

1

കാവ്യപർവം

ആമുഖം

മലയാള ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും തുടക്കം പുരാതനമായ ദ്രാവിഡ സംസ്കൃതിയിലാണ്. പണ്ടേയ്ക്ക് പണ്ടേ പലരും പറഞ്ഞു പറഞ്ഞു മാത്രം നിലനിന്നിരുന്ന, പ്രചരിച്ചിരുന്ന സാഹചര്യത്തിൽ നിന്നു മാറി ഓലകളിൽ എഴുത്താണി ഉപയോഗിച്ച് എഴുതി സൂക്ഷിക്കാൻ തുടങ്ങിയതോടെ 'വരമൊഴി' എന്നും 'വാമൊഴി' എന്നും രണ്ട് സാധ്യതകൾ ഭാഷയിൽ ഉണ്ടായിവന്നു. ആശയ വിനിമയ മാധ്യമമായ ഭാഷ, അതത് കാലത്തെ സാംസ്കാരികത്തനിമയുടെ സംഭരണി കൂടിയായിരുന്നു. ദ്രാവിഡ പാരമ്പര്യത്തിന്റെ പുതുവഴിയായി പാട്ട് പ്രസ്ഥാനം രൂപംകൊള്ളുന്നു. അതേസമയംതന്നെ, മണിപ്രവാള പ്രസ്ഥാനവും പച്ചപിടിച്ചുനിന്നു. എഴുത്തുകാരൻ താൻ ജീവിക്കുന്ന കാലത്തെയും സമൂഹത്തെയും ഒപ്പം ആ ദേശത്തിന്റെ സംസ്കാരത്തെയും തന്റെ രചനയിൽ മനോഹരമായി ഇണക്കി ചേർക്കുന്നുണ്ട്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഭാഷാകാവ്യപാരമ്പര്യത്തിന്റെ പഠനം സംസ്കാരപഠനംകൂടിയായുന്നു.

മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല രചനകളായ രാമചരിതവും കണ്ണശ്ശരാമായണവും കൂട്ടി പരിചയപ്പെടുന്നത് ഈ അർത്ഥത്തിലാണ്. പാട്ടിന്റെ ലക്ഷണം പൂർണ്ണമായും യോജിക്കുന്ന രാമചരിതം 164 പടലങ്ങളും 1184 പാട്ടുകളുമുള്ള ഒരു വലിയ ഗാനകാവ്യം തന്നെ. രാമായണത്തിലെ യുദ്ധകാണ്ഡമാണ് പ്രതിപാദ്യം. ആ കാലഘട്ടത്തിലെ ചെന്തമിഴ് ഉപേക്ഷിച്ച് സാധാരണക്കാരന്റെ ഭാഷയിലാണ് രാമചരിതകാരൻ പാട്ട് തീർത്തത്. എന്നാൽ പാട്ടുപാരമ്പര്യവും മണിപ്രവാള ഭാഷാരീതിയും സമഞ്ജസമായി സമ്മേളിപ്പിക്കുന്ന രചനാ രീതിയാണ് നിരണം കവികൾ (കണ്ണശ്ശന്മാർ) സ്വീകരിച്ചുപോന്നത്. മാധവപ്പണിക്കർ, ശങ്കരപ്പണിക്കർ, രാമപ്പണിക്കർ എന്നീ മൂന്ന് പേരാണ് നിരണം കവികൾ അഥവാ കണ്ണശ്ശന്മാർ എന്ന് അറിയപ്പെടുന്നത്. മാധവപ്പണിക്കരുടെ 'ഭഗവദ്ഗീതാ വിവർത്തന സംഗ്രഹം' ശങ്കരപ്പണിക്കരുടെ 'ഭാരതമാല' രാമപ്പണിക്കരുടെ 'രാമായണം' എന്നിവ ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സംഭാവനകളാണ്. രാമചരിതകാരനും കണ്ണശ്ശന്മാരും ഉഴുതിട്ട മണ്ണിലാണ് എഴുത്തച്ഛന്റെ രചനകൾ പിറക്കുന്നത്. സാമൂഹിക ഉന്നമനം ലക്ഷ്യംവെച്ച് മർമ്മംനോക്കി ഭക്തിയുടെ ധർമ്മം വിളംബരം ചെയ്യുകയാണ് എഴുത്തച്ഛൻ. താൻ ജീവിക്കുന്ന കാലത്തെ ആത്മീയാരോഗ്യം കുറഞ്ഞുതുടങ്ങിയ ഒരു സമൂഹത്തെ ഉള്ളുണർത്തി മെരുക്കി ഒരുക്കിയെടുക്കുന്ന കരവിരുതിന്റെ കരുത്ത് എഴുത്തച്ഛൻ കൃതികളിൽ കാണാം. സ്ത്രീജിത



തിരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ചേലപ്പറമ്പ് നമ്പൂതിരി, പുത്തോട്ടം നമ്പൂതിരി, വെണ്മണി അച്ഛൻ നമ്പൂതിരി, വെണ്മണി മഹൻ നമ്പൂതിരി, കൊടുങ്ങല്ലൂർ കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പുരാൻ, കൊടുങ്ങല്ലൂർ കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ, റവങ്കര നീലകണ്ഠൻ നമ്പൂതിരി തുടങ്ങി നിരവധിപേർ ഈ രംഗത്ത് കഴിവു തെളിയിച്ചവരാണ്. ഈ പ്രസ്ഥാനത്തെ പരിചയപ്പെടാൻ സഹായിക്കുന്നു 'മുത്തുമണികൾ'.

വേറിട്ട ചിന്തകൊണ്ടും എഴുത്തിന്റെ ചന്തംകൊണ്ടും അനുവാചകഹൃദയം കീഴടക്കിയ മഹാകവിയാണ് കുമാരനാശാൻ. 'ഞാൻ' എന്ന പരിമിതമായ ബോധത്തിൽ നിന്ന് പ്രപഞ്ചത്തോളം വിശാലമായ ബോധത്തിലേക്ക് മനുഷ്യനെ ഉയർത്തുന്ന ആധ്യാത്മിക ദർശങ്ങൾ ശ്രീ നാരായണഗുരുവിൽ നിന്നും ഗ്രഹിച്ച ആശാന്റെ, ആദ്യ കാല രചനകൾ അധികവും ആ വഴിയ്ക്കുള്ളവയായിരുന്നു. പിന്നീട് ഉപരിപഠനത്തിനായി കൽക്കത്തയിൽ താമസിക്കാനിടവന്നപ്പോഴാണ് പാശ്ചാത്യസാഹിത്യവുമായുള്ള സമ്പർക്കം അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടാവുന്നത്. ആശാന്റെ 'വീണപുവോ'ടുകൂടി കാല്പനിക പ്രസ്ഥാനം അതിന്റെ പൂർണ്ണശോഭയോടെ മലയാള കാവ്യലോകത്തും പ്രകാശമാനമായി. വിലകുറഞ്ഞ ഹാസ്യവിഷ്കാരങ്ങളെയും ഒപ്പം ശൃംഗാരഭാസത്തെയും ആശാൻ പടിക്കുപുറത്തുനിർത്തി. പകരം സ്നേഹത്തിന്റെ ഉദാത്തമേഖലകളിലേക്ക് മലയാള കവിയുടെ ഭാവമണ്ഡലത്തെ കൈപിടിച്ചുയർത്തി. പാശ്ചാത്യ കാല്പനികതയെയും ഭാരതീയസംസ്കൃതിയെയും ഊടുംപാവുമാക്കി നെയ്തെടുത്തവയായിരുന്നു ആശാൻ കൃതികൾ. 'മാംസനിബദ്ധമല്ലാത്ത' പ്രണയത്തിന്റെ അനശ്വരഗായകനായ ആശാന്റെ ബുദ്ധദർശനങ്ങളുമായുള്ള ഇഴയടുപ്പം കരുണയിലും, ചണ്ഡാലഭിക്ഷുകി തുടങ്ങിയ കൃതികളിലും നിറഞ്ഞുകാണാം. ആധുനിക കവിത്രയത്തിൽ ഒരാളായ ആശാനെയും ആശാന്റെ കൃതികളെയും സാമാന്യമായി പഠിക്കുക എന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തോടെയാണ് 'ശാന്തം കരുണം' എന്ന പാഠഭാഗം ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.

പദ്യങ്ങളെപ്പോലെതന്നെ ആഴത്തിലുള്ളപഠനം അർഹിക്കുന്നതാണ് മലയാളത്തിന്റെ ഗദ്യപാരമ്പര്യം. ഒമ്പതാം ശതകം മുതൽ തന്നെ താമ്രശാസനങ്ങളും ശിലാലിഖിതങ്ങളും രചിയ്ക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. പിന്നീട് ഉണ്ടായ 'ഗ്രന്ഥവരികൾ' എന്നു വിളിയ്ക്കുന്ന ലിഖിതങ്ങൾ ശ്രദ്ധേയമാണ്. ഇവയെല്ലാം മലയാളത്തിന്റെ തുടക്കം അവകാശപ്പെടാവുന്ന പ്രാചീനരൂപങ്ങൾ തന്നെ. ഭാഷയിലെ ഗദ്യസാഹിത്യചരിത്രത്തെ പരിചയപ്പെടാനുള്ള അവസരമാണ് ആദ്യ യൂണിറ്റിലെ അവസാനപാഠമായ 'മലയാള ഗദ്യ പരിണാമം' വഴി സാദ്ധ്യമാവുന്നത്. മലയാളത്തിലെ ഗദ്യപദ്യ സാഹിത്യങ്ങളുടെ തുടക്കവും വളർച്ചയും സൂക്ഷ്മമായി മനസ്സിലാക്കാനും അപഗ്രഥിയ്ക്കാനും കൂട്ടിയ്ക്ക് ഈ യൂണിറ്റിലൂടെ കഴിയേണ്ടതുണ്ട്.

വിഭിഷണഹിതോപദേശം



പാഠപ്രശ്നം

പാട്ടുപ്രസ്ഥാനവും സമാന്തരമായി നിലനിന്നിരുന്ന മണിപ്രവാള പ്രസ്ഥാനവും നിറഞ്ഞാടിയ കാലഘട്ടത്തിന്റെയും അലങ്കാരസമൃദ്ധവും ഈണപ്രധാനവുമായ ഗാഥാപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെയും തുടർച്ചയാണ് എഴുത്തച്ഛന്റെ കാവ്യലോകം. 'ഭക്തി'യെന്ന ഔഷധസേവയിലൂടെ തന്റെ കാലഘട്ടത്തിലെ വ്യക്തിമനസ്സിനും സമൂഹമനസ്സിനും ആത്മീയ ആരോഗ്യം വർദ്ധിപ്പിക്കാനുള്ള ബോധപൂർവമായ ശ്രമം എഴുത്തച്ഛൻ കൃതികളിൽ കാണാം. പരിമിതികളെ സാധ്യതകളാക്കാനുള്ള ദർശനങ്ങളുടെ സമൃദ്ധി എഴുത്തച്ഛൻ കൃതികളുടെ സവിശേഷതയാണ്. പതിനാറാം നൂറ്റാണ്ടിൽ മലപ്പുറം ജില്ലയിലെ തിരുരിനടുത്ത് തുഞ്ചൻ പറവിലാണ് ഈ കവിയുടെ ജനനം. അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട്, ശ്രീ മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട്, ഹരിനാമകീർത്തനം എന്നിവയാണ് പ്രധാനകൃതികൾ.

അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ടിലെ യുദ്ധകാണ്ഡം എന്ന ഭാഗത്തെ വിഭിഷണഹിതോപദേശമാണ് പാഠഭാഗം. ശ്രീരാമനോട് യുദ്ധം ചെയ്യാനൊരുങ്ങി അതിനുള്ള തന്ത്രങ്ങൾ മെനയുന്നതിനായി രാവണൻ വിവിധതലങ്ങളിൽ ചർച്ചകൾ നടത്തുന്നു. അക്കൂട്ടത്തിൽ സഹോദരനായ വിഭിഷണനും കൊട്ടാരത്തിലെത്തുന്നു. ഈ ജേഷ്ഠാനുജന്മാരുടെ സംവാദത്തിലൂടെ നമുക്കു ലഭിക്കുന്നത് നിത്യജീവിതഗന്ധിയായ പ്രായോഗികതയുടെ പാഠങ്ങളാണ്. ഒപ്പം വലിയ വലിയ തത്ത്വങ്ങളുടെ പെരുമയും. നമ്മോട് ഇഷ്ടം നടിച്ചു കൂടെ നില്ക്കുന്നവരാരും കഷ്ടകാലം വരുമ്പോൾ കൂടെ ഉണ്ടാവില്ല എന്നും നമ്മുടെ തെറ്റായ തീരുമാനം നമുക്കുതന്നെ അപകടം വരുത്തിവയ്ക്കും എന്നും ഒപ്പം ബന്ധുക്കളായവർപോലും നമ്മെ ഉപേക്ഷിച്ച് പ്രബലനായ ആളിനെ പിന്തുണയ്ക്കും എന്നും വിഭിഷണൻ ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നു. ശ്രീരാമന്റെ അമ്പേറ്റ് സഹോദരന് ആപത്ത് വരുന്നതിലുള്ള സങ്കടം കൊണ്ടാണ് താനിതെല്ലാം പറയുന്നത് എന്നും അതുകൊണ്ടുതന്നെ എത്രയും വേഗം സീതാദേവിയെ ശ്രീരാമന് തിരിച്ചുനല്കുന്നതാണ് ഉചിതമെന്നും അർത്ഥശങ്കയിടയില്ലാത്തവിധം വിഭിഷണൻ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. എല്ലാം നശിച്ചശേഷം, ഇനി സീതാദേവിയെ കൊടുക്കാം എന്നു ചിന്തിച്ചിട്ട് ഒരു കാര്യവുമില്ല. ഏറ്റുമുട്ടുന്നതിനു മുമ്പു പലവട്ടം ആലോചിയ്ക്കണം. ശിവൻ മുതലായ ദേവന്മാർപോലും ശ്രീരാമനെ സേവിക്കുന്നവരാണ്. ശ്രീരാമനോട് യുദ്ധം ചെയ്താൽ പിന്നെ ആശ്രയമായി മറ്റാരും ഉണ്ടാകുകയും ഇല്ല. ആയതിനാൽ ജാനകിയെ തിരിച്ചെൽപ്പിച്ച് സുഖമായി വാഴുകയാണ് ഉചിതം എന്നും വിഭിഷണൻ പറയുന്നു. ഈ ഉപദേശങ്ങൾ കേട്ട രാവണൻ ക്ഷുഭിതനാവുന്നു. മിത്രഭാവം നടിക്കുന്ന ഇത്തരക്കാരാണ് യഥാർത്ഥ ശത്രുക്കൾ; അത്തരം ആളുകളെ വധിയ്ക്കുകയേ നിർവ്വാഹമുള്ളൂ എന്നാണ് രാവണഭാഷിതം. അതിനു മറുപടിയായി

വിഭീഷണൻ പറയുന്നത് മരണം ആസന്നമായിരിക്കുന്ന വ്യക്തിയ്ക്ക് ഒരു ഔഷധവും ഫലിക്കില്ല എന്നാണ്.

സത്യം, നന്മ, ധർമ്മം, മൂല്യം, ബന്ധങ്ങൾ എന്നിവ കൈക്കൂട്ടുന്നതിലെ ജലംപോലെ ചോർന്നു പോയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന വർത്തമാനകാല ജീവിത പരിസരങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി ചർച്ചചെയ്യുന്നത് കൂടുതൽ ഗുണം ചെയ്യും. രാവണനും വിഭീഷണനും പ്രാതിനിധ്യസ്വഭാവമുള്ള രണ്ടു കഥാപാത്രങ്ങൾ ആണല്ലോ. വാക്കുകൊണ്ടും പ്രവൃത്തികൊണ്ടും വ്യത്യസ്തരായവർ. രണ്ടുപേരും പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നത് രണ്ടു വ്യത്യസ്ത കാഴ്ചപ്പാടുകളെയാണുതാനും. സൂക്ഷ്മാപഗ്രഥനത്തിൽ മൂല്യബോധം തത്ത്വചിന്ത, ധർമ്മികത, സ്ത്രീയോടുള്ള സമീപനം, യുദ്ധത്തിനെതിരെയുള്ള ചിന്ത തുടങ്ങിയ വ്യത്യസ്ത മേഖലകളിൽ കുട്ടികളെ എത്തിക്കാൻ കഴിയുന്നതാണ് ഈ പാഠഭാഗം.

പ്രൗഢമായ ഇതിഹാസങ്ങളെ ആവിഷ്കരിക്കാനുതകുന്ന ഒരു ഭാഷയായി മലയാളത്തെ വാർത്തെടുക്കുന്ന പ്രയത്നം എഴുത്തച്ഛൻ നടത്തിയതായിക്കാണാം. സംസ്കൃതപദങ്ങളും ഭാഷാപദങ്ങളും ഒരുപോലെ ഉപയോഗിക്കാനുള്ള സിദ്ധിയും ഈ കവിയ്ക്ക് സ്വന്തം. മലയാളിയുടെ ചുണ്ടിൽ നിറയുന്ന തത്ത്വചിന്താപ്രധാനമായ വരികൾകൊണ്ട് സമൃദ്ധമാണ് എഴുത്തച്ഛൻ കൃതികൾ. വിഭീഷണഹിതോപദേശം കവിയുടെ പ്രതിഭ വിളംബരം ചെയ്യുന്ന ഭാഗംകൂടിയാണ്.



**പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ**



വിഭീഷണന്റെ വാക്കുകൾ കേട്ട് രാവണന്റെ പ്രതികരണം എന്തായിരുന്നു.

കവിത കുട്ടികൾ സംഘങ്ങളായി ചൊല്ലട്ടെ. ഒരു കുട്ടിയ്ക്ക് വായിക്കാൻ അവസരം കൊടുക്കാം. ഈ കവിതയിലെ പ്രധാന കഥാപാത്രങ്ങൾ ആരെല്ലാമാണ്? അവർ എന്തെല്ലാമാണ് പറയുന്നത്? എന്നിങ്ങനെയുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ അധ്യാപകൻ ചോദിക്കട്ടെ. ഓരോ സംഘത്തിനും ചർച്ച ചെയ്യാനും ഓരോ സംഘത്തിൽനിന്നും ഓരോ കുട്ടിയ്ക്ക് പറയാനുമുള്ള അവസരവും നൽകേണ്ടതാണ്.

- യുദ്ധത്തിനു മുമ്പുള്ള ചർച്ചയാണ് ഇവിടെ നടക്കുന്നത്.
- ശ്രീരാമനും രാവണനുമാണ് കഥാപാത്രങ്ങൾ.
- സീതയെ തിരിച്ചു കൊടുക്കാൻ വിഭീഷണൻ പറയുന്നു.
- രാവണൻ ക്രൂരനായി പ്രതികരിക്കുന്നു.

എന്നിങ്ങനെയുള്ള പ്രതികരണങ്ങൾ ഉണ്ടാകാം

ഇതിൽ രാവണന്റെ അഭിപ്രായങ്ങൾ എന്തെല്ലാമാണെന്ന് ഒരിക്കൽ കൂടി വായിച്ച് കുറിപ്പായി എഴുതി അവതരിപ്പിക്കട്ടെ. അവതരണത്തിൽ വരാവുന്ന ചിലത്

- സൗഹൃദം നടിച്ച് കൂടെ നടക്കുന്നവരാണ് യഥാർഥ ശത്രുക്കൾ.
- സീതയെ കൊടുക്കണം എന്നു പറയുന്നതുപോലുള്ള കാര്യങ്ങൾ ആണ് പറയുന്നതെങ്കിൽ വധിക്കുകയേ രക്ഷയുള്ളൂ.

പ്രതികരണങ്ങളിൽ നിന്ന് കിട്ടിയ ആശയങ്ങൾ ക്രോഡീകരിച്ച് കുട്ടികൾക്ക് രാവണന്റെ അഭിപ്രായം കുറിപ്പായി എഴുതാം.



ശ്രീരാമനോട് കലഹിച്ചാൽ പിന്നെ ആരും ശരണമില്ലെന്ന് പറഞ്ഞതെന്തുകൊണ്ട്?

കുട്ടികൾ കവിതാഭാഗം ചൊല്ലിനോക്കട്ടെ.

പദ്യഭാഗത്തെ രാവണ വിഭീഷണന്മാരുടെ സംഭാഷണം ഗദ്യരൂപത്തിലാക്കി കുട്ടികൾ അവതരിപ്പിക്കട്ടെ.

വിഭീഷണന് രാമനോടും രാവണനോടുമുള്ള മനോഭാവത്തിലെ വ്യത്യാസമെന്ത്? കുട്ടികൾ ഒന്നു കൂടി വായിച്ചശേഷം അവരുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

- രാമനോടുള്ള ഭക്ത്യാദരങ്ങൾ
- രാമൻ അജയ്യനാണെന്ന വിശ്വാസം
- രാമൻ സാധാരണ മനുഷ്യനല്ല എന്ന വിശ്വാസം
- രാവണനോടുള്ള സഹോദര സ്നേഹം
- രാവണന് ധർമ്മചിന്തയുണ്ടാക്കണമെന്ന ആഗ്രഹം
- രാവണന്റെ അധർമ്മവൃത്തികളോടുള്ള നീരസം.
- രാവണൻ അധർമ്മഭാഗത്തായതിനാൽ ധർമ്മത്തിന്റെ ഭാഗത്തുള്ള ശ്രീരാമന്റെ പക്ഷത്തേ എല്ലാവരും നിൽക്കൂ എന്ന കാഴ്ചപ്പാട്.

ചർച്ചയ്ക്കുശേഷം രാവണന് സംഭവിക്കാനിരിക്കുന്ന ആപത്തിനെക്കുറിച്ചുള്ള വിഭീഷണന്റെ ആശങ്കകൾ കുട്ടികൾ വിശദീകരിക്കുന്നു.



മൃത്യുവശഗതനായ പുരുഷന്

.....ഏല്ക്കയില്ലേതുമേ.  
 “താൻ താൻ നിരന്തരം ചെയ്യുന്നതിൻ ഫലം  
 താൻതാനനുഭവിച്ചീടുകെന്നേവരൂ”.  
 ‘അങ്ങാടിപ്പയ്യ് ആലയിൽ നിൽകില്ല’  
 ‘പുകഞ്ഞകൊള്ളി പുറത്ത്’

‘കാക്ക കുളിച്ചാൽ കൊക്കാകുമോ’

ഇത്തരം തത്ത്വചിന്താപരമായ വരികളുടെയും പഴഞ്ചൊല്ലുകളുടെയും പ്രയോഗ സാഹസ്യം കൂട്ടികൾതന്നെ വിശദീകരിക്കട്ടെ.

സമാനങ്ങളായ പഴഞ്ചൊല്ലുകളും അവയുടെ അർത്ഥ സാധ്യതകളും അവതരിപ്പിക്കാൻ കിട്ടികൾക്ക് അവസരം കൊടുക്കുന്നു.

പഠനത്തിൽ കവിഞ്ഞൊരർത്ഥം ഈ പഴഞ്ചൊല്ലുകൾക്കുണ്ടോ? ഉദ്ദേശിക്കുന്ന കാര്യം മറ്റൊന്നു പറഞ്ഞ് വെളിവാക്കുകയല്ലെ ചെയ്യുന്നത്. അങ്ങനെയൊന്നെങ്കിൽ ഈ വരികൾക്ക് എന്ത് വിശദീകരണം നൽകാം. കാവ്യഭാഗത്ത് മരണാസന്നനേയും മരുന്നിനെയും പറ്റിയാണോ കവി ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. കൂട്ടികൾ അഭിപ്രായങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കട്ടെ.

- രാവണന്റെ മനോഭാവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വിഭീഷണന്റെ വിമർശനമാണ് ഈ ഭാഗം.
  - രാവണൻ ആപത്തോടടുത്തിരിക്കുന്നു എന്നും അതുകൊണ്ട്തന്നെ ഉപദേശങ്ങൾ ഫലിക്കില്ല എന്നുമാണ് വിഭീഷണൻ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്.
  - രാവണൻ ആസന്നമരണനാണെന്നും ഉപദേശങ്ങൾക്ക് വഴങ്ങാത്തവനാണെന്നുമുള്ള വിമർശനം അനുജനായ വിഭീഷണൻ വ്യംഗ്യമായി പറയുകയാണ്.
  - ഈ വരികൾക്ക് ലോകതത്ത്വത്തിന്റെ സ്വഭാവമുണ്ട്.
  - അപ്രസ്തുതപ്രശംസ എന്ന അലങ്കാരമാണ് ഇവിടെ പ്രയോഗിച്ചിട്ടുള്ളത്.
4. എഴുത്തച്ഛൻ കവിതയിലെ തത്ത്വചിന്ത ഈ പാഠഭാഗത്ത് പ്രതിപാദിക്കുന്നുണ്ടോയെന്ന് പരിശോധിക്കുക.
- ഇഷ്ടം പറയുന്ന ബന്ധുക്കളാരുമേ കഷ്ടകാലത്തിങ്കലില്ലെന്നു നിർണ്ണയം
  - മുന്തിലേയുള്ളിൽ വിചാരിച്ചുകൊള്ളണം വമ്പനോടേറ്റാൽ വരും ഫലമേവനും.
  - ശത്രുക്കൾ ശത്രുക്കളാകുന്നതേവനും മൃത്യു വരുത്തുമവരെന്നു നിർണ്ണയം.
  - “മൃത്യുവശഗതനായ പുരുഷനു സിദ്ധൗഷധങ്ങളുമേല്ക്കയില്ലേതുമേ”

കണ്ടെത്തിയവ ഒരു തവണകൂടി വിശദീരിച്ച് എഴുത്തച്ഛൻ കൃതികളിലെ തത്ത്വചിന്താപ്രധാനമായ വരികൾ അധ്യാപകൻ അവതരിപ്പിക്കട്ടെ. ഇതുപോലുള്ളവ കണ്ടെത്താനും ആവശ്യപ്പെടാം.

അവസ്ഥാനങ്ങളിൽ ചെന്നു ചാടിയാൽ ദുഷണമുണ്ടാം - നമ്പ്യാർ  
മുന്തിലേയുള്ളിൽവിചാരിച്ചുകൊള്ളണം

വമ്പനോടോറ്റാൽ വരും ഫലമേവനും. - എഴുത്തച്ഛൻ

- ഈ വരികളിലെ ആശയങ്ങൾ താരതമ്യം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.  
കുട്ടികൾ ഈ കാവ്യശകലങ്ങൾ വായിച്ച്, സംഘത്തിൽ ചർച്ചചെയ്യട്ടെ. സംഘമായി നിന്ന് ഒരാൾ അവ ക്രോഡീകരിച്ച് അവതരിപ്പിക്കട്ടെ.

**ആശയസൂചന**

- കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരുടെ കൃതികളിലേതാണീഭാഗം
- തത്ത്വചിന്തകൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിൽ നമ്പ്യാരും ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു.
- സാഹചര്യങ്ങൾ അനുസരിച്ച് പെരുമാറിയാൽ അബദ്ധങ്ങൾ സംഭവിക്കുകയില്ല എന്ന് നമ്പ്യാർ
- തന്നേക്കാൾ വലിയവനോട് ഏറ്റുമുട്ടുന്നതിന് മുമ്പ് പലവട്ടം ആലോചിക്കണം. ആലോചനയില്ലാതെ പ്രവർത്തിച്ചാൽ അതിന്റെ ഫലം അനുഭവിക്കേണ്ടി വരും എന്ന് എഴുത്തച്ഛൻ.

സാമാന്യമായ ഒരേ ആശയത്തിന്റെ രണ്ട് അവതരണമാണെന്ന് കണ്ടെത്താൻ കുട്ടിയെ സഹായിക്കണം.

5. രാക്ഷസരാജ ജയിക്ക ജയിക്ക നീ

ഉത്തരം : പ്രാസനിബദ്ധമായ ഒരു ഭാഗം അധ്യാപകൻ ബോർഡിൽ എഴുതുന്നു.

ഉദാ:

‘എത്ര ജന്മം മലത്തിൽ കഴിഞ്ഞതും  
എത്ര ജന്മം ജലത്തിൽ കഴിഞ്ഞതും  
എത്ര ജന്മം മണ്ണിൽ കഴിഞ്ഞതും  
എത്ര ജന്മം മരങ്ങളായ് നിന്നതും  
എത്ര ജന്മം മരിച്ചു നടന്നതും  
എത്ര ജന്മം മൃഗങ്ങൾ പശുക്കളായ്  
മർത്യജന്മത്തിൽ മുൻപെ കഴിച്ചു നാം.

ഈ കാവ്യഭാഗം ചൊല്ലാൻ കുട്ടികളോട് ആവശ്യപ്പെടുന്നു കുട്ടികൾ ചൊല്ലിയശേഷം അർത്ഥബോധം ഉളവാകും വിധം അധ്യാപകനും ആലപിക്കാവുന്നതാണ്. ഈ കാവ്യ ഭാഗത്ത് ശബ്ദസുഖം പകരുന്ന എന്ത് രചനാഗുണമാണ് ശ്രദ്ധയിൽപ്പെടുന്നത്.

- വരികളിൽ ഒരേ ശബ്ദം ആവർത്തിച്ചുവരുന്നു
- ശബ്ദാവർത്തനം കേൾവിക്ക് സുഖവും കൗതുകവും തരുന്നതാണ്.
- ഈ ശബ്ദാവർത്തനം താളബോധം നൽകുന്നു.
- കവിത ആകർഷണീയമാകുന്നു.



ഇത്തരം പല മട്ടിലുള്ള ശബ്ദാവർത്തനങ്ങളെയാണ് പ്രാസം എന്ന് പറയുന്നത്. ശബ്ദം കൊണ്ട് കവിതയ്ക്ക് ഭംഗി വർദ്ധിപ്പിക്കുന്ന പ്രാസങ്ങളെ ശബ്ദാലങ്കാരങ്ങളെന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കാം. ഇങ്ങനെ ശബ്ദാലങ്കാരങ്ങളുള്ള കാവ്യഭാഗങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ ഓർമ്മയിലുണ്ടോ. കുട്ടികൾ ഓർമ്മയിലുള്ള കവിതാഭാഗങ്ങൾ ചൊല്ലട്ടെ. പ്രധാനപ്പെട്ട പ്രാസവിഭാഗങ്ങൾ ഏതൊക്കെയാണ്. നേരത്തെ പരിചയപ്പെട്ട കാവ്യഭാഗങ്ങളിൽ ശബ്ദാവർത്തനങ്ങൾ ഏതൊക്കെ രൂപത്തിലാണ് അനുഭവപ്പെട്ടത്.

- ആദ്യാക്ഷരപ്രാസം
- ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസം
- അന്ത്യാക്ഷരപ്രാസം
- അനുപ്രാസം

ഓരോ വ്യവസ്ഥയുടെയും സ്വഭാവം ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.

- അടുത്തടുത്തവരികളിലെ ആദ്യാക്ഷരം ആവർത്തിച്ചുവരുന്നതിനലെ ആദ്യാക്ഷരപ്രാസമെന്ന് പറയുന്നു.
- അടുത്തടുത്ത വരികളിലെ രണ്ടാമത്തെ അക്ഷരം ആവർത്തിച്ചാൽ ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസം.
- അടുത്തടുത്ത വരികളിലെ അന്ത്യാക്ഷരങ്ങൾ ആവർത്തിച്ചാൽ അന്ത്യാക്ഷരപ്രാസം.

വരികളിൽ ഇടയ്ക്കിടെവ്യജനാക്ഷരം ആവർത്തിച്ചാൽ അനുപ്രാസം

(പൂക്കുന്നിതാമല്ല പൂക്കുന്നിലഞ്ഞി, പൂക്കുന്നു തേന്മാവ് പൂക്കുന്നശോകം)

മലയാള കവിതയിലെ പ്രധാന പ്രാസവ്യവസ്ഥകൾ എന്ന ശീർഷകത്തിൽ ഒരു പ്രബന്ധം കുട്ടികൾ തയ്യാറാക്കട്ടെ.

 ഈ കാവ്യങ്ങളിൽനിന്ന് എഴുത്തച്ഛനിൽ എത്തുമ്പോൾ മലയാള ഭാഷയ്ക്ക്

എന്തെല്ലാം പരിണാമം സംഭവിക്കുന്നു എന്ന് കണ്ടെത്തി വിശകലനം ചെയ്യുക. കവിതയുടെ പ്രാരംഭത്തിൽ തന്നെ രാമചരിതം കണ്ണശ്ശരാമായണം ഇവയെപ്പറ്റി സാമാന്യപരിചയം കുട്ടികൾക്ക് ഉണ്ടാക്കാൻ അധ്യാപകൻ ശ്രദ്ധിച്ചിരിക്കുമല്ലോ. അതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ അധ്യാപകൻ/അധ്യാപിക രാമചരിതത്തിലെയും കണ്ണശ്ശരാമായണത്തിലെയും ഭാഗങ്ങൾ ചൊല്ലിക്കൊടുക്കട്ടെ. നാലു സംഘങ്ങളായി കുട്ടികളെ തിരിച്ച് ഓരോ ഗ്രൂപ്പിനും പഠനപ്രവർത്തനത്തിൽ നൽകിയിട്ടുള്ള രണ്ട് കാവ്യഭാഗങ്ങൾ നൽകുക. രണ്ടു ഗ്രൂപ്പുകൾക്ക് ഒരേഭാഗം കിട്ടിയിട്ടുണ്ടാകുമല്ലോ. പാഠഭാഗം പഠിച്ചതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഈ കാവ്യഭാഗം വായിക്കാനാവശ്യപ്പെടാം. കഠിനപദങ്ങളുടെ അർത്ഥങ്ങൾ പുസ്തകത്തിലുള്ളവ ശ്രദ്ധിക്കാൻ ഓർമ്മിപ്പിക്കുകയുമാവാം. ഈ രണ്ടു കവിതകളുടെ പ്രത്യേകതകൾ, പ്രതിപാദ്യം എന്നിവ എന്താണെന്ന് കുട്ടികൾ ചർച്ച ചെയ്ത് കണ്ടെത്തി

അവതരിപ്പിക്കട്ടെ. ചർച്ചയിൽ വരാവുന്ന ചില അഭിപ്രായങ്ങൾ

- രണ്ട് കവിതകൾക്കും തമിഴ് ഭാഷയോട് സാദൃശ്യം ഉണ്ട്.
- ഇന്ന് ഭാഷയിൽ പ്രയോഗത്തിലില്ലാത്ത പദങ്ങൾ കാണുന്നുണ്ട്.
- രാമചരിതത്തിലെ ഭാഷയിൽ നിന്നു വ്യത്യസ്തമുള്ള ഭാഷ കണ്ണശ്ശന്മാരിൽ കാണാം.
- ശ്രീരാമ ശരമേറ്റ രാവണനോട് തന്നെക്കൂടി മൃത്യുലോകത്തിലേയ്ക്ക് കൊണ്ടുപോകാൻ 'മണ്ഡോദരി' ആവശ്യപ്പെടുന്നതാണ് രാമചരിതഭാഗത്തിലെ പ്രതിപാദ്യം.

നിങ്ങളുടെ മന്ത്രിമാർ തന്നെയാണ് യഥാർത്ഥ ശത്രുക്കൾ എന്നും അവർ പറയുന്നത് കേട്ട് പ്രവൃത്തി തുടർന്നാൽ നാശം ഉറപ്പാണെന്നും വിഭീഷണൻ രാവണനോട് പറയുന്നതാണ് രണ്ടാം ഭാഗത്തെ സന്ദർഭം.

ഉത്തരങ്ങൾ ക്രോഡീകരിച്ചതിനുശേഷം നാം പഠിച്ച പാഠഭാഗവും ഇതിലെയും ഭാഷകൾ താരതമ്യം ചെയ്ത് സംഘചർച്ചവഴി കുറിപ്പായി അവതരിപ്പിക്കട്ടെ. വരാനിടയുള്ള ആശയങ്ങൾ.

- മലയാളഭാഷയുടെ പരിവർത്തനഘട്ടത്തിന്റെ സൂചനകളാണ് രാമചരിതഭാഗത്തിലുള്ളത്.
- കണ്ണശ്ശന്മാർ തമിഴിൽ നിന്നും ഭാഷയുടെ മോചനത്തിന് ആക്കം കൂട്ടി
- തൽഭവങ്ങളുടെയും തൽസമങ്ങളുടെയും ഔചിത്യ പൂർവ്വമായ പ്രയോഗസുഖം
- പ്രൗഢമായ ഭാഷ
- അനുനാസികാതിപ്രസരം - തിരിന്ത്, പിരിന്ത്

അഭിപ്രായങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്ത് കുട്ടികൾ കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കട്ടെ അവയിൽ ചിലത് ക്ലാസ്സിൽ അവതരിപ്പിക്കട്ടെ.

### മുത്തുമണികൾ



#### പാഠപ്രശ്നനം


നാലുവരികളിൽ കവിത ചമയ്ക്കുന്ന രചനാചാതുരി 'മുക്തക' പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ കരുത്തും സവിശേഷതയുമായിരുന്നു. 19-ാം നൂറ്റാണ്ടാണ് മുക്തകങ്ങളുടെ പൂക്കാലം. ഒരു ശ്ലോകത്തിൽ ആശയം പൂർത്തിയാവുന്നു എന്നതും സംസ്കൃതവൃത്തത്തിൽ ചിട്ടപ്പെടുത്തി എന്നതും ആസ്വാദകരെ ഏറെ ആകർഷിച്ച ഘടകങ്ങളായിരുന്നു.

പ്രസിദ്ധമായ രണ്ടു മുക്തകങ്ങൾ ആണ് പാഠഭാഗമായി കൊടുത്തിരിക്കുന്നത്. രാമ പുരത്തുവാദ്യരുടെ മുക്തകമാണ് ആദ്യത്തേത്. തന്റെ വീട്ടിലെ കഷ്ടാവസ്ഥ സൂചിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് കവി, മാർത്താണ്ഡവർമ്മ മഹാരാജാവിന് സമർപ്പിച്ച പദ്യമാണിത്.

തന്റെ വീട് ഭാഗവതംപോലെയാണ്. ഭാഗവതം അനേകകാലത്തെ പഴക്കമുള്ളതാണ്; തന്റെ വീടും. ആ പുരാണ പ്രസിദ്ധമായ 'ഭാഗവതം' വായിക്കുന്നവർക്ക് ഭൗതികമായ ജീവിത കാമന ഇല്ലാതായി 'വിരക്തി' എന്ന അവസ്ഥ കൈവരിക്കാം. എന്നാൽ തന്റെ വീടു കാണുന്നവർക്ക് വെറുപ്പാണ് ഉണ്ടാകുക. രണ്ടും ഒരുപോലെ കവി സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ഭാഗവതം അർത്ഥസമ്പന്നമാണ് അതായത് ആശയസമൃദ്ധമാണ്. വീടാകട്ടെ തീരെ ദരിദ്രവും. ധന്യാത്മകമായ ഇത്തരം പ്രയോഗങ്ങളുടെ ആഴത്തിലുള്ള വിശകലനംകൂടി ഇവിടെ സാധ്യമാവുന്നുണ്ട്. 'അർത്ഥം' എന്ന വാക്കിന്റെ ശ്ലേഷാലങ്കാരപ്രയോഗവും ഏറെ പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നു.

ആട്ടക്കഥകളുടെ തന്മൂലനായ കോട്ടയത്ത് തന്മൂലൻ മുക്തകപ്രസ്ഥാനത്തിനും തന്മൂലനായ സംഭാവനകൾ നൽകിയ കവിയാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു മുക്തകമാണ് രണ്ടാമതായി പഠിപ്പിക്കാനുള്ളത്. ആകാശത്തിലെ സുന്ദരമായ കാഴ്ചകൾ കാണുന്നതിനുവേണ്ടി തൂയിലുണരാൻ കവി തൃച്ചംബരം ക്ഷേത്രത്തിലെ ദേവനോട് അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നതാണ് ഈ മുക്തകത്തിലെ പ്രമേയം. ഏറെ മനോഹരമായ ഒരു പ്രഭാതവർണ്ണനകൂടിയാണിത്. മൂന്നു ദൃശ്യ ചിത്രങ്ങളിലൂടെയും ഒരു ശ്രവ്യാനുഭവത്തിലൂടെയും പൊലിമയുള്ള പുലരിയുടെ കാഴ്ച കവി ആവിഷ്കരിക്കുന്നുണ്ട്. സൂര്യോദയസമയത്ത് ഉദയഗിരി ചുവന്നു തുടുത്തു നിന്നു, താമരമൊട്ടുകൾ പുഞ്ചിരിയ്ക്കാനും തുടങ്ങി. രാവു മുഴുവൻ സൂര്യനെ കാണാതെ വിരഹദുഃഖം അനുഭവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതോടൊപ്പം താമരമൊട്ടുകൾ. ചന്ദ്രൻ സാവധാനത്തിൽ മറയുന്നു. ശംഖനാദവും കേൾക്കുന്നുണ്ട്. ഈ മനോഹരദൃശ്യത്തിന് സാക്ഷിയാവാനാണ് കവി ദേവനോട് പറയുന്നത്. ലളിതമായ വാക്കുകൾകൊണ്ട് വേറിട്ട ഭാവനാവിലാസങ്ങളിലൂടെ നടത്തുന്ന ആത്മാവിഷ്കാരം തന്നെയാണിത്. അക്കാലത്തെ അക്ഷരശ്ലോക സദസ്സുകളിലെ നിരന്തരസാന്നിദ്ധ്യമായിരുന്നു ഇത്തരം മുക്തകങ്ങൾ.

 പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ

 കവി തന്റെ വീടിനെ ഭാഗവതത്തോട് ഉപമിച്ചതിലെ ഔചിത്യം വിവരിക്കുക.

പാഠഭാഗത്തിലുള്ള ആദ്യത്തെ മുക്തകം കുട്ടികൾ വായിക്കട്ടെ. ഒറ്റയ്ക്കും കൂട്ടമായും വായിക്കാൻ അവസരം കൊടുക്കാം. അതിലെ ആശയം അവതരിപ്പിക്കാൻ ആവശ്യപ്പെടാം.

- പുരാണ പ്രസിദ്ധമായ ഭാഗവതവും കവിയുടെ വീടും ആണ് ഇവിടെ വിഷയം.
- വീടിനെ ഭാഗവതത്തോട് സാദൃശ്യപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു
- ഭാഗവതം അർത്ഥ (ആശയ) സമ്പന്നമാണ്.
- തന്റെ വീടാകട്ടെ അർത്ഥ (സമ്പത്ത്) രഹിതവുമാണ്.

- ഭാഗവതം വായിച്ചു പഠിയ്ക്കുന്നവർക്ക് ഭൗതികമോഹങ്ങളിൽ നിന്ന് വിരക്തിയുണ്ടാകുന്നു.
- തന്റെ വീട് കാണുമ്പോൾ അതിന്റെ അവസ്ഥകണ്ട് വെറുപ്പാണ് ഉണ്ടാകുക. ആശയങ്ങൾ ക്രോഡീകരിക്കാൻ അധ്യാപകന് ഉചിതമായിടത്ത് ഇടപെടാവുന്നതാണ്.



**ചെമ്പരശനോട് കവിയുടെ പ്രാർത്ഥന എന്താണ്?**

പാഠഭാഗത്തെ രണ്ടാമത്തെ മുക്തകം കുട്ടികൾ ഭംഗിയായി വായിക്കട്ടെ ശ്ലോകത്തിന്റെ ആശയം എഴുതാൻ ഓരോ കുട്ടിയോടും ആവശ്യപ്പെടാം. അവയിൽ ചിലത് കുട്ടികൾക്ക് ക്ലാസ്സിൽ അവതരിപ്പിക്കാൻ അവസരം നല്കുക. അവതരിപ്പിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ ഉചിതമായ പൂരിപ്പിക്കലുകൾ അധ്യാപകന് നടത്താവുന്നതാണ്. വരാനിടയുള്ള ആശയങ്ങൾ.

- ഇതൊരു പ്രഭാത വർണ്ണനയാണ്.
- മൂന്ന് ദൃശ്യചിത്രങ്ങളും ഒരു ശ്രാവ്യചിത്രവും കാണാം.
- ആകാശത്തിലെ കാഴ്ചകൾ കാണുന്നതിനുവേണ്ടി തൃച്ചംബരത്തെ ദേവനോട് കവി ആവശ്യപ്പെടുന്നു.
- ബാലസൂര്യശോഭയിൽ ഉദയഗിരി ചുവന്നതും താമരമൊട്ടുകൾ പൂഞ്ചിരി തൂകിയതും, ചന്ദ്രൻ അപ്രത്യക്ഷമായതും ശംഖനാദം കേൾക്കുന്നതുമൊക്കെ കുട്ടികൾ പറയുന്നു- ഈ കാഴ്ചകൾ കാണാനും ശംഖനാദം കേൾക്കാനുമുണ്ടാൻ ദേവനോട് കവി അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു.

ഇതിനെ അധ്യാപകൻ ക്രോഡീകരിച്ച് അവതരിപ്പിക്കാവുന്നതാണ്.



**കുട്ടിക്ക് ..... ജഗത്തിൽ കുഞ്ഞുണ്ണി**

ഭാഷയിലെ മുത്തുമണികളാണ് മുക്തകങ്ങൾ. മുക്തകങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ഈ വിശേഷണം മുകളിൽ കൊടുത്ത വരികളും പാഠഭാഗവും അടിസ്ഥാനമാക്കി പരിശോധിച്ച് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

ചോദ്യത്തിലെ കവിതാഭാഗം കുട്ടികൾ ചൊല്ലട്ടെ. ഓരോ ബെഞ്ചിലേയും കുട്ടികൾ ഈ കവിത എഴുന്നേറ്റ് നിന്ന് ചൊല്ലട്ടെ. ഈ കവിതയിലെ ആശയം കണ്ടെത്താൻ ആദ്യം കുട്ടികളോട് ആവശ്യപ്പെടാം. ചിലത് കുട്ടികൾ അവതരിപ്പിക്കട്ടെ. **വരാനിടയുള്ള ചില ആശയങ്ങൾ**

- കുട്ടിയ്ക്ക് വേഗം വലുതാവണം എന്നാണ് ചിന്ത
- വലുതായ ഒരാൾക്ക് കുട്ടിയെപ്പോലെ ആകാനാണ് മോഹം

- കുട്ടിയാവുമ്പോൾ കുട്ടിയായിട്ടും വലുതാകുമ്പോൾ ആ അവസ്ഥയിലും ജീവിക്കാൻ ഈ ലോകത്ത് ആർക്കും മോഹം ഇല്ല.

ഈ ആശയത്തോടൊപ്പം കുഞ്ഞുണ്ണിയുടെ രസകരമായ ചില കവിതകൾ കൂടി കുട്ടികളോട് ചൊല്ലാൻ ആവശ്യപ്പെടാം. ചൊല്ലിക്കൊടുക്കാം ഈ കവിതയും മുക്തകങ്ങളുടെ മാതൃക പിന്തുടരുന്നതോ? അങ്ങനെയെങ്കിൽ മുക്തകങ്ങളുടെ പൊതു സ്വഭാവങ്ങൾ എന്തെല്ലാമാണ്?

- ഒരാശയത്തന്റെ ഭംഗിയായ ആവിഷ്കാരം നാലുവരിയിലൂടെ സാധിക്കുന്നു.
- ഭാവനയുടെ സമൃദ്ധി
- 

മുത്തുമണികൾ പൊതുവേ ചെറുതും ശോഭയുള്ളതും ആകർഷവും ആണല്ലോ, അതുപോലെതന്നെ മുക്തങ്ങളും. ഈ ആശയം കുട്ടികൾ ശ്രദ്ധിക്കട്ടെ. ഒപ്പം മുക്തകങ്ങളുടെ തുടർച്ച കുഞ്ഞുണ്ണിയുടെ ചില കവിതകളിൽ കാണാമെന്ന് കുട്ടികൾ മനസ്സിലാക്കട്ടെ.



പാഠപുസ്തകത്തിലെ രണ്ട്, നാല് പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ ഒരേ പഠനപ്രവർത്തനമായി ക്ലാസ്സിൽ അവതരിപ്പിക്കാവുന്നതാണ്.

ഉദയത്തെ ആവിഷ്കരിക്കാൻ ഏതൊക്കെ വസ്തുതാവർണ്ണനകളാണ് കവി ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്? അവയിൽ കാഴ്ചാനുഭവങ്ങളും ശ്രാവ്യാനുഭവങ്ങളും വിദ്യാർത്ഥികൾ വേർതിരിച്ചെടുക്കട്ടെ.

പ്രഭാതത്തിലെ കാഴ്ച അനുഭവങ്ങൾ ഏതെല്ലാമാകാം.

- ഉദയപർവ്വതം ചുവന്നു.
- സൂര്യബിംബം വിളങ്ങുന്നു.
- താമരമൊട്ടുകൾ വിടർന്ന് പുഞ്ചിരി പരക്കുന്നു.
- ചന്ദ്രൻ പതിയെ അസ്തമിക്കുന്നു. മായുന്നു.

ശ്രാവ്യാനുഭവങ്ങൾ ഏതെല്ലാം

- മുഴങ്ങിക്കേൾക്കുന്ന ശംഖനാദം

കുട്ടികൾ അവതരിപ്പിക്കട്ടെ.

ഏതെങ്കിലും ഒരു കാഴ്ചയിലൂടെയോ ശബ്ദത്തിലൂടെയോ പ്രഭാതാനുഭവം വർണ്ണിക്കുകയാണോ കവി ചെയ്യുന്നത്? കുട്ടികൾ അഭിപ്രായം പറയട്ടെ.

സൂര്യൻ, ചന്ദ്രൻ, താമര, ഉദയപർവ്വതം, ശംഖനാദം എന്നിവയാണ് പ്രഭാതത്തെ

വർണ്ണിക്കാൻ കവി കൂട്ടുപിടിച്ചിരിക്കുന്നത്. പക്ഷേ ഓരോന്നിനേയും വിസ്തരിച്ച് വർണ്ണിച്ച് പോവുകയല്ല ചെയ്യുന്നത്. ഇവയൊക്കെ കൂടിയിണങ്ങി ആകാശത്തിലും ഭൂമിയിലും പ്രഭാതം സൃഷ്ടിക്കുന്ന സൗന്ദര്യത്തിനേകം വെളിപ്പെടുത്തുകയാണ് ഈ ശ്ലോകത്തിലൂടെ കവി. ഒറ്റശ്ലോകത്തിലൂടെ പല അനുഭവങ്ങളെ ഔചിത്യ പൂർവ്വം യോജിപ്പിച്ച് ഒരു സുന്ദരമായ പൂർണ്ണവർണ്ണന രൂപപ്പെടുത്തുകയാണ് ഇവിടെ കവി ചെയ്യുന്നത്.

### ശാന്തം കരുണം



#### പാഠപ്രശ്നം

കാല്പനിക കാവ്യസരണിയും ഖണ്ഡകാവ്യ പ്രസ്ഥാനവും മലയാളിയ്ക്ക് സമ്മാനിച്ച കൂമാരനാശാന്റെ പ്രസിദ്ധമായ കരുണയിലെ അവസാനഭാഗമാണ് ഈ പാഠം. കരചരണങ്ങളുറ്റ് മാംസപിണ്ഡമായി കിടക്കുന്ന വാസവദത്തയുടെ അരികിലേയ്ക്ക് ഉപഗൃഹ്യാൻ വരുന്നതാണ് സന്ദർഭം. ആ സമയത്ത് യമുനാനദിയിൽ ഇളംകാറ്റിച്ച് തിരകൾ അലതല്ലി. അരയാലിന്റെ കൊമ്പ് ചലിച്ചു, ഒപ്പം ആ മരത്തിൽ നിന്ന് ദേവന്മാരുടെ സംഭാഷണവും കേൾക്കാൻ തുടങ്ങി. വാസവദത്തയെ സ്വർഗ്ഗലോകത്തിലേയ്ക്ക് കൊണ്ടുപോകാൻ വന്ന ദേവൻമാരുടെ സല്ലാപമായിരിക്കണം. ആ മർമ്മരം എന്ന് കവി ഉൽപ്രേക്ഷിക്കുന്നത് പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധേയമാണ്. ഉടനതന്നെ സൂര്യന്റെ രണ്ടു നീണ്ട രശ്മികൾ ഭൂമിയിലേയ്ക്ക് താണുവന്നു. ആ കിരണങ്ങൾ അതിമനോഹരവും സ്വർണ്ണമയവുമായ ഒരു കോണി ഉണ്ടാക്കി. വാസവദത്തയുടെ ആ സമയത്തെ മനസ്സ് ആവിഷ്കരിക്കുകയാണ് കവി ഈ രണ്ട് ഉൽപ്രേക്ഷയിലൂടെ എന്നു പറയാം. കൗതുകത്തോടും അത്ഭുതത്തോടും പുഞ്ചിരിയോടും കൂടി അവളതു നോക്കി. അവളുടെ മുഖം പ്രസന്നമായി ഏറെ ശാന്തമായി. മുകളിലുള്ള ലോകം (ഉപരിലോകം) കാണാനുള്ള ആഗ്രഹം കൊണ്ടെന്നപോലെ അവളുടെ പകുതി അടഞ്ഞ കണ്ണുകൾ താനേ മേലോട്ട് പൊങ്ങി. 'ഉൽപ്രേക്ഷ' എന്ന അലങ്കാരത്തിന്റെ സമർത്ഥമായ ഉപയോഗം ഇവിടെയും കൃത്യമായി കാണാമല്ലോ.

എല്ലാ അശുഭ വസ്തുക്കളെയും ശുദ്ധീകരിക്കാനുള്ള കഴിവുള്ളതുകൊണ്ടാണ് അഗ്നിപാവകനായത്. അങ്ങനെയുള്ള അല്ലയോ അഗ്നേ നീ വിജയിക്കുന്നു. നശിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ ജന്തുലോകം ഇന്നല്ലെങ്കിൽ നാളെ നിന്നെ തേടിവരും. ഏതിനെ ദഹിപ്പിക്കണം എന്നും ഏതിനെ ദഹിപ്പിക്കണ്ട എന്നും (പാകവിജ്ഞാനം) നിനക്കറിയാം. കത്തില്ലെന്ന് അറിയാവുന്നതുകൊണ്ട് നനഞ്ഞ പഞ്ഞിയെ നീ തൊടില്ല. എന്നാൽ ചൂടുകൊണ്ട് വരണ്ടുണങ്ങിയ വാഴതൈയേയോ, വാഴപ്പോളയേയോ കർപ്പൂരക്കട്ടയെ എന്നപോലെ നീ ദഹിപ്പിയ്ക്കുന്നു. ഇവിടെ വാസവദത്തയുടെ മോക്ഷലബ്ധിയാണ് പ്രസ്തുതം. പറയേണ്ടത് പറയാതെതന്നെ പറയേണ്ടതിന്റെ സ്മരണ വായനക്കാരനുണ്ടാക്കുന്ന അപ്രസ്തുതാലങ്കാരത്തിന്റെ ഭംഗിയായ പ്രയോഗവും

ഇവിടെ ശ്രദ്ധേയമാണ്.

മോക്ഷം (നിർവാണം) നേടിയ തന്റെ സ്വാമിനിയെ നോക്കി വാസവദത്തയുടെ തോഴി ഉറക്കെ കരയുന്നു. അതുവരെ ധ്യാനനിമഗ്നനായിരുന്ന ഉപഗുപ്തൻ സമാധിയിൽ നിന്നുണർന്ന് തോഴിയെ ആശ്വസിപ്പിക്കുന്നു. അതിനുശേഷം അവരിരുവരും കൂടി പല സ്ഥലത്തായി കിടന്നിരുന്ന വാസവദത്തയുടെ അവയവങ്ങൾ എല്ലാം എടുത്ത് യമുനാ നദീതീരത്തിനരികിൽ ഒരിടത്ത് ചിതകൂട്ടി അതിൽ ദഹിപ്പിച്ചു. കരഞ്ഞ് കരഞ്ഞ് അവശയായ തോഴിയെ ഉപഗുപ്തൻ പലതും പറഞ്ഞ് ആശ്വസിപ്പിച്ചു. തുറന്ന കണ്ണുകളോടെ ഉപഗുപ്തൻ വാസവദത്തയുടെ ചിതയിലെ ഭസ്മക്കുമ്പാരം നോക്കി നിന്നു. വാസവദത്തയെ മഥുരയിലെ മുഖ്യകാമനീയകം എന്നാണ് വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്. ആ ബുദ്ധഭിക്ഷുവിന്റെ കണ്ണിൽ നിന്ന് ഒരു തുള്ളി കണ്ണുനീർ നെല്ലി ക്കപ്പോലെ ആ ഭസ്മക്കുമ്പാരത്തിൽ അടർന്നു വീണു. ഈ പ്രപഞ്ചം ദുഃഖമയമാണെന്ന സത്യം (ദുഃഖസത്യം) അറിയാവുന്ന അദ്ദേഹം സങ്കടം കൊണ്ട് കരഞ്ഞതല്ല. അതുപോലെ ഒരു കാര്യം ചെയ്താൽ പലർക്കും ഉണ്ടാകാവുന്ന ആത്മസംതുപ്തിയിൽ നിന്ന് ഉണ്ടായ ആനന്ദക്കണ്ണുനീരും അല്ല അത്. കാരണം ഒരു ഹൃദയാലുവും സഹജീവിയുടെ മരണത്തിൽ സന്തോഷിക്കയില്ലല്ലോ. വാസവദത്തയ്ക്ക് മോക്ഷം നൽകാൻ വന്ന തന്റെ ലക്ഷ്യം സഫലമായതിലുള്ള അത്ഭുതത്തിൽ നിന്ന് ഉണ്ടായതുമല്ല ആ കണ്ണുനീർ. അഗാധമായ കരുണയുടെ ജലാശയത്തിനടിയിൽ പാകംവന്ന പ്രകാശമാനമായ മുത്തുമണിയാണ് ആ കണ്ണുനീർ. രൂപകാലങ്കാരം ഇവിടെ കൂട്ടികളെ ഓർമ്മിപ്പിക്കാവുന്നതാണ്. താൻ നിർവ്വഹിച്ച മഹത്തായ ഈ കാര്യത്തെക്കുറിച്ച് കടുകുമണിയോളം അഹംഭാവം ഇല്ലാതെ ഉപഗുപ്തൻ താൻവന്ന വഴിയെതന്നെ മടങ്ങിപ്പോയി. പോകുന്നവഴിയിൽ ചിന്താമഗ്നനായിട്ടാണ് കാണപ്പെട്ടത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ വളരെ സാവധാനത്തിലായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ യാത്രയും. ചിന്ത എന്തുകൊണ്ടായിരുന്നു എന്നും എന്തായിരുന്നു ചിന്തിച്ചിരുന്നത് എന്നും വായനക്കാരന് ഉഹിക്കാവുന്നതാണ്. എന്തൊരു വേഗത്തിലാണ് സൂര്യനിൽ നിന്ന് കടപൊട്ടി പറന്നെത്തിയ കതിരുപോലെ ഉപഗുപ്തൻ വന്നത്. മടങ്ങിപ്പോയതോ ചിന്തയിൽ മുഴുകി വളരെ സാവധാനത്തിലും.

‘കരുണ’ എഴുതാൻ മഹാകവിയെ പ്രേരിപ്പിച്ച ആന്തരികമായ വികാരമെന്തെന്ന് വെളുപ്പെടുത്തുന്നതാണ് അവസാനത്തെ നാലുവരികൾ. അല്ലയോ മഹാനുഭാവനായ ഉപഗുപ്താ അങ്ങയ്ക്ക് നമസ്കാരം. അങ്ങ് ഒരു സാധാരണ ബുദ്ധഭിക്ഷുവിനെപ്പോലെ നിർവാണത്തിൽ മുഴുകാതെ ലോകസേവനത്തിന് വീണ്ടും വന്നാലും. അനാഥരും ശരണമില്ലാത്തവരും സങ്കടപ്പെടുന്നവരുമായ ജീവികളിൽ ‘കരുണ’ കാണിയ്ക്കുന്ന അങ്ങയെപ്പോലുള്ള ഏറെ പുത്രന്മാരെ ഈ ഭൂമീദേവിയ്ക്ക് ഇന്ന് ആവശ്യമായി വന്നിരിയ്ക്കുന്നു. ജനസാമാന്യത്തിന്റെ ഉയർച്ചയ്ക്കായി തന്റെ തപസ് ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയ ഉപഗുപ്തനെപ്പോലെ, ലോകസേവനത്തിന് മഹത്വം കല്പിക്കുന്ന ധാരാളം ഉപഗുപ്തന്മാർ ഭൂമിയ്ക്ക് ആവശ്യമായിരിക്കുന്നു. മാനവസേവയാണ്

യഥാർത്ഥ ഈശ്വരസേവ എന്ന ആശാന്റെ ദർശനം തന്നെയാണ് കരുണയിലെ ഈ ആശയത്തിലൂടെയും അദ്ദേഹം അവതരിപ്പിക്കുന്നതെന്ന് നിസ്സംശയം പറയാം. നതോ നത അഥവാ വഞ്ചിപ്പാട്ട് എന്ന വൃത്തത്തിൽ എഴുതിയ ഒരു കാവ്യമാണിത്.

- അമരസല്ലാപം - ദേവന്മാരുടെ സംഭാഷണം
- ഭാനുകിരണം - സൂര്യകിരണം
- കനകനിഃശ്രേണി - സ്വർണ്ണമയമായ കോണി
- അമലവിസ്മയം - നിർമ്മലമായ അത്ഭുതം
- ഊർദ്ധ്വലോകദിദൃക്ഷ - മുകളിലെ ലോകം കാണാനുള്ള ആഗ്രഹം
- പാവകൻ - എല്ലാറ്റിനേയും ശുദ്ധീകരിക്കുന്നവൻ (അഗ്നി)
- പാകവിജ്ഞാനം - ഏതിനെയാണ് ശുദ്ധീകരിക്കേണ്ടത് എന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ്
- നശ്യ ജീവലോകം - നശിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ജീവികളുടെ ഈ ലോകം
- തൂലകണം - പഞ്ഞിയുടെ കഷണം
- ബാലരംഭ - തൈവാഴ/ വാഴത്തെ
- കർപ്പൂരവണ്ഡം - കർപ്പൂരക്കട്ട
- അന്തസ്സമാധി - മനസ്സമാധി
- ഉപചയിച്ച - ശേഖരിച്ച
- ഭസ്മകദംബം - ഭസ്മകുമ്പാരം
- ചാന്വൽ - വെണ്ണീർ
- ആമലകീഫലം - നെല്ലിക്ക
- ഉത്കടം - വർദ്ധിച്ചത്
- തിക്തം - കയ്പുള്ളത്
- ഉത്ക്രമണം - ഊർദ്ധ്വലോകഗതി
- മോദിക്കാ - സന്തോഷിക്കില്ല
- മുക്താഫലം - മുത്തുമണി



**പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ**



ഉപഗൃഹ്തന്റെ വരവിനെ അഗ്നിയുമായി ബന്ധിപ്പിച്ചതിന്റെ സാംഗത്യം

കണ്ടെത്തി വിശദീകരണക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

പാവക നീ ജയിക്കുന്നു എന്ന് തുടങ്ങുന്ന ഭാഗം ഒരു തവണകൂടി അധ്യാപകൻ



മനോഹരമായി ചൊല്ലട്ടെ. ആ ഭാഗം ഒരുതവണകൂടി കുട്ടികളോട് ചൊല്ലാൻ ആവശ്യപ്പെടാം. ലഭിച്ച ആശയങ്ങൾ കുട്ടികൾ കുറിയ്ക്കട്ടെ.

- അഗ്നി എല്ലാറ്റിനേയും ശുദ്ധീകരിക്കുന്നു.
- നശിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ജന്തുലോകം ഇന്നല്ലെങ്കിൽ നാളെ അഗ്നിയെ തേടിയെത്തും.
- ഏതിനെ ദഹിപ്പിക്കണം എന്ന് കൃത്യമായ ധാരണ അഗ്നിയ്ക്കുണ്ട്.
- കത്തില്ലെന്ന് അറിയാവുന്നതുകൊണ്ട് നനഞ്ഞ പഞ്ഞിയെ അഗ്നി തൊടാറില്ല.
- ചൂടുകൊണ്ട് വരണ്ടുണങ്ങിയ വാഴപ്പോളയെ/തൈവാഴയെ അഗ്നി ദഹിപ്പിക്കും.

അങ്ങിനെയെങ്കിൽ ഉപഗുപ്തന്റെ വരവിനെയാണല്ലോ അഗ്നിയുമായി ബന്ധിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്. അത് എന്തിനായിരിക്കും. അദ്ധ്യാപകൻ ചോദിക്കട്ടെ. കുട്ടികൾ പറയുന്ന ഉത്തരങ്ങൾ മറ്റൊരു കുട്ടി ബോർഡിൽ കുറിക്കട്ടെ.

- അഗ്നിയുടെ ധർമ്മം ശുദ്ധീകരിയ്ക്കുക എന്നുള്ളതാണ്.
- പാകവിജ്ഞാനം സിദ്ധമായ അഗ്നി ഇവിടെ ഉപഗുപ്തൻ തന്നെ.
- വാസവദത്തയ്ക്ക് നിർവ്വാണ്മ നൽകാനായുള്ള ഉപഗുപ്തന്റെ വരവ് ഇവിടെ നിറഞ്ഞുകാണാം.
- തപസ്സുകൊണ്ട് തപിയ്ക്കുന്ന ആളാണ് ഈ ബുദ്ധദീപ്തി.
- പാകവിജ്ഞാനം അഗ്നിയ്ക്കുള്ളതുപോലെ, ആരെ ഏതു സമയത്താണ് കാണേണ്ടത്. എപ്പോഴാണ് മോക്ഷം നൽകേണ്ടത് എന്ന ജ്ഞാനം ഉപഗുപ്തനുണ്ട്.

ആശയത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ ഉപഗുപ്തന്റെ വരവിനെ അഗ്നിയുമായ് ബന്ധിപ്പിച്ചതിന്റെ സാംഗത്യം കുട്ടികൾ കുറിപ്പായ് എഴുതട്ടെ.



അന്തരീക്ഷ വർണ്ണനയിലൂടെ ഉപഗുപ്തന്റെ ഭാവം കവി ആവിഷ്കരിക്കുന്ന തെങ്ങനെയെന്ന് വിവരിക്കുക.

ഉപഗുപ്തന്റെ വരവറിയിക്കുന്ന ആദ്യഭാഗം കുട്ടികൾ വ്യക്തിഗതമായി വീണ്ടും വായിക്കാൻ ആവശ്യപ്പെടാം. വായിച്ചപ്പോൾ കിട്ടിയ ആശയങ്ങൾ നോട്ട് ബുക്കിൽ കുറിയ്ക്കട്ടെ. അവ അതേ ബെഞ്ചിലെ മറ്റ് കുട്ടികളുമായ് ചർച്ച ചെയ്യാനുള്ള അവസരം കൂടി നൽകുക. ചർച്ചകൾക്ക് ശേഷം ഓരോ ബെഞ്ചിലെ ഓരോ കുട്ടിവീതം ആശയങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കട്ടെ വരാൻ സാധ്യതയുള്ള ആശയങ്ങൾ.

- യമുനാ നദിയിൽ ഇളം കാറ്റടിച്ചു തിരകൾ അലതല്ലുന്നു.
- അരയാലിന്റെ കൊമ്പിളകുന്നു.
- ആമരത്തിൽ നിന്ന് ദേവന്മാരുടെ സംഭാഷണം കേൾക്കാം.

“പ്രണയ നിഭൃതചിത്തമങ്ങനങ്ങാ-  
തിണകളെ നോക്കി മൃഗങ്ങളൊക്കെ നിന്നു  
ഗണമൊടുപതഗങ്ങൾ പാതിപാടി  
ക്ഷണമറിയാതെയിരുന്നു ശാഖിതോറും  
ചടുലലതകളാടിടാതെ ചാഞ്ഞാ-  
വിടപികൾമേലനുമൂർച്ചയാർന്നിനിന്നു  
അടവിയധികമൗനമാർന്നു മേളം ഝടുതി -  
നിറുത്തിയ രംഗഭൂമിപോലെ”.

ഭർത്തൃമരണാനന്തരം മദനെ അന്വേഷിച്ച് കാട്ടിൽ തോഴിയോടൊപ്പം ലീല അല  
യുമ്പോഴുള്ള പ്രകൃതിയുടെഭാവം ഈ വരികളിൽ കാണാം.

“പ്രിയമൊഴി ദേവരോതിടും പോൽ  
സ്വയമഥ പൊങ്ങി കപോതഹൃതഘോഷം  
പ്രിയനുടെ കഥപോൽ പ്രവൃദ്ധരാഗം  
കുയിലുകൾ പാടി കുഹു കുഹു നിനാദം  
അളിപടലികൾ മുളി രന്ദ്രമേലും  
മുളകൾ മരുത്തിലുലഞ്ഞു മെല്ലെയുതി  
തളിർ നിര മുദുതാളമേകിയേവം  
കളകളുമായതി മോഹനം വനത്തിൽ”

മദനനെ തേടി കാട്ടിലെത്തിയ ലീലയുടെ ആഗ്രഹം പോലെ പ്രകൃതിയും.

ഈ രണ്ട് കാവ്യഭാഗങ്ങളും കുട്ടികളെ പരിചയപ്പെടുത്താൻ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കു  
മല്ലോ. ആശയങ്ങൾ ക്രോഡീകരിച്ച് കുറിപ്പായി എഴുതാൻ ആവശ്യപ്പെടുകയും  
ചെയ്യാം.



.....



“പതിത കാരുണികരാം.....പേരെ”- ധാരാളം ഉപഗു

പ്തന്മാരെ ഭൂമിയ്ക്ക് വേണം എന്ന ആശാന്റെ നിരീക്ഷണം ‘ഗുരുസന്നിധി  
യിൽ’ എന്ന കവിതയിലെ ആശയവുമായി താരതമ്യം ചെയ്യുക.

പാഠഭാഗം ആസ്വദിച്ചു കഴിഞ്ഞല്ലോ. ഇനി ‘ഗുരുസന്നിധിയിൽ’ ഒന്നു വായിക്കാൻ  
കുട്ടികളോട് ആവശ്യപ്പെടാം. കുട്ടികൾ വായിച്ചു കഴിഞ്ഞാൽ ശ്രീനാരായണ ഗുരു  
വിന്റെ കാലം. പ്രവർത്തനമേഖല, സംഭാവനകൾ എന്നിവ സാമാന്യമായി അധ്യാ  
പകൻ സൂചിപ്പിക്കണം. തുടർന്ന് ആ കാവ്യഭാഗം കുട്ടികൾ ഒരിക്കൽകൂടി വായിക്ക

ട്ടെ. കവിത സംവേദനം ചെയ്യുന്നത് എന്തൊക്കെ കാര്യങ്ങളാണ്. അവയിൽ ചിലത് ഇങ്ങനെയാവാം.

- സാമൂഹിക, സാമ്പത്തിക, സാംസ്കാരിക, രാഷ്ട്രീയ കാരണങ്ങളാൽ ചുട്ടുപൊള്ളുന്ന കേരളപശ്ചാത്തലം.
- ചെമ്പഴന്തിയിലെ കൊച്ചുകുരയിൽ ജനനം.
- ജാതിഭേദവും മതവൈരവും ഒഴിവാക്കാനാവശ്യപ്പെട്ട ഗുരു.
- ഒരുമയുടെ പെരുമഴ പാടിയ ഗുരുദേവൻ.
- ആ ഗുരുവിന്റെ ദർശനങ്ങളുടെ കൂടെ പൂർണ്ണമായി സഞ്ചരിയ്ക്കാൻ കഴിയാത്തതിലുള്ള കവിയുടെ കുറ്റബോധം.
- ഐശ്വര്യസമൃദ്ധിയിൽ സത്യം മറന്നവർ ഇതാ അങ്ങയുടെ മുമ്പിൽ തലകുനിക്കുന്നു.
- ഗുരുവിന്റെ സൂക്തങ്ങളിൽ നിറഞ്ഞൊഴുകുന്ന ദർശനങ്ങളും സന്ദേശങ്ങളും കേരളീയർ മറ്റെന്തിനേക്കാളും അധികമായി മനസ്സിലാക്കേണ്ടവ തന്നെയാണ്.

ഈ ആശയങ്ങൾ ഓരോന്നായി ചർച്ചചെയ്ത് കുട്ടികൾ വിശദീകരിക്കട്ടെ. ചർച്ചയുടെ അവസാനം ആശയങ്ങൾ ക്രോഡീകരിക്കാൻ അധ്യാപകൻ സഹായിക്കുമല്ലോ. ഈ പ്രവർത്തനം കഴിഞ്ഞാൽ പാഠത്തിന്റെ അവസാനഭാഗത്തെ വരികളുമായി താരതമ്യം ചെയ്യാൻ കുട്ടികളോട് ആവശ്യപ്പെടാം.

- കരുണയിലൂടെ വാസവദത്തയെ നിർവ്വ്യാണപ്രാപ്തയാക്കിയ ഉപഗുപ്തനും ഗുരുദേവനും ഒരേവഴിയ്ക്കാണ് സഞ്ചരിച്ചത്.
- ഉപഗുപ്തൻ വ്യക്തിയ്ക്കാണ് മോക്ഷം നൽകിയതെങ്കിൽ ഗുരു ഒരു സമൂഹത്തിനാകെ ഉണർവും ഉന്മേഷവും ഉയർച്ചയും നൽകി.
- ഉപഗുപ്തനും ഗുരുദേവനുംകൈമുതലായുണ്ടിരുന്ന കാര്യമാണ് നമുക്ക് ഇന്നാവശ്യം.

ഈ ആശയങ്ങൾ കുട്ടികൾ താരതമ്യക്കുറിപ്പായി എഴുതാൻ ആവശ്യപ്പെടാം.



.....

### മലയാളഗദ്യ പരിണാമം



#### പാഠപശ്രമനം

മലയാളത്തിന്റെ ഗദ്യപാരമ്പര്യത്തിന് ഒമ്പതാം ശതകത്തോളം പഴക്കം ഉണ്ട് എന്നു



കാണാം. പാട്ടും മണിപ്രവാളവും അരങ്ങു തകർത്താടിയ കാലത്തുതന്നെ ഗദ്യസാഹിത്യവും സജീവമായിരുന്നു. താളിയോലകളിലും ചെമ്പുതകിടുകളിലും ശിലകളിലും ഒക്കെയായി രേഖപ്പെടുത്തിയവയിൽ മിക്കതും ഗദ്യത്തിന്റെ പൂർവ്വരൂപങ്ങളായിരുന്നു എന്നു കാണാം. പ്രാചീനഗദ്യത്തിൽ തുടങ്ങി ഭാഷയുടെ വളർച്ചാഘട്ടങ്ങൾ ഓരോന്നായി ലളിതമായ ഭാഷയിൽ വിശദീകരിക്കുകയാണ് ശ്രീ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള 'മലയാളഗദ്യപരിണാമം' എന്ന ലേഖനത്തിലൂടെ.

ഗദ്യസാഹിത്യത്തിൽ ഏറ്റവും പഴക്കമുള്ളതായി കണക്കാക്കപ്പെടുന്ന കൃതിയാണ് ഭാഷാ കൗടിലീയം. കൗടില്യന്റെ അർത്ഥശാസ്ത്രത്തിന് മലയാളത്തിൽ എഴുതിയ വ്യാഖ്യാനമണ് പ്രസ്തുത കൃതി. അന്നത്തെ വ്യവഹാരഭാഷയിൽ പരിവർത്തനം വരുന്ന കാലഘട്ടത്തിലാണ് ഈ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ രചന നടക്കുന്നത്. വ്യാകരണപരമായ തികഞ്ഞ അവിവസ്ഥ അക്കാലത്തെ ഭാഷയ്ക്കുണ്ടായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഈ വ്യവസ്ഥയില്ലായ്മ 'കൗടിലീയ'ത്തിന്റെ ഭാഷാപ്രയോഗത്തിൽ കാണാവുന്നതാണ്.

കൂത്തും കൂടിയാട്ടവും അരങ്ങുണർത്തിയകാലത്ത് രൂപംകൊണ്ട ഗദ്യ സമ്പ്രദായത്തിന്റെ പകർന്നാട്ടങ്ങളായി 'ആട്ടപ്രകാര'വും 'ക്രമദീപിക'യും. ഭാഷയുടെ ഗദ്യരൂപത്തിന്റെ വികാസത്തിന് ഈ കലാരൂപങ്ങളുടെ പങ്ക് ചെറുതല്ല. ജനസാമാന്യത്തിന് രസിക്കുന്ന ഇത്തരം കലാരൂപങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിനാവശ്യമായ ലക്ഷണഗ്രന്ഥങ്ങളും ഉണ്ടാവേണ്ടത് അനിവാര്യമായിരുന്നു. ആ ചിന്തയുടെ ഫലംകൂടിയാണ് മേല്പറഞ്ഞ രണ്ടു പുസ്തകങ്ങളും.

പ്രാചീനതകൊണ്ടും സാഹിത്യഗുണംകൊണ്ടും പ്രാധാന്യം അർഹിക്കുന്ന ഒരു ഗദ്യ കൃതിയാണ് 'ദൂതവാക്യം'. മഹാഭാരതം ഉദ്യോഗപർവത്തിലെ ഭഗവദ്യുതാണ് ഈ കൃതിയിലെ പ്രതിപാദ്യം. മൂലകൃതിയിൽ കാണാത്ത പല ദീർഘവിവരണങ്ങളും ഈ കൃതിയിൽ കാണാം. ഈ കാലഘട്ടം ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയുടെ കാലമാണെന്ന് പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

മദ്ധ്യകാല മലയാളഗദ്യത്തിന്റെ പ്രാതിനിധ്യം വഹിയ്ക്കുന്ന ഒരു കൃതിയാണ് 'ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം'. സംസ്കൃതത്തിലെ ഇതേ പേരിലുള്ള ഗ്രന്ഥത്തിലെ ഒരു ഭാഗത്തിന്റെ വിവർത്തനമാണിത്. സംസ്കൃതത്തിലെയും ദ്രാവിഡത്തിലെയും എല്ലാ വർണ്ണങ്ങളും ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണത്തിൽ കാണാം. കേരളപാണിനി പറയുന്ന ആറു നയങ്ങൾ ഏതാണ്ട് പ്രവർത്തിക്കുന്നതായും ശ്രദ്ധയിൽപ്പെടും ഈ ഗ്രന്ഥത്തിലൂടെ സഞ്ചരിയ്ക്കുമ്പോൾ. കർത്താവ്, കർമ്മം, ക്രിയ എന്ന ചിട്ടയും ഇതിൽ പാലിച്ചുപോരുന്നുണ്ട്.

പാട്ടും മണിപ്രവാളവും കൂടാതെ സമാന്തരമായി നിലനിന്നിരുന്ന ഒന്നാണ് നമ്പ്യാന്തമിഴ്. വിഭക്ത്യന്ത സംസ്കൃതപദങ്ങൾ ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ട് ഭാഷയെന്നേ തോന്നൂ എന്ന് ലീലാതിലകകാരൻ ഇതിലെ ഭാഷയെക്കുറിച്ച് പറയുന്നുണ്ട്. നമ്പ്യാന്തമിഴിലെ

ഭാഷ സ്വാഭാവികമായ ഒരു മിശ്രഭാഷയായി അനുഭവപ്പെടുന്നു. പദങ്ങളുടെ കൂടി ചേരലാണ് സ്വാഭാവിക മിശ്രണം സാധ്യമാകുന്നത്. 14-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മദ്ധ്യഘട്ടം മുതൽ 17-ാം നൂറ്റാണ്ടുവരെയുള്ള ഭാഷാസംക്രമണ കാലത്തെ ഗദ്യകൃതികളിൽ നമ്പ്യാന്തമിഴിന്റെ വിവിധരൂപങ്ങളാണ് കാണുന്നതെന്ന് എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള സൂചിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്.

ക്രിസ്തുമത പ്രചാരണത്തിനായി നിയോഗിക്കപ്പെട്ട മിഷണറിമാർ മതപ്രചരണത്തിനായി വിവിധ ഭാഷകൾ പഠിക്കുകയും പരിപോഷിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. പോർട്ടുഗീസുകാരുടെ കാലം മുതൽ പാശ്ചാത്യമിഷണറി സമ്പർക്കം കൊണ്ട് മലയാളത്തിൽ രൂപംകൊണ്ട പ്രത്യേകമായ ഒരു ഭാഷാശൈലിയാണ് 'മിഷണറി മലയാളം'

ഫ്രാൻസിസ് റോസ്, ബഞ്ചമിൻ ബെയ്ലി, ക്ലൈവ് പിയോസി, ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട്, ജോസഫ് പീറ്റ് തുടങ്ങിയവർ കേരളത്തിലെ ഭാഷാഭേദങ്ങൾ പഠിച്ചെടുക്കുക എന്ന ശ്രമകരമായ ദൗത്യം ഏറ്റെടുത്തു. ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ ഭാഷാശൈലി പ്രാചീന മലയാള കൃതികളുമായുണ്ടായ നിരന്തര സംസർഗ്ഗത്തിൽ നിന്നാണ് രൂപം കൊണ്ടത്. ഇതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് അദ്ദേഹം നിലണ്ടു തയ്യാറാക്കിയതും. മലയാളത്തിൽ ആദ്യമായി അച്ചടിക്കപ്പെട്ട ക്ലൈവ് പാതിരി രചിച്ച 'സംക്ഷേപവേദാർത്ഥം' പ്രത്യേകം പറയേണ്ടതു തന്നെ. ഇത് അച്ചടിയ്ക്കുന്നതിനായി റോമിൽപോയി അവിടെ വച്ച് മലയാളലിപികൊത്തിയെടുത്തതിനു ശേഷമാണ് അച്ചടി നിർവഹിക്കുന്നത്. അങ്ങനെയാണ് സംക്ഷേപ വേദാർത്ഥം വായനക്കാരിൽ എത്തുന്നത്. ക്രിസ്തുമതത്തങ്ങൾ പൂർണ്ണമായി പ്രതിപാദിക്കുന്ന ഈ ഗ്രന്ഥം മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ എന്നും ഒരു മുതൽക്കൂട്ടാണ്. മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ യാത്രാവിവരണ ഗ്രന്ഥമായ തോമാക്കത്തനാരുടെ 'വർത്തമാനപുസ്തകം'ത്തെയുംകൂടി പരാമർശിച്ചിട്ടാണ് ലേഖനം അവസാനിപ്പിക്കുന്നത്. മലയാള ഗദ്യപാരമ്പര്യത്തിന്റെ തുടക്കം മുതലുള്ള ഈ സഞ്ചാരം ഏറെ ആകർഷകം തന്നെ.

 **പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ**

 **കുറിപ്പുകൾ**

ഓരോന്നിനെയും കുറിച്ചുള്ള ലഘു വിവരണം അദ്ധ്യാപകൻ നൽകട്ടെ.

**നമ്പ്യാന്തമിഴ്**

- പാട്ടിനും മണിപ്രവാളത്തിനും സമാന്തരമായി നിലനിന്ന ഭാഷാരീതി.
- കൂത്തിനും കഥാകഥനത്തിനും ഉപയോഗിച്ച ഭാഷാരീതി.
- വിഭക്ത്യന്ത സംസ്കൃതപദങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നില്ല.

- സാധാരണ ജനങ്ങൾക്ക് കൂടുതൽ സ്വീകാര്യമായിരുന്നില്ല.
- സ്വാഭാവിക മിശ്രണഭാഷ
- 
- 

**ദൂതവാക്യം**

- സംസ്കൃതനാടകത്തിന്റെ ഗദ്യവിവർത്തന ഗ്രന്ഥമാണിത്.
- വളരെയധികം നീളമുള്ള വാചകങ്ങളാണ് ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ കാണാൻ കഴിയുന്നത്.
- സംസ്കൃതപദങ്ങൾ ധാരാളം ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്.
- പതിനാലാം നൂറ്റാണ്ടിൽ രചിച്ച കൃതിയാണിത്.

**വർത്തമാനപുസ്തകം**

- മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ യാത്രാവിവരണ ഗ്രന്ഥമാണിത്.
- തോമ്മാക്കത്തനാരും യൗസോപ്പ് മെത്രാനും കൂടി നടത്തിയ യാത്രയുടെ വിവരണം.
- റോമിലേക്കുള്ള യാത്രയാണിതിലെ പ്രതിപാദ്യം
- 1778 ലാണ് ഈ യാത്ര.
- 

ഈ ആശയങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി ഓരോന്നിനെക്കുറിച്ചും ലഘൂകൂറിപ്പുണ്ടാക്കാനും അവയെക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ വായിക്കാനും ആവശ്യപ്പെടാം.

- ഗ്രന്ഥവരികൾ എന്നാലെന്ത്?

പാഠഭാഗത്ത് ഗ്രന്ഥവരികളെക്കുറിച്ച് പറയുന്ന ഭാഗം കുട്ടികളോട് കണ്ടെത്തി വായിക്കാൻ ആവശ്യപ്പെടാം. ആശയങ്ങൾ വ്യക്തിഗതമായി കുട്ടികൾ എഴുതി അവതരിപ്പിക്കട്ടെ. അവതരണത്തിൽ വരാൻ സാധ്യതയുള്ള ചില ആശയങ്ങൾ.

- വലിയ തറവാടുകൾ, ക്ഷേത്രങ്ങൾ, കോവിലകങ്ങൾ എന്നിവിടങ്ങളിലെ സംഭവങ്ങളും മറ്റ് വിവരങ്ങളും രേഖപ്പെടുത്തുന്ന സമ്പ്രദായം ഉണ്ട്.
- ഇത്തരം വിവരങ്ങൾ എഴുതി സൂക്ഷിക്കുന്നതിനെ ഗ്രന്ഥവരികൾ എന്നു വിളിക്കുന്നു.
- കൊച്ചി, കൊടുങ്ങല്ലൂർ എന്നിവിടങ്ങളിലെ ഗ്രന്ഥവരികൾ ഏറെ ശ്രദ്ധേയങ്ങളാണ്.
- തിരുവനന്തപുരം ശ്രീപത്മനാഭസ്വാമിക്ഷേത്രത്തിൽ 14-ാം നൂറ്റാണ്ടുമുതലുള്ള ഗ്രന്ഥവരികൾ സൂക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഈ ആശയങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി കുട്ടികൾ കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കട്ടെ



ഗദ്യസാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ സംക്ഷേപവേദാർത്ഥത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം എന്ത്?

പാഠഭാഗത്ത് ഈ ഗ്രന്ഥത്തെ പരാമർശിക്കുന്ന ഭാഗം കണ്ടെത്തി വായിക്കാനാവ ശ്യപ്പെടാം. ആശയങ്ങൾ നോട്ടുബുക്കിൽ വ്യക്തിഗതമായി കുറിച്ച് ക്ലാസ്സിൽ അവ തരിപ്പിക്കട്ടെ.

- കേരളത്തിൽ മിഷനറി പ്രവർത്തനത്തിനായി വിദേശികൾ എത്തിയ കാലഘട്ടത്തിൽ രചിച്ചത്.
- ക്രിസ്തുമത തത്ത്വങ്ങൾ പ്രചരിപ്പിക്കുവാൻ മിഷണറിമാർ തദ്ദേശഭാഷ പഠിച്ചു.
- ക്ലമന്റ് പാതിരിയാണ് 'സംക്ഷേപവേദാർത്ഥം' എന്ന ഗ്രന്ഥം രചിച്ചത്.
- ക്രിസ്തുമത തത്ത്വങ്ങളാണ് ഈ കൃതിയിലെ പ്രതിപാദ്യം.

ആശയങ്ങൾ ക്രോഡീകരിക്കാനും കൂടുതൽ കൂട്ടിച്ചേർത്ത് ആശയങ്ങൾ സമൃദ്ധമാക്കാനും അധ്യാപകൻ ശ്രമിക്കുമല്ലോ. അതിനു ശേഷം കുട്ടികൾ ഇത് കുറിപ്പാക്കട്ടെ.



കുട്ടികൾ മൂന്ന് വാക്യങ്ങളും ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കട്ടെ. അർത്ഥപരമായ വ്യത്യാസം ചർച്ചചെയ്യാം.

- ഒന്നാമത്തെ വാക്യം ആശയപരമായി എവിടെയെങ്കിലും കാര്യമായ ഊന്നലില്ലാത്ത പ്രസ്താവനയാണ്.
- രണ്ടാമത്തെയും മൂന്നാമത്തെയും വാക്യങ്ങളിൽ ചില ഊന്നലുകൾ വരുന്നു.
- രണ്ടാമത്തെ വാക്യത്തിലെ ഈ രേഖകളിലെ ഗദ്യത്തിന് സാധാരണയിൽ കവിഞ്ഞ അർത്ഥങ്ങൾ വിശേഷിപ്പിക്കാൻ പറ്റുന്നില്ല. ഇത് വാക്യത്തിന്റെ പരിമിതിയെയാണ് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്.
- മൂന്നാമത്തെ വാക്യം ഈ രേഖകളിലെ ഗദ്യത്തിന് ഈ രേഖകളിലെ ഗദ്യത്തിന് മാത്രമേ സാധാരണമായ ആശയങ്ങളെ പ്രകടിപ്പിക്കാൻ പറ്റുകയുള്ളൂ എന്നും മറ്റു രേഖകളിലെ ഗദ്യത്തിന് അതിന് കഴിയുകയില്ല എന്നും അർത്ഥം വരുന്നു.
- ഇത് ഈ രേഖകളിലെ ഗദ്യത്തിന്റെ മികവിനെയാണ് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്.

- രണ്ടാം വാക്യം ഒരു പരിമിതയെക്കുറിച്ച് പറയുമ്പോൾ മൂന്നാമത്തെ വാക്യം മികവിനെയാണ് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്.
- അർത്ഥലത്തിൽ .വരുന്ന വലിയ വ്യത്യാസത്തിന് കാരണമാകുന്നതെന്ത്?

വിദ്യാർത്ഥികൾ മൂന്ന് വാക്യത്തിന്റെയും ഘടന പരിശോധിക്കട്ടെ. ‘എ’ എന്ന ശബ്ദത്തിന്റെ പ്രയോഗത്തിലുള്ള സന്ദർഭ വ്യത്യാസമാണ് ഇത്രയും വലിയ അർത്ഥവ്യത്യാസത്തിന് കാരണമാകുന്നത്.

അവ്യയങ്ങളുടെ പ്രയോഗത്തിലെ സന്ദർഭ വ്യത്യാസം ഉച്ചാരണത്തിലെ ഊന്നലിന്റെ ഏറ്റക്കുറച്ചിൽ എന്നിവയെല്ലാം ഒരു വാക്യത്തിന്റെ അർത്ഥത്തിൽ വലിയ വ്യത്യാസം വരുത്തും.



വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ശ്രദ്ധ അവർ മുമ്പു പഠിച്ച അനുകമ്പാദശകം എന്ന കവിതയിലേക്ക് കൊണ്ടുവരണം. ശ്രീനാരായണഗുരു അതിലൂന്നുന്ന പ്രധാന ആശയങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?

ഓർമ്മയിൽ നിന്ന് ആശയങ്ങൾ രേഖപ്പെടുത്തട്ടെ.

- അനുകമ്പയാണ് ഏറ്റവും മഹത്തായ മാനസിക ഗുണം
- അനുകമ്പയറിഞ്ഞാൽ എല്ലാമറിഞ്ഞു.
- അനുകമ്പയറ്റവൻ ഇരുട്ടിലാണ്.
- സകല അജ്ഞതയ്ക്കും കാരണം അനകമ്പയില്ലായ്മയാണ്.
- അനുകമ്പയില്ലായ്മ മനുഷ്യനെ ഗന്ധമില്ലാത്ത പുഷ്പത്തിനും മരുഭൂമിയിൽ നിഷ്പഫലമാകുന്ന ജലത്തിനും തുല്യനാക്കുന്നു.

എഴുത്തച്ഛന്റെ പാഠഭാഗത്തെ ആശയങ്ങളും ഗുരുവിന്റെ അനുകമ്പാദശകത്തിലെ ആശയങ്ങളും ബന്ധിപ്പിക്കാവുന്നതാണ്

എഴുത്തച്ഛൻ വിഭീഷണഹിതോപദേശത്തിൽ നൽകുന്ന ആശയങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?

- വിഭീഷണഹിതോപദേശത്തിലെ തത്ത്വപദേശത്തിൽ അജ്ഞത കാരണമുള്ള ആപത്തുകളെക്കുറിച്ച് മുന്നറിയിപ്പുണ്ട്.
- രാമനോടുള്ള ശത്രുത ഉപേക്ഷിക്കാൻ വിഭീഷണനെ ഉപദേശിക്കുന്നു.

രണ്ടു കവിതകളിലെയും ആശയങ്ങൾ താരതമ്യം ചെയ്തുകൊണ്ട് ഒരു ലഘു ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കട്ടെ.

ഉപന്യാസത്തിൽ വരാവുന്ന ആശയങ്ങൾ

- ശത്രുതയും വിരോധവും അജ്ഞാനം കൊണ്ടുണ്ടാകുന്നതാണ്.



- അവയില്ലാതായാൽ മൈത്രിയുടെയും സ്നേഹത്തിന്റെയും വെളിച്ചത്തിലെത്താം.
- ശത്രുക്കളോടുപോലും അനുകമ്പ കാണിക്കുന്നവനാണ് നല്ല മനുഷ്യൻ.
- രാവണനും ശത്രുത കൈവെടിഞ്ഞ് മൈത്രിഭാവത്തോടും അനുകമ്പയോടും കൂടി പെരുമാറാൻ വേണ്ടിയുള്ളതാണ് വിഭീഷണഹിതോപദേശം.

എഴുതിയ പ്രബന്ധങ്ങൾ ക്ലാസിൽ അവതരിപ്പിച്ച് ചർച്ച നടത്തുകയും ചെയ്യാം.



വിദേശപാതിരിമാർ മലയാളഭാഷാഗദ്യത്തിന് നൽകിയ സംഭാവനകളെക്കുറിച്ച് പാഠഭാഗത്തിലുള്ള സൂചനകൾ കുട്ടികൾ കണ്ടെത്തട്ടെ. അവയിൽ സൂചിപ്പിക്കുന്ന കൃതികളെക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ കുട്ടികൾ അന്വേഷിക്കട്ടെ.

നാലു ഗ്രൂപ്പുകളാക്കിത്തിരിച്ച് നാല് കൃതികളെക്കുറിച്ചെഴുതാൻ കുട്ടികൾക്ക് നൽകാം. ലേഖനങ്ങൾ കുട്ടികൾ തയ്യാറാക്കട്ടെ.

- ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കൂസ് (സസ്യശാസ്ത്രഗ്രന്ഥം)
- സംക്ഷേപവേദാർത്ഥം (അദ്ധ്യാത്മിക ഗ്രന്ഥം)
- വർത്തമാനപുസ്തകം (യാത്രാവിവരണ ഗ്രന്ഥം)
- ഗുണ്ടർട്ട് നിഘണ്ടു (നിഘണ്ടു)

മലയാളഭാഷയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും ഈ നാല് ഗ്രന്ഥങ്ങൾ നൽകിയ സംഭാവനകളെക്കുറിച്ച് എഴുതിയ പ്രബന്ധങ്ങൾ ഗ്രൂപ്പിൽ അവതരിപ്പിച്ച് മെച്ചപ്പെടുത്തട്ടെ. അതിനുശേഷം പൊതുവിൽ അവതരിപ്പിക്കാം. തുടർന്ന് മിഷനറിമാരും മലയാളവും എന്ന പേരിൽ ഒരു പതിപ്പ് തയ്യാറാക്കട്ടെ.



ആദ്യത്തെ രണ്ടു വാക്യങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ പരിശോധിക്കട്ടെ. നിഷേധാർത്ഥം ഉണ്ടാക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന ശബ്ദം ഏത്?

- ഇല്ല.

ഈ ശബ്ദം കൂടാതെ മലയാളഭാഷയിൽ നിഷേധാർത്ഥം സൂചിപ്പിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന മറ്റു ശബ്ദങ്ങൾ ഏതെല്ലാം. കുട്ടികൾ കണ്ടെത്തട്ടെ.

- അല്ല ആ എന്നിവ മലയാളത്തിലെ മറ്റ് നിഷേധ വാചികങ്ങളായ ശബ്ദങ്ങളാണ്. ഇവയോരോന്നും ഏതേത് തരം ശബ്ദങ്ങളോടൊപ്പമാണ് കൂടിച്ചേരുന്നതെന്ന് കുട്ടികൾ കണ്ടെത്തട്ടെ.

നിഷേധാർത്ഥ രൂപമായ 'ആ' ചേരുന്ന ഉദാഹരണങ്ങൾ കണ്ടെത്താൻ കുട്ടികളോട് ആവശ്യപ്പെടാം.

ഉദാ. പോകാ, വരാ

പഴയമലയാള കാവ്യഭാഷയിൽ നിഷേധരൂപത്തിൽ 'ആ' ചേർന്ന രൂപങ്ങൾ കണ്ടെത്താൻ കുട്ടികളോട് പറയാം.

ഉദാ. 'ഗുണികളുഴിയിൽ നീണ്ടുവാഴാ' മൂന്നാമത്തെ വാക്യം ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിച്ച് ഘടനയിലും അർത്ഥത്തിലുമുള്ള സവിശേഷതകൾ വിശദീകരിക്കട്ടെ. 'നൽകാതെ യിരുന്നില്ല' എന്നതിന്റെ ഒടുവിൽ 'ഇല്ല' എന്ന നിഷേധവാചിയായ ശബ്ദം ചേർത്തിരിക്കുന്നു. ഇവിടെ നിഷേധാർത്ഥമല്ല ലഭിച്ചത് ഉപദേശം നൽകി എന്ന് തന്നെയാണ് അർത്ഥ സൂചന.



മലയാളത്തിലെ പ്രാചീനതമമായ കൃതിയാണ് രാമചരിതം.

മലയാളത്തിലെ പ്രാചീനതമമായ കൃതികളാണ് രാമചരിതവും കണ്ണശ്ശരാമായണവും

ഈ രണ്ടു വാക്യങ്ങളുടെയും അർത്ഥസാധ്യത പരിശോധിക്കാം.

- പ്രാചീനതമെന്നാൽ ഏറ്റവും പ്രാചീനമായത് എന്ന അർത്ഥമാണ് അതൊന്നേ ഉണ്ടാവുകയുള്ളൂ. അതുകൊണ്ട് രണ്ടാമത്തെ വാക്യം സാധ്യമല്ല.

പ്രിയതരമാമൊരു സ്വപ്നമുറങ്ങി എന്ന വരിയിൽ അനേകം സ്വപ്നങ്ങളിൽ ഏറ്റവും പ്രിയപ്പെട്ടത് എന്ന അർത്ഥമാണുള്ളത്. അവിടെ താരതമ്യം ചെയ്യാൻ ഒന്നിലധികം ഉണ്ട്.

- പ്രിയപ്പെട്ടത് - പ്രിയം
- കുറേകൂടി പ്രിയമുള്ളത് - പ്രിയതരം
- ഏറ്റവും പ്രിയപ്പെട്ടത് - പ്രിയതമം

സംസ്കൃത ശബ്ദങ്ങൾക്കാണ് മിക്കവാറും ഇത്തരത്തിലുള്ള മൂന്ന് രൂപങ്ങൾ കണ്ടെത്താൻ കഴിയുക.

മറ്റുദാഹരണങ്ങൾ കുട്ടികൾ കണ്ടെത്തട്ടെ.

ഇതിനു തുല്യമായി ഇംഗ്ലീഷിലുള്ള മൂന്ന് രൂപങ്ങളും പരിചയപ്പെടുത്താവുന്നതാണ്.

good - better - best