನದ ಆಶಯವನ್ನು ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವುದು. ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು.

ಚಟುವಟಿಕೆ

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಬರೆದ ಆಶಯವನ್ನು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಿ, ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದೊಂದಿಗೆ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸುವುದು.

ಅವಿಭಕ್ತ ಕುಟುಂಬದ ದೊಡ್ಡ ಮನೆ. ಆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ದಾಟಿದ ಮುದುಕ ಮುದುಕಿಯರು. ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಮಗ-ಸೊಸೆಯ ಕೈ-ಕೈ ಹಿಡಿದು ನಗುವ ಭಾವ ಚಿತ್ರ. ಈ ಮಗ ಸೊಸೆ ದೂರದ ಅಮೆರಿಕದಲ್ಲಿ, ಈ ಮುದುಕ- ಮುದುಕಿ ಈ ಹಳೆಯ ದೊಡ್ಡ ಮನೆಯಲ್ಲಿ. ಈ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹೊತ್ತು ಕಳೆಯಲು ಯಾವುದೇ ಭಾವ ಜೀವಿಗಳಿಲ್ಲ. ಟಿ.ವಿ., ಪೇಪರ್, ಪುಸ್ತಕ ಮಾತ್ರ. ಮನೆಯ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಒಂದಷ್ಟು ಸುತ್ತಾಟ ಮಾತ್ರ ಇವರ ವಿಶ್ವ.

ಟ್ರಿನ್ ಟ್ರಿನ್ ಎಂದು ತಿಂಗಳಿಗೋ, ಹದಿನೈದು ದಿನಕ್ಕೋ ಒಂದು ಸಲ ಬರುವ ಫೋನ್‌ಗಾಗಿ ಕಾಯುವ ಜಾತಕ ಪಕ್ಷಿಗಳು ಈ ಮುದುಕ ಮುದುಕಿಯರು. ದೂರವಾಣಿಯ ಮೂಲಕ ಮಗನಿಂದ ತಂದೆ ತಾಯಿಯ ಯೋಗಕ್ಷೇಮದ ವಿಚಾರಣೆ. ಹುದ್ದೆಯಲ್ಲಿ ಉನ್ನತಿಗೇರಿದ ವಿಷಯಗಳು. ಆದರೆ ಸೊಸೆಯ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಗತ್ತು. ಮೊಮ್ಮಗಳು “ಹಾಯ್ ತಾತಾ ಹೌ ಆರ್ ಯು” ಎನ್ನುವ ಮೂಲಕ ಅನ್ಯ ಭಾಷಾ ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಬಲಿಯಾಗಿರುವುದು ಇಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರುವುದು.

ಮಕ್ಕಳ ಈ ವರ್ತನೆಯಿಂದ ಅಪ್ಪನೂ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಸಿಡಿಮಿಡಿಗೊಳ್ಳುವನು. ತಾನು ಹೊಟ್ಟೆ ಬಟ್ಟೆಯ ಕಟ್ಟಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ಯಾಕೆ? ಎಂದು ಅಪ್ಪ ನ್ಯಾಯಯುತವಾದ ಪ್ರಶ್ನೆ. ರೆಕ್ಕೆ ಪುಕ್ಕಗಳು ಬೆಳೆದ ನಂತರ ಗೂಡಿನಿಂದ ದೂರವಾದ ಹಕ್ಕಿಗಳಂತೆ ಈ ಮಕ್ಕಳ ರೀತಿ ಈ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಪಡೆದು ಈ ನಾಡಿನ ಋಣವನ್ನು ತೀರಿಸದೇ, ವಿದೇಶವನ್ನು ಉದ್ಧಾರ ಮಾಡುವುದು ಎಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಸರಿ. ಹಣದ ಮೋಹದಿಂದ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವೇ ಮಾರಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಮಕ್ಕಳು ಎಂದು ಅಪ್ಪನ ಅಪ್ಪನ ಕೊರಗು. ಬಾಲ್ಯದ ನೆನಪುಗಳನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ, ಸಂಬಂಧವನ್ನೇ ಕತ್ತರಿಸಿಕೊಂಡಂತೆ ಬೇರೆಲ್ಲೂ ಬದುಕುವುದನ್ನು ಕಲಿತ ಆ ಮಗನ ಬಗ್ಗೆ ಅಪ್ಪನ ನೋವಿನ ಮಾತುಗಳಿವು.

ಅಪ್ಪನ ರೋಷಕ್ಕೆ ಅಮ್ಮನ ಉತ್ತರವೇ ಬೇರೆ. ಈ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಎಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷವೋ ಅಲ್ಲೇ ಇರಲಿ. ನಾವೂ ಎಷ್ಟಾದರೂ ಹಳೆಯ ಕಾಲದವರು. ವಿನಾಯಕನಂತೆ ಎಂದು ಪೌರಾಣಿಕ ಕಥಾ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹೊಸ ತಲೆಮಾರು ನವಿಲನ್ನೇರಿ ಪ್ರಪಂಚ ಸುತ್ತಿದ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯನಂತೆ ವಿಶ್ವ-ಸಂಚಾರ ಮಾಡಲಿ. ನಾವು ನಿಂತದ್ದೇ ನೆಲೆ, ಪಡೆದದ್ದೇ ಬೆಲೆ, ಆರಕ್ಕೆ ಏರಲೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ, ಮೂರಕ್ಕೆ ಇಳಿಯಲೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವಂತೆ ನಮ್ಮ ಸ್ಥಿತಿ. ಮಕ್ಕಳ ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ನಮ್ಮ ಭೂತಕಾಲದ ಜತೆಗೆ ಹೋಲಿಸುವುದು ಬೇಡ. ಅವರವರ ದಾರಿ ಅವರಿಗೆ ಎಂದು ಹೇಳುವಳು. ಈ ತಾಯಿ ಮಾತೃ ಹೃದಯದ ಹಾರೈಕೆ ನಮ್ಮ ಬದುಕನ್ನು ಹಸನುಗೊಳಿಸುವ ಮಾನವೀಯ ಸಂಬಂಧಗಳ ಮಹತ್ವ ಮತ್ತು ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸುವುದು.

ಅವಿಭಕ್ತ ಕುಟುಂಬದಿಂದ ಅಣುಕುಟುಂಬದ ಕಡೆಗೆ ಸಾಗುತ್ತಿರುವ ವರ್ತಮಾನದ ಜೀವನ ಪದ್ಧತಿ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು

ಶಿಥಿಲಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ”. ಈ ವಿಷಯದ ಕುರಿತು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಲು ಹೇಳುವುದು.

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿಗಾಗಿ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಒದಗಿಸುವುದು. ಉತ್ತಮ ಲೇಖನವನ್ನು ಮಂಡಿಸಲು ಹೇಳುವುದು.

ಅವಿಭಕ್ತ ಕುಟುಂಬ

- 1) ಸಂಬಂಧಗಳ ಗಾಢವಾದ ಅರಿವು
- 2) ಕಷ್ಟ ಸುಖಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವುದು
- 3) ಒಬ್ಬನೇ ಯಜಮಾನ, ಅವನ ಮಾತೇ ಅಂತಿಮ
- 4) ಭಾವನಾತ್ಮಕವಾದ ಚಿಂತನೆಗೆ ಅವಕಾಶ
- 5) ಒಟ್ಟಾಗಿ ಬೆರೆತು ಬದುಕುವ ಕಲೆ ಕರಗತ
- 6) ಸಂಸ್ಕಾರ - ಸಂಸ್ಕೃತಿ ವಿಕಾಸ
- 7) ಉಪದೇಶ, ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಮನೋಭಾವ ವಿರುವುದು

ವಿಭಕ್ತ ಕುಟುಂಬ

- ಗಂಡ-ಹೆಂಡತಿ, ಮಕ್ಕಳು - ಈ ಕಲ್ಪನೆ ಮಾತ್ರ
 ಕಷ್ಟ ಸುಖಗಳ ಹಂಚಿಕೆ ಇಲ್ಲ
 (ಕೆಟ್ಟ ಮಾರ್ಗಗಳ ಚಿಂತನೆ)
 ಯಜಮಾನ ಇಲ್ಲ
 ಭಾವನಾತ್ಮಕವಾದ ಚಿಂತನೆಗೆ ಅವಕಾಶ ಕಡಿಮೆ
 ಪರಸ್ಪರ ಮುಖಾಮುಖಿ ಅಪರೂಪ ಯಂತ್ರ-
 ತಂತ್ರಗಳೊಂದಿಗೆ ಬದುಕು.
 ಸಂಸ್ಕಾರ - ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಅವಕಾಶಗಳು ಕಡಿಮೆ
 ಈ ಮನೋಭಾವಿಲ್ಲ

ಚರ್ಚಾಗೋಷ್ಠಿ

ವೃದ್ಧರು ಅನುಭವಿಸುವ ಕಷ್ಟಗಳು, ಪ್ರತಿಭಾ ಪಲಾಯನ ಯುವಜನಾಂಗವು ಮಾತ್ರ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಮರೆತು ಅನ್ಯಭಾಷಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಮರಳಾಗಿರುವ ಸನ್ನಿವೇಶ ಈ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕೇಂದ್ರೀಕರಿಸಿ ಚರ್ಚಾಗೋಷ್ಠಿಯನ್ನು ನಡೆಸಲು ಅಧ್ಯಾಪಕರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದು.

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಗುಂಪುಗಳಾಗಿ ವಿಭಾದಿಸುವುದು. ಒಂದೊಂದು ಗುಂಪುಗಳಿಗೂ ಒಂದೊಂದು ವಿಷಯವನ್ನು ಹಂಚುವುದು. ಈ ವಿಷಯದ ಪರ ಮತ್ತು ವಿರುದ್ಧ ವಿರುದ್ಧ ಅಂಶಗಳ ಕಡೆಗೆ ಗಮನ ಹರಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು. ವಾರ್ತಾಪತ್ರಿಕೆಗಳು, ಪುಸ್ತಕಗಳು, ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ಈ ವಿಷಯದ ಕುರಿತು ಬಂದಿರುವ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ಹೇಳುವುದು. ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಆರೋಗ್ಯಪೂರ್ಣ ಚರ್ಚೆಯಾಗುವಂತೆ ಅಧ್ಯಾಪಕರು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ಚರ್ಚಿತ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ವರದಿಯನ್ನು ತಯಾರಿಸುವುದು. ವರದಿಯ ಸ್ವರೂಪದ ಬಗ್ಗೆ ಅಧ್ಯಾಪಕರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು.

ಹೋಲಿಸಿ ಬರೆಯುವುದು

ಪಠ್ಯ ಪುಸ್ತಕದ “ಅವರವರದಾರಿ” ಕವಿತೆಯೊಂದಿಗೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಲಲಿತಾ ಸಿದ್ಧಬಸಯ್ಯನವರು ಬರೆದು ‘ಒಂದು ಹೂ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಇಡುತಿನಿ’ ಎನ್ನುವ ಕವಿತೆಯ ಭಾಗವನ್ನು ಹೋಲಿಸಿ ಬರೆಯಲು ಹೇಳುವುದು. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ಹೋಲಿಕೆ, ಪರಸ್ಪರ ಸಾಮ್ಯತೆಯನ್ನು ಬರೆಯಲಿ.

ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಲಿ.

ಬರೆದ ಹೋಲಿಕೆ ಸಾಮ್ಯತೆಯನ್ನು ತರಗತಿಯ ಒಂದಿಬ್ಬರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಲು ಹೇಳುವುದು.

ಮಕ್ಕಳು ಮಂಡಿಸಿದ ವಿಷಯವನ್ನು ಕ್ರೋಡೀಕರಿಸಿ, ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಸಲಹೆ ಸೂಚನೆಯಂತೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಉತ್ತಮ ಗೊಳಿಸುವುದು.

- ಮಗ-ಸೊಸೆಯ - ಕಾರಣದಿಂದ ಫೋನು ಎತ್ತಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೆದರುವ ಮುದುಕಿ,
- ಫೋನ್‌ನ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ಆಚೆ ಈಚೆ ಗಮನಿಸುವ ಮುದುಕಿಗೆ ತನ್ನ ಗಂಡನ ಕರೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಇಲ್ಲದಿರುವಿಕೆ
- ಹಿರಿಯ ಮಗನೊಡನೆ ತಾಯಿ.
- ದೂರದ ಅಸ್ಸಾಮಿನಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕ ಮಗನೊಡನೆ ತಂದೆ.
- ಮಗ ಸೊಸೆಗೆ ಕಾಣದಂತೆ ಪರಸ್ಪರ ಫೋನ್‌ನಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಬೇಕೆಂಬ ಬಯಕೆ ಮುದುಕ-ಮುದುಕಿಗೆ
- ದೂರದ ಅಮೇರಿಕಜದಲ್ಲಿ ಮಗ ಸೊಸೆ
- ಮುದುಕ-ಮುದುಕಿಯರು ಊರಿನಲ್ಲಿ
- ತಿಂಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ ಬರುವ ದೂರವಾಣಿ-ಕಷ್ಟ-ಸುಖಗಳ ವಿನಿಮಯ
- ಅನ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮೋಹ
- ಅಪ್ಪನ ಕೋಪ
- ಅಮ್ಮನ ಹಾರೈಕೆ

□ ಕೊಟ್ಟ ಪದ್ಯದ ಮುಂದುವರಿದ ಭಾಗವನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಒದಗಿಸುವುದು.

ಕಿರಿಮಗ ಮತ್ತವನ ಹೆಂಡತಿ..

.....

.....

□ ಪದ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಅನ್ಯದೇಶೀಯ ಪದಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಬರೆಯಲು ಹೇಳುವುದು.
ಆ ಪದಗಳ ದೇಶೀಯ ಪದಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಓದಲು ಹೇಳುವುದು.

ಅನ್ಯದೇಶೀಯ

ಕನ್ನಡ ರೂಪ

ಟಿ.ವಿ.

ದೂರದರ್ಶನ

ಪೇಪರ್

ವಾರ್ತಾಪತ್ರಿಕೆ

ಫೋನು

ದೂರವಾಣಿ

□ ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳೆಂದರೆ ಶಾಬ್ದಿಕ ಘಟಕಗಳಿಂದ ಹೊರಡುವ ಅರ್ಥಕ್ಕಿಂತ ಬೇರೆಯಾದ ಅರ್ಥವುಳ್ಳ ಹಾಗೂ ಜನರೂಢಿಯಲ್ಲಿರುವ ವಿಶೇಷಾರ್ಥವುಳ್ಳ ಪದ ರಚನೆಯಾಗಿದೆ. ಇಂತಹ ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಆ ಪದ್ಯ ಭಾಗದಿಂದ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡುವರು.

ಇಂತಹ ಬೇರೆ ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಲು ಹೇಳುವುದು.

ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಸಹಾಯದಿಂದ ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುತ್ತಾರೆ.

‘ಗಾಯದ ಮೇಲೆ ಬರೆ ಎಳೆ

ನುಂಗಿ ನೀರು ಕುಡಿ’

ಕಣ್ಣಿಗೆ ಮಣ್ಣು ಹಾಕು

- ಗಾಯದ ಮೇಲೆ ಬರೆ ಎಳೆ : ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿರುವವರಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಗಾಯದ ಮೇಲೆ ಬರೆ ಎಳೆದಂತೆ ಅವರಿಗೆ ಮೋಸ ಮಾಡಬಾರದು.

ಕಿರಿಮಗ ಮತ್ತವು ಹೆಂಡತಿ

ಒಂಭತ್ತಕೆ ಗುಡ್ಡದ ಕ್ವಾರ್ಟರ್ಸ್ ಬಿಟ್ಟರೆ

ಮತ್ತೆ ಮನೆ ಸೇರುವುದು ಹೊತ್ತು ತಿರುಗಿದ ಮೇಲೆ
ಮಾತೇ ಮರೆತು ಹೋಗಿದೆ ಕಣೆ ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ ಫೋನು ಮಾಡಿ
ದಾಗಲೆಲ್ಲ; ಮಾತಾಡು ಮಾತಾಡು ಆಡು ಮಾತಾಡುತ್ತಿರು
ನಿಲ್ಲಿಸಬೇಡ ಗೋಗರೆಯುತ್ತಾನೆ; ಫೋನು ಗೂಡನ್ನೇ ತಬ್ಬಿ
ಹಿಡಿದಿದ್ದಾನೆನ್ನುವುದು ಇಲ್ಲಿಂದಲೇ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ ಮುದುಕಿಗೆ
ಮೆಲ್ಲಗೆ ಅಳುತ್ತಾಳೆ ಸುಯ್ಯು ಸೋರದ ಹಾಗೆ ನುಂಗುತ್ತಾಳೆ
ಒಳಗೊಳಗೆ ದಿಗಿಲು ಅವಳಿಗೆ, ಅತ್ತ ಮುದುಕನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾದರೆ
ಪಾಪ ಕೊರಗುತ್ತಾನೆ ಇತ್ತ ಮಗನಿಗೆ ಕೇಳಿಸಿದರೆ ಗದರುತ್ತಾನೆ
‘ಸುಮ್ಮನಿರಮ್ಮ ಈಗ ಅಳುವಂಥಾದ್ದೇನಾಗಿದೆಯಮ್ಮ ನಿನಗೆ?’

ಇನ್ನು ತಡೆಯಲಾಗದು ಸೋಪಾನಕದ್ದಿರುವ ಗಾಜುಬಿಲ್ಲಿ
ಜಾರಿಸದ ಹಾಗೆ ಮೋಣಕಾಲಚಿಪ್ಪ ಮೇಲೆ ಭಾರ ಹೇರುತ್ತ
ಹೇರಿದ ಭಾರಕ್ಕೆ ಅದುರುವ ಮಂಡಿಗಳ ಅಂಗೈಯಲ್ಲಿ
ಅದುಮುತ್ತ ಒಂದೊಂದೇ ಮೆಟ್ಟಿಲುಹತ್ತಿ ಕಾಡಿ ಕರೆಯುತ್ತಾಳೆ
ಮೊಮ್ಮಗಳನ್ನು; ಜಾಣೆ ಮೊಮ್ಮಗಳು ಮೂಜಗವನ್ನೆ
ಆವಾಹಿಸಿ ಕುಂತಿದ್ದಾಳೆ ಸ್ವಂತ ಕಂಪ್ಯೂಟರಿನ ಮೇಲೆ;
ರಸಾತಳಗಳೆದ್ದೆದ್ದು ಕುಣಿಯುತ್ತಿವೆ ಪರದೆ ಮೇಲೆ, ನಡುವೆ
ಈ ಅಜ್ಜಿ ಇಡಬಹುದೆ ಕಡುಬಿನ ಸೋರೆ

ಚಿಟುಗುಟುತ್ತಲೇ ಅಟ್ಟವಿಳಿದು ಬಂದ ಹುಡುಗಿ ಧಡ್ಡನೆ
 ಫೋನೆತ್ತಿ ಕುಕ್ಕಿ “ರಾಂಗ್ ನಂಬರ್” ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಅಂತರ್ಧಾನ
 ಮುದುಕಿಗೆ ಅನುಮಾನ, ಈ ಹುಡುಗಿ ಸರಿಯಾಗಿ ಕೇಳಿಸಿ
 ಕೊಂಡಳೋ ಗಡಿಬಿಡಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆಗೆ ಹಾತೊರೆದು
 ರೈಟನ್ನೆ ರಾಂಗಿಂದಳೋ, ಬಚ್ಚಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ನೋಡಿ ಮೆತ್ತಗೆ ಫೋನಿನ
 ಬಳಿಗೇ ಬರುತ್ತಾಳೆ; ಆಗೋ ಅದು ಮತ್ತೆ ಝಣಝಣತ್ಕರಿಸಿ
 ಅವಳ ಜೀವ ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದು ತಡವರಿಸಿ ಎರಡೂ ಕೈಯಲ್ಲಿ
 ರಿಸೀವರೆತ್ತಿ “ಹಲೋ ನಾನೇ ಕಣ್ರೇ ಮಾತಾಡ್ರಿ ಮಾತಾಡ್ರಿ”
 ಮಾಗನ ಕಾರು ಸ್ವಾರ್ಥಿಯಿತು, ಹಿಂದೆಯೇ ಮೊಮ್ಮಗಳ ಸ್ಕೂಟಿ
 ಮೊಮ್ಮಗನ ವ್ಯಾನು ಬಂದಾಯಿತು; ಸೊಸೆಯೊಬ್ಬಳಿಗೆ ಈ ಹೊತ್ತು
 ದೇವರೇ ಹೊರಗಿನ ಕೆಲಸ ಸಮ್ಮಿಲಿಸಲಿ, ಅಷ್ಟು ಮಾಡಪ್ಪ ನನ್ನಪ್ಪ
 ಗುಟ್ಟೆಮಲ್ಲಪ್ಪ ಒಂದು ಹೂ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಇಡುತೀನಿ ನಿನ್ನ ಗಟ್ಟಿ ಪಾದಕ್ಕೆ;
 ಇವರೆಲ್ಲ ಹೊರಟರೆ ಆಚೆಗೆ ಒಂದಿಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ನಿರಾಳ ಮಾತಾಡು
 ತ್ತೇನೆ ನನ್ನ ಮುದುಕನ ಕೂಡ
 ಒಳಗೊಳಗೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಿದೆ ಮುದುಕಿ
 ಈಗಾಗಲೇ ಬಂದು ಬಿದ್ದಿರುವ ಅಗಣಿತ ಮೊರೆಗಳ ಒಟ್ಟಲಿಗೆ ಈಗ
 ಇನ್ನೊಂದು ಸೇರ್ಪಡೆ ಆ ಲೀಲಾಮಾತ್ರನಿಗೆ

ನೆರೆ

(ಮೂಲಃ)ತಗಳಿ ಶಿವಶಂಕರ ಪಿಳ್ಳೆ

(ಸೂಚನೆ :ಮಲೆಯಾಳದ ಸಾಹಿತಿ ತಗಳಿ ಶಿವಶಂಕರ ಪಿಳ್ಳೆಯವರ 'ಪ್ರವಾಹಂ' ಎಂಬ ಸಣ್ಣ ಕತೆಯನ್ನು ಕೆ.ಕೆ ಗಂಗಾಧರನ್ ಅವರು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ 'ನೆರೆ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ)

ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಶ್ರೀಮಂತ ಪರಂಪರೆ ಇದೆ. ಒಂದು ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೆಳೆಯಬೇಕಾದರೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗಳ ಸಾಹಚರ್ಯ, ಸಂಪರ್ಕ ಅತಿಅಗತ್ಯ. ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳ ಪ್ರಭಾವ ಕನ್ನಡದ ಮೇಲೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಆಗಿತ್ತು. ಹೊಸಗನ್ನಡದ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗಳ ಅನುವಾದ ಕೃತಿಗಳೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡುವು ಬಿ.ಯಂ ಶ್ರೀಯವರ 'ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಗೀತೆಗಳು' 1921 ರಲ್ಲಿ ಅನುವಾದಿತ ಕೃತಿಯಾಗಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬಂತು ತದನಂತರ ಮಳೆಯಾಳ ಉರ್ದು ಮುಂತಾದ ಭಾಷೆಗಳ ಕವನಗಳು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬಂದಿವೆ. ಅನ್ಯಭಾಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳ ಅನುವಾದದಿಂದ ಆಯಾ ಭಾಷೆಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಪುಷ್ಟಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.

'ಮಲೆಯಾಳನ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕಥೆಗಳು' ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿರುವ ಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು 'ನೆರೆ'.

ಪಾಠ ಪ್ರವೇಶ

ಕೆಲವೊಂದು ಪ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಕರುಣೆ,ಸಹನೆ, ಸ್ವಾಮಿನಿಷ್ಠೆ ಮುಂತಾದ ಗುಣಗಳು ಮನುಷ್ಯನಿಗಿಂತ ಅಧಿಕ ಎನ್ನಬಹುದು. ಈ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಹೇಳಿ ಬಳಿಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ಕೆಲವೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಬಹುದು. ಸ್ವಾಮಿನಿಷ್ಠೆ, ಕರುಣೆ,ಸಹನೆ, ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆ.... ಮೊದಲಾದ ಗುಣಗಳಿಗೆ ಹೆಸರು ಪಡೆದಿರುವ ಪ್ರಾಣಿ ವರ್ಗಗಳು ಯಾವುವು? - ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಮುಂದಿರಿಸುವುದು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸರಿಯಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿ ನಿಷ್ಠೆಗೆ ನಾಯಿ ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾದರೆ, ಬೆಕ್ಕು ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆಗೆ, ಬೊಟ್ಟುಮಾಡಿ ಹೇಳುವಂತಿದೆ. ಕೆಲವು ಪ್ರಾಣಿ-ಪಕ್ಷಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಗ್ಗಟ್ಟಿದೆ ಆಹಾರ ದೊರೆತಾಗ ಅವುಗಳು ತಮ್ಮ ಬಳಗವನ್ನು ಕೂಗಿ ಕರೆಯುತ್ತವೆ-ಎಂಬುವುದನ್ನು ನಾವು ಕಾಗೆ-ಕೋಳಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ತಿಳಿಯಬಹುದು.

ಕಾಗೆಯುಗುಳನು ಕಂಡು ಕೂಗುವುದು ಬಳಗವನು

ಕಾಗೆ ಕೋಳಿಗಳ ತೆರೆದುಣ್ಣದವನಿರಮ

ಕಾಗೆಗೂ ಕಷ್ಟ | ಸರ್ವಜ್ಞ ||

ಈ ವಚನದಲ್ಲಿ ಸರ್ವಜ್ಞನು ಕಾಗೆ-ಕೋಳಿಗಿಂತಲೂ ಮಾನವ ಜೀವನ ನಿಷ್ಠೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಸಾರಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ ಎಂಬ ನಿದರ್ಶನಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಸುವುದು. ಸಾಕುಪ್ರಾಣಿಯಾದ ನಾಯಿಯು ಅಸಾಯಕ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು, ಸ್ವಾಮಿನಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಮಾನವೀಯ ಅಂತಃಕರಣದಿಂದ ನಿರೂಪಿಸಿರುವ 'ನೆರೆ' ಎಂಬ ಸಣ್ಣ ಕತೆಯನ್ನು ಅಭ್ಯಸಿಸಲಿದ್ದೀರಿ ಎಂದು ಹೇಳುವ ಮೂಲಕ ಪಾಠ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡುವುದು. ಹಿಂದಿನ ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸಣ್ಣಕತೆಯನ್ನು ಸಾಕಷ್ಟು ಓದಿರುವರು. ಪೂರ್ವ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣಕತೆಗಳ ಸ್ವರೂಪದ ಕುರಿತು ಕೆಲವು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು. ತಿಳಿದವರು ಹೇಳಲಿ. ಬಳಿಕ ಅಧ್ಯಾಪಕರು ತಿಳಿಸುವುದು.

- ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತತೆ ಸಣ್ಣಕತೆಯ ಜೀವಾಳ
- ವಾಸ್ತವತೆ ಅದರ ಪರಮಗುರಿ

- ಪಾತ್ರಗಳು ಕಡಿಮೆಯಿರಬೇಕು
- ಕಾಲ್ಪೈಕ, ಕ್ರಿಯೈಕ, ಪರಿಣಾಮೈಕಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರಬೇಕು(ಐಕ್ಯತ್ರಯ)
- ಕತೆಯ ತಂತ್ರ ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ಒಂದೇ ಆಗಿರಬೇಕು. ಕತೆಯಲ್ಲಿ ಉಪಕತೆ, ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಉಪಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಬೆರೆಸಿ, ಓದುಗನನ್ನು ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸಬಾರದು.
- ಪಾತ್ರಗಳ ಸಂಬಂಧ ನೇರವಾಗಿದ್ದರೆ ಹೆಚ್ಚು ಅರ್ಥವತ್ತಾಗಿರುತ್ತದೆ.
- ಕತೆಯು ಕಲಾತ್ಮಕತೆಯನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡಿರಬೇಕು.
- ಕತೆಯ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಒಂದೇ ಭಾಷೆ ಬಳಕೆಗೊಂಡಿರಬೇಕು

ಈ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದ ಬಳಿಕ 'ನೆರೆ' ಕತೆಯ ಮೂಲ ಕರ್ತೃ ತಗಳಿ ಶಿವಶಂಕರ ಪಿಳ್ಳೆ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದಕರಾದ ಕೆ.ಕೆ ಗಂಗಾಧರನ್ ರವರ ಕುರಿತು ಪಠ್ಯದಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾದ ಪರಿಚಯ ಟಿಪ್ಪಣಿಯನ್ನು ಓದಲಿ. ತದನಂತರ ಕೆಲವೊಂದು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ ಪಾಠ ಭಾಗವನ್ನು ಬಾಯ್ಪೆರೆಯಾಗಿ ಓದಿಸುವುದು. ಆಯ್ದು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ ಕಥಾಭಾಗಗಳಲ್ಲಿನ ಮುಖ್ಯಆಶಯಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಸುವುದು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಎಡವಿಲ್ಲದ ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಸರಿಪಡಿಸಿ ಹೇಳುವುದು.

- ಮನೆಯ ಯಜಮಾನನಿಗೆ ತನ್ನ ಜೀವನವನ್ನು ಮುಡಿಪಾಗಿಟ್ಟ ಸ್ವಾಮಿನಿಷ್ಠ ನಾಯಿ
- ನೆರೆಯಿಂದ ಆವೃತವಾದಾಗ ನಾಯಿಯನ್ನು ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಉಪೇಕ್ಷಿಸಿದ ಯಜಮಾನ.
- ಸಾಕುಪ್ರಾಣಿಯಾದ ನಾಯಿಯ ಅಸಹಾಯಕ ಸ್ಥಿತಿ.
- ಅದನ್ನು ಕಂಡ ಇತರ ಮಾನವರೂ ಅದನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವ ಮನೋಭಾವ ತಾಳದಿರುವುದು.
- ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಆಹಾರವಿಲ್ಲದೆ ಬಳಲಿದ ನಾಯಿಯ ದಯನೀಯ ಸ್ಥಿತಿ.
- ಮಾನವನ ಸ್ವಾರ್ಥ, ಕೃತಘ್ನತಾ ಮನೋಭಾವ.....

ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಚಾರಗಳು ಓದುಗನ ಆತಂಕಕರಣ ಮಿಡಿಯುವಂತಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಗಮನವನ್ನು ಪಾಠದ ಕಡೆಗೆ ಸೆಳೆಯುವುದು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು(ನಾಲ್ಕು-ಐದು) ಗುಂಪುಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ, ಕತೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಆಶಯವು ಉತ್ತರವಾಗಿ ಬರುವಂತೆ 4-5 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಬರೆಯಲು ಸೂಚಿಸುವುದು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಬರೆದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಗುಂಪಿಗೆ ಒಬ್ಬರಂತೆ ಓದಿಸುವುದು. ತಪ್ಪಿದ್ದರೆ ತಿದ್ದಿ ಸರಿಪಡಿಸುವುದು. ಕತೆಯ ಕೊನೆಗೆ ನೀಡಲಾದ ಆಶಯಗ್ರಹಣ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೇಳಿ, ಉತ್ತರ ಹೇಳಿಸುವುದು. ಬಳಿಕ ಕಲಿಕಾ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲು ಸೂಚಿಸುವುದು.

ಆಶಯಗ್ರಹಣ ಪ್ರಶ್ನೆ (ಮಾದರಿ)

- ಪ್ರಾಣ ಕಳೆದುಹೋಗುವ ಭೀತಿಯ ನಡುವೆಯೂ ನಾಯಿಯ ತೋರಿದ ಸ್ವಾಮಿನಿಷ್ಠೆ:

ಭೀಕರ ಬಿರುಗಾಳಿಯೊಂದಿಗೆ ಮಳೆಯೂ ಅಧಿಕವಾಗಿ ಸುರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಅಲೆಗಳ ಹೊಡೆತದಿಂದ ಗುಡಿಸಲ ಸೂರೂ ಅಲುಗಾಡಿ ನೀರುಪಾಲಾಗುವುದರಲ್ಲಿತ್ತು. ಆಗ ಸಂದರ್ಭೋಚಿತವೆಂಬಂತೆ ಒಂದು ದೋಣಿ ತುಂಬಾ ಬಾಳೆ ಗೊನೆ, ತೆಂಗಿನಕಾಯಿಗಳನ್ನು ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಕೆಲವೊಂದು ಜನರು ಇತ್ತ ಕಡೆ ಬರುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನಾಯಿಯು ನೋಡಿತು. ದೋಣಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಜನರತ್ತ ತಿರುಗಿ ನಾಯಿ ಕೋಪದಿಂದ ಬಾಲವೆತ್ತಿ ಬೊಗಗಳತೊಡಗಿತು. ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಾತ ಬಾಳೆಗಿಡವನ್ನೇರಿದುದನ್ನು ಕಂಡ ನಾಯಿಯು ಇದಕ್ಕಿದಂತೆ ಮುಂದಕ್ಕೆ ನೆಗೆಯಿತು. ಬಾಳೆಗಿಡವೇರಿದವನು ನೀರಿಗೆ ಉರುಳಿ ಬಿದ್ದ. ನಾಯಿ ಕೋಪದಿಂದ ಬೊಗಳುತ್ತಿದ್ದರೂ ಕಳ್ಳರು ಅದನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಬಾಳೆಗೊನೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಡಿದರು. ಚೇನ್ನನ ಒಣಹುಲ್ಲನ್ನು

ಬಾಳೆಗೊನೆಗಳೊಂದಿಗೆ ತುಂಬಿದರು. ತಕ್ಷಣ ನಾಯಿ ಅವನ ಬಲಗಾಲನ್ನು ಕಚ್ಚಿತು. ಬಾಯಿ ತುಂಬಾ ಮಾಂಸವನ್ನು ಕಚ್ಚಿ ಎಳೆಯಿತು. ಇದನ್ನು ಕಂಡ ದೋಣಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಹುಟ್ಟನ್ನು ಬೀಸಿ ನಾಯಿಯತ್ತ ಒಗೆದ. ಅದು ನಾಯಿಯ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಬಿತ್ತು. ವೇದನೆಯಿಂದ ಅದು ನರಲತೊಡಗಿತು. ಗಡಿಬಿಡಿಯಲ್ಲಿ ನಾಯಿಯ ಇರವು ಮರೆತು ಹೋಯಿತು. ಯಜಮಾನನು ಅವಸರದ ತಿರ್ಮಾನದಿಂದ ನಾಯಿಯನ್ನು ನೆರೆಯಿಂದ ಆವೃತವಾದ ಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಉಪೇಕ್ಷಿಸಿದರೂ ಆ ಸ್ವಾಮಿನಿಷ್ಠ ನಾಯಿಯು ಯಜಮಾನನನ್ನು ಮರೆಯಲಿಲ್ಲ. ಕಳ್ಳರು ದೋಚಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ಯಜಮಾನನ ಸೊತ್ತನ್ನು 'ತಿಂದ ಅನ್ನದ ಋಣ'ವೆಂಬಂತೆ ರಕ್ಷಿಸುವ ನಾಯಿಯ ಕೃತಜ್ಞತಾ ಮನೋಭಾವವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಚಟುವಟಿಕೆ

ಚಟುವಟಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನೀಡಿರುವ ಮೊದಲ ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಿ ಬರೆಯಲಿ. ಬರೆದುದನ್ನು ಗುಂಪಿನಿಂದ ಒಬ್ಬರು ಓದಲಿ. ಲೋಪ-ದೋಷಗಳಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಸರಿಪಡಿಸಿ ಹೇಳುವುದು. ಬಳಿಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕಲಿಕಾ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲಿ. ಇನ್ನುಳಿದ ಎರಡು ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಮಾದರಿಯಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಈ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ನೀಡುವುದು. ತದನಂತರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಚಿಂತಿಸಿ ಸ್ವತಃ ಕಲಿಕಾ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ದಾಖಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿ.

ಸಮರ್ಥಿಸಿ ಬರೆಯುವುದು

'ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳ ಅನುವಾದದಿಂದ ಆಯಾಯ ಭಾಷೆಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿನಿಮಯ (ಅರಿವು) ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.' ಈ ಮೇಲಿನ ಹೇಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮಾತಿಲ್ಲ. ಅನುವಾದಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳು ಉತ್ತಮ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಸಾರುತ್ತಿದ್ದಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಸಹೃದಯರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗುತ್ತದೆ. ಅನುವಾದಗೊಂಡ ಕೃತಿಯ ಆಧಾರದಲ್ಲಿ ಮೂಲ ಕೃತಿಯ ಕವಿ/ಲೇಖಕರ ಬಗೆಗೆ ಓದುಗಿನಲ್ಲಿ ಒಲವು ಮೂಡುತ್ತದೆ. ಅದಲ್ಲದೆ ಅಂತಹ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಇತರ ಕೃತಿಗಳ ಬಗೆಗೆಗೂ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಅಭಿಲಾಷೆ ಮೂಡುತ್ತದೆ. ಅನ್ಯ ಭಾಷಿಗರ ಆಚಾರ-ವಿಚಾರ, ಹಬ್ಬ-ಹರಿದಿನಗಳು, ಉಡುಗೆ-ತೊಡುಗೆ, ಮುಂತಾದ ಅಂತರಿಕ ಹಾಗೂ ಬಾಹ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಕುರಿತು ತಿಳಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಮಿಗಿಲಾಗಿ ಅನ್ಯಭಾಷಾ ಸಹಿಷ್ಣುತೆ ಓದುಗರಲ್ಲಿ ಮೂಡುವುದರೊಂದಿಗೆ ಭಾಷಾ ಸಾಮರಸ್ಯಕ್ಕೂ ಅನುವಾದಿತ ಕೃತಿಗಳು ರಹದಾರಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡುತ್ತವೆ.

ಮಲೆಯಾಳದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕವಿಯಾದ 'ಆಶಾನ್' ಅವರ 'ವೀಣಪೂ' ಎಂಬ ಖಂಡಕಾವ್ಯ 'ಬಿದ್ದ ಹೂವು' ಎಂದು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದಗೊಂಡಿದೆ. ದಿನ ಬೆಳಗಾದರೆ ಅರಳಿಕೊಂಡು ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಗಿಡಿಗಂಟಿಯೊಂದಿಗೆ ತೊನೆದಾಡುತ್ತಾ ಕೈ ಬೀಸಿ ಕರೆಯುವ ಹೂವು ಸೂರ್ಯಸ್ತಮಾನದ ಹೊತ್ತಿಗೆ ನಿಸ್ತೇಜವಾಗುತ್ತದೆ, ಬಾಡಿಹೋಗುತ್ತದೆ. ಮರುದಿನ ಅದು ಗಿಡದಿಂದ ಕಳಚಲ್ಪಟ್ಟು ನೆಲವನ್ನು ಸೇರಿ ಕ್ರಮೇಣ ಗೊಬ್ಬರವಾಗುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಮೇಲ್ನೋಟಕ್ಕೆ ಹೂವಿನ ಕುರಿತಾಗಿ ವಿವರಣೆ ಕಂಡು ಬಂದರೂ ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಅದು 'ಜೀವನ ಎಂಬ ಹೂವು'ನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಜೀವನವೂ ಹೂವಿನ ಬಾಳಿನಷ್ಟೆ ನಶ್ವರ. ಇಂದು ನಗುತ್ತಿದ್ದವನು ಮುಂದೊಂದು ದಿನ ಹೂವಿನಂತೆ ಬಿದ್ದುಹೋಗುವನು ಎಂಬ ವಿಚಾರವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತದೆ. ಜೀವನ ಅಶಾಶ್ವತ ಎಂಬುದರ ಪ್ರತಿಪಾದನೆ ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿ ಕವಿವಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬಂದುದನ್ನು ಸಹೃದಯನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಕವಿಯಲ್ಲಿನ ತಾತ್ವಿಕ ಚಿಂತನೆಯಿಂದ ಕವಿಯ ನೈಪುಣ್ಯವನ್ನು ಮನದಟ್ಟು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ.

ವೈಕಂ ಮೊಹಮ್ಮದ್ ಬಶೀರರ ಅನೇಕ ಕಥೆಗಳು ಮಲೆಯಾಳದಿಂದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದಗೊಂಡಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ 'ಪಾತುಮ್ಮಯುಡೆ ಆಡ್' ಎಂಬ ಕಥೆಯೂ ಒಂದು. ಅದು ರೋಚಕವಾದ ಅನುಭವವನ್ನು ನಮಗೆ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಪಾತುಮ್ಮಳ ಪ್ರೀತಿಗೆ ಪಾತ್ರವಾದ ಆಡು ಮರಿ ಇಡುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಆಗುವ ಸಂಕಟವನ್ನು ಎದುರಿಸಲಾರದೆ ಕಿರುಚುವ, ಅರಚುವ,

ಎದ್ದು ಓಡುವ ದೃಶ್ಯ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಟ್ಟುವಂತಿದೆ. ತಾಯಿ ಆಡು ಮತ್ತು ಹುಟ್ಟಿರುವ ಮರಿ ಆಡು ಇವುಗಳ ಬಗೆಗೆ ಕಾಳಜಿ ವಹಿಸಿ ಒಡತಿ ಪಾತುಮ್ಮ ಜಾಗೃತಳಾಗುವಳು. ಆದರೆ ಮರಿಗೆ ಜನ್ಮ ನೀಡುವ ವೇದನೆಯನ್ನು ಸಹಿಸಲಾರದೆ ಓಡುತ್ತಾ ಕೊನೆಗೂ ಮತುಮ್ಮಳ ಹಿಡಿತಕ್ಕೆ ಸಿಲುಕದೆ, ಡುಂ...! ಎಂಬ ಪದ ಪ್ರಯೋಗವು ಓದುಗರನ್ನು ಸೆಳೆಯುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಈ ಕಥೆಯು ಮನುಷ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಕುಪ್ರಾಣಿಗಳ ಪರಸ್ಪರ ಆತ್ಮೀಯತೆ-ಭವನಾತ್ಮಕ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಬೆಳೆಸುತ್ತದೆ ಅನ್ಯ ಭಾಷಾ-ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಚಿತ್ರಣ ಈ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಈಕಥೆಯನ್ನು ಓದಿದ ಬಳಿಕ ಬಶೀರರ ಇತರ ಕೃತಿಗಳತ್ತ ನಮ್ಮ ಗಮನ ಹರಿಯುತ್ತದೆ.

‘ಕನ್ನಡ ಕಣ್ಣು’ ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ ಅವರು ಆಂಗ್ಲಗೀತಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದ ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ, ಆಂಗ್ಲಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿನ ಕವಿಗಳ ಚಿಂತನೆ, ಪಕೃತಿ ಪ್ರೇಮ, ಆದರ್ಶ, ಹೊಸ ಛಂದಸ್ಸು, ಶೈಲಿಗಳ ಪ್ರಯೋಗ ಕನ್ನಡಿಗರಾದ ನಮಗೆ ತಿಳಿದು ಬಂತು. ಹೊಸ ಯುಗಕ್ಕೆ ನಂದಿ ಹಾಡಿತು.

ಮಲೆಯಾಳ ಸಾಹಿತಿ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತ ಜಿ. ಶಂಕರ ಕುಕುಪ್ ರವರ ಪರಿಚಯವನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅಧ್ಯಾಪಕರು ತಿಳಿಸುವುದು.

ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತ ಜಿ. ಶಂಕರ ಕುಕುಪ್

ಎರ್ನಾಕುಳಂ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕಾಲಡಿಯ ಸಮೀಪದ ನಾಯತ್ತೋಡು ಎಂಬ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ.ಶ 1901 ಜೂನ್ 3 ರಂದು ಜಿ. ಶಂಕರಕುಕುಪ್ ಜನಿಸಿದರು. ತಂದೆ ನೆಲ್ಲಿಕ್ಕಾಪಿಳ್ಳೆ ಶಂಕರವಾರ್ಯರ್, ತಾಯಿ-ಲಕ್ಷ್ಮಿಕುಟ್ಟಿ ಅಮ್ಮ. ಪತ್ನಿ-ಸುಭದ್ರಮ್ಮ. ಸೋದರಮಾವನೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಜ್ಯೋತಿಸಿಯೂ ಆಗಿದ್ದ ಗೋವಿಂದ ಕುಕುಪ್ ಮೊದಲ ಗುರು. ಶಂಕರ ಕುಕುಪ್ ಅವರ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಬಳಿಕದ ಶಿಕ್ಷಣವು ಪೆರುಂಬಾವೂರು ಹಾಗೂ ಆಲುವಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯಿತು. 1919ರಲ್ಲಿ ಪಂಡಿತ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ತೇರ್ಗಡೆ ಕೂಡಲೇ ತಿರುವಿಲಾಮಲ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಯಾಳ ಅಧ್ಯಾಪಕನಾಗಿ ನೇಮಕ. 937ರಲ್ಲಿ ಎರ್ನಾಕುಳಂ ಮಹಾರಾಜಾಸ್ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಮಲೆಯಾಳ ಪಂಡಿತನಾಗಿ ಪದೋನ್ನತಿ. 1956ರಲ್ಲಿ ನಿವೃತ್ತಿ. ಆ ಬಳಿಕವೂ ಆಕಾಶವಾಣಿಯ ಸಲಹೆಗಾರರಾಗಿ ಸೇವೆ . ಕೇರಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ಕೂಡ. 1968ರಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯಸಭೆಗೆ ಪ್ರವೇಶ.

ದೊರೆತ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು : ಕಲ್ಯಾಣಿ ಕೃಷ್ಣ ಮೆನೋನ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಕೇರಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಮತ್ತು ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು, ಸೋವಿಯೆಟ್ ಲಾಂಡೆ ಕೊಚ್ಚಿ ಮಹಾರಾಜರಿಂದ ಕವಿತೀಲಕ ಗೌರವಪ್ರಶಸ್ತಿ, ತಪ್ಪಣಿತ್ತೂರ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸದಸ್ಯನ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಿಪುಣ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಜಿ. ಶಂಕರ ಕುಕುಪ್ಪು ‘ಜಿ’ ಎಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧರು. ಇವರ ಕೃತಿಗಳು ಹಲವಾರು ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳಿಗೂ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್, ರಷ್ಯನ್, ಇಟಾಲಿಯನ್ ಮುಂತಾದ ವಿದೇಶೀ ಭಾಷಾಂತರಗೊಂಡಿವೆ.

ಪ್ರಮುಖ ಕೃತಿಗಳು : ಕವಿ ವಲ್ಯತೋಳರಿಂದ ತುಂಬಾ ಪ್ರಭಾವಿತರಾದ ‘ಜಿ’ಯವರು ಕವಿತೆ, ನಾಟಕ, ವಿಮರ್ಶೆ,ವಾಕ್ಯರಮ, ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ ಮುಂತಾದ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕೃಷಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಸೂರ್ಯಕಾಂತಿ, ಮೇಘಗೀತಂ.ಪುಷ್ಪಗೀತಂ, ನಿಮಿಷಂ, ಪೂಜಾಪುಷ್ಪಂ,ಮುತ್ತುಗಳ್,ಇದಳುಗಳ್,ಚಿಂಗದಿರುಗಳ್, ನವಾತಿಥಿ, ಪದಿಶಂಡೆಪಾಟ್ಲ್ಯ, ಅಂತರ್ದಾಹಂ,ವೆಳ್ಳೆ ಪರವಗಳ್,ವಿಶ್ವ ದರ್ಶನಂ, ಮೂನ್ನರುವಿಯುಂ ಒರು ಪುವಿಯುಂ, ಜೀವನ ಸಂಗಿತಂ, ಮಧುರಂ ಸೌಮ್ಯಂ ದೀಪ್ತಂ ಮುಂತಾದುವು ಅವರ ಮುಖ್ಯ ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳು ಜ್ಞಾನ ಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದ ಇವರ ಓಡಕುವಿಲ್ ಆರಂಬಕಾಲದ ಇವರ ಕವನಗಲ ಒಂದು ಸಂಕಲನ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ.

ಇಳಂಬುಂಡುಗಳ್, ಓಲಪ್ಪೀಪಿ-ಇವು ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ರಚಿಸಿದ ಕವನಗಳು ರಾಧಾಮಣಿ, ರಾಜನಂದಿನಿ, ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನ್

ಎಂಬಿವುಗಳು ಯಾವ ಪ್ರಕಾರ ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ರಚಿಸಿದ ಕೃತಿಗಳಾಗಿವೆ. ಸಂಧ್ಯಾ, ಇರುಟ್ಟಿನ್ನುಂಬೆ, ಆಗಸ್ಟ್ 15, ಇವು ಅವರ ನಾಟಕಗಳು. ಅವಕ್ಕೆ ಜಾಗತಿಕ ಯುಧ ಮತ್ತು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟದ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಇದೆ.

ಪೇಡಿ, ಮಧ್ಯಮವ್ಯಾಯೋಗ ಇವು ಅವರ ಭಾಷಾಂತರ ಕೃತಿಗಳು. ನೂಟ್ರಿಷನ್ ಕಿರಣಂಗಳ್ ಎಂಬ ಹೆಸರಲ್ಲಿ ಠಾಗೋರರ ಅನೇಕ ಕವನಗಳನ್ನೂ, ಗೀತಾಂಜಲಿಯನ್ನೂ ಜಿಯವರು ಭಾಷಾಂತರ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

‘ವಿಲಾಸಹರಿ’ ಯೆಂಬುದು ಉಮಖ್ಯಾಯಾಮನ ರುಬಾಯತ್‌ನ ಅನುವಾದ ಕೃತಿ. ಮೇಘಘ್ನಾಯವು ವೆಲೀಘದೂತ(ಕಾಳಿದಾಸ)ದ ಅನುವಾದ ವಿಮರ್ಶಕರಾಗಿಯೂ ಪ್ರಬಂಧಕಾರರಾಗಿಯೂ ‘ಜಿ’ಪ್ರಸಿದ್ಧರು. ಗದ್ಯೋಪಹಾರಂ, ಮುತ್ತಪ್ಪೀಷಿಯಂ, ರಾಕುಯಿಲುಗಳ್, ಲೇಕಮೂಲ ಎಂಬ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಗದ್ಯ ಬರಹಗಳೂ ಈಗ ‘ಜಿ’ಯವರ ಗದ್ಯ ಲೇಖನಗಳು ಎಂಬ ಹೆಸರಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಿದೆ. ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಮಲೆಯಾಳಕ್ಕೆ ಒಂದು ಉಜ್ವಲವಾದ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಜಿ ಶಂಕರ ಕುರುಪ್ಪ ಅವರು 1978 ಫೆಬ್ರವರಿ 2 ರಂದು ಅಸ್ತಂಗತರಾದರು.

ಭಾಷಾಭ್ಯಾಸ

ಸಮಾಸಗಳು : ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಈಗಾಗಲೇ ಸಮಾಸಗಳ ಕುರಿತು ತಿಳಿದಿರುವರು. ಇದರ ಆಧಾರದಲ್ಲಿ ಕೆಳಗೆ ನೀಡಿರುವ ಪದಗಳಲ್ಲಿನ ಸಮಾಸಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ.

ಜಲರಾಶಿ	→ ಜಲದ ರಾಶಿ	- ತತ್ಪುರುಷ ಸಮಾಸ.
ಕೆರೆದಡ	→ ಕೆರೆಯ ದಡ	- ತತ್ಪುರುಷ ಸಮಾಸ.
ಮೈಡೊಳೆ	→ ಮೈಯನ್ನು ತೊಳೆ	- ಕ್ರಿಯಾಸಮಾಸ
ತಲೆ ಕೊಡವು	→ ತಲೆಯನ್ನು ಕೊಡವು	- ಕ್ರಿಯಾಸಮಾಸ
ಗೊನೆ ಬಿಡು	→ ಗೊನೆಯನ್ನು ಬಿಡು	- ಕ್ರಿಯಾಸಮಾಸ
ಕೈಮುಗಿ	→ ಕೈಗಳನ್ನು ಮುಗಿ	- ಕ್ರಿಯಾಸಮಾಸ

ಧಾತು-ನಾಮ

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪದಗಳು ಕ್ರಿಯಾಪದಗಳಾಗಿಯೂ, ನಾಮಪದಗಳಾಗಿಯೂ ಬಳಕೆಗೊಂಡಿರುವುದನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಉದಾಹರಣೆಗಳ ಮೂಲಕ ತಿಳಿದಿರುವರು. ಅಂತೆಯೇ ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ಪದಗಳನ್ನು ‘ಧಾತು-ನಾಮ’ ಪದಗಳಾಗಿ ಬಳಸಿ ವಾಕ್ಯ ರಚಿಸಿ.

ಪದ	ಧಾತು- ಕ್ರಿಯಾಪದ	ನಾಮಪದ
ಕೂಗು	ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮಗನನ್ನು ತಂದೆಯು ಕೂಗಿ ಕರೆದನು.	ನೇಪಾಳದ ಭೂಕಂಪದಿಂದ ತತ್ತರಿಸಿದ ಜನರ ಕೂಗು ಎಲ್ಲರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ತಲ್ಲಣಗೊಳಿಸಿತು.
ಮಾಡು	ನಿಗದಿತ ಕೆಲಸವನ್ನು ಕ್ಷಪ್ತ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸಿದರೆ ಯಶಸ್ಸು ಖಂಡಿತ.	ಜೋರಾಗಿ ಸುರಿದ ಮಳೆಯಿಂದಾಗಿ ಮನೆಯ ಮಾಡು ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದಿತು.
ಕಾಡು	ಮೊಬೈಲಿಗಾಗಿ ಮಗ ತಾಯಿಯನ್ನು ಕಾಡಿದನು.	ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ನಾಗರೀಕರಣ ಭರಾಟೆಯಿಂದ ಕಾಡುಗಳು ನಷ್ಟಿಸಿವೆ

ತೆರೆ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದು ಅತಿಥಿಯನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತೇವೆ. ಸಮುದ್ರ ತೆರೆಗಳು ದಡಕ್ಕೆ ಅಪ್ಪಳಿಸಿದುವು.
ಸುಳಿ ಗಾಳಿಯು ಸುಳಿದು ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ಸುಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಈಜಲು ಹೋದ ಬಾಲಕರು
ಮುದಗೊಳಿಸಿತು. ಸುಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿಕೊಂಡರು.

ಭಾಷಾಂತರ

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಈಗಾಗಲೇ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಯಿಂದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಭಾಷಾಂತರ ಮಾಡುವ ಕೇಶಲವನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುವರು.

ನೀಡಿರುವ ಗದ್ಯ ಭಾಗವನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದ ಮಾಡಲಿ. ಸಹಾಯವನ್ನು ಬಯಸಿದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಸಹಕರಿಸುವುದು.

ಭಾರತದ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷರನೂ ಒಬ್ಬನಾಗಿದ್ದನು. ಅವನು ಮೊಗಲ ವಂಶಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವನಾಗಿದ್ದನು. ಅವನ ರಾಜಧಾನಿ ಆಗ್ರಾ. ಅವನು ಕವಿಗಳಿಗೆ, ವರ್ಣಚಿತ್ರಕಾರರಿಗೆ, ಸಂಗೀತಜ್ಞರಿಗೆ ಹಾಗೂ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗೆ ಆಶ್ರಯದಾತನಾಗಿದ್ದನು. ಅವನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿದ್ದರು. ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಅಕ್ಷರನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಬೀರಬಲನು ಮಂತ್ರಿಯಾಗಿದ್ದನು. ಬೀರಬಲನ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತನ್ನಮತಿತ್ತ ಮತ್ತು ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಹಾಸ್ಯಪ್ರಜ್ಞೆಗಳಿಗಾಗಿ ಜನರೆಲ್ಲರೂ ಅವನನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.