

الصف الثامن

الوحدة الأولى

## الوحدة الأولى

### مقدمة :

تتضمن الوحدة خمس محادثات متنوّعة . مبحث هذه الوحدة جمال الوطن وزينته ، تختلق الوحدة في أذهان الدارسين شعور الوحدة والألفة والمحبة بين أبناء الوطن. تحتوي الوحدة المعارف الأدبية والمهارات اللغوية ومفاهيمها.

اسم الوحدة	:	وطني أجمل.
المبحث	:	جمال الوطن وزينته.
المفاهيم	:	الوحدة في التعدد هي روح بلادنا. لو لا الوثام لهلك الأنام
القيم	:	الأناية تفسد الوحدة بين أبناء البلاد الوطن أغلى وأجمل عند كل مواطن.
المحادثات	:	صورة رمزية ، قصة ، لغز ، حكاية ، قصة مصوّرة ، منظوم .
العناصر اللغوية	:	اسم التفضيل .
المدّة	:	٢٥ حصّة

## إطار الوحدة

النواتج التعليمية	الإستراتيجيات الدراسية والعمليات	المفاهيم والمحادثات والعناصر اللغوية
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يظهر الدارس قدرته على التعبير الشفويّ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• عرض مقطع فيديو/ عرض الصورة والنقاش حولها</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الوحدة في التعدد هي روح بلادنا</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتذوق الدارس القصة ويدرك مضمونها.</li> <li>• يصف الدارس جمال السهل.</li> <li>• يعد الدارس المذكرة من خلفية القصة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تقديم القصة بطريقة لعب الدور / تقديم القصة على ضوء الصورة .</li> <li>- التجاوب على الأسئلة الإدراكية .</li> <li>- قراءة القصة فرديا وإعداد الأجوبة فريقيا.</li> <li>- وصف جمال السهل فريقيا</li> <li>- اكتشاف شخصيات القصة</li> <li>- اكتشاف أقوال الشخصيات فرديا</li> <li>- اختيار التصريح الصحيح</li> <li>- إعداد المذكرة فريقيا</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الوطن يكون أجمل وأعلى عند كل مواطن</li> <li>• صورة رمزية</li> <li>• قصة</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتذوق الدارس الألعاب اللغويّة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• المسابقة في تقديم الألغاز</li> <li>- استماع الألغاز.</li> <li>- التخمين والتنبؤ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اللغز</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتميز الدارس المفاهيم اللغوية ويقتدر على تطبيقها .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تقديم الحكاية كقصة مصورة .</li> <li>◀ قراءة الحكاية فرديا.</li> <li>◀ الوقوف على مضمون الحكاية في الفريق</li> <li>◀ النقاش حول الألفاظ المسطرة فريقيا .</li> <li>◀ والوقوف على ميزات تلك الألفاظ .</li> <li>◀ اكتشاف الألفاظ المماثلة من القصة الأولى فريقيا.</li> <li>◀ إعداد الجمل باستخدام اسم التفضيل .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الحكاية للتعرف على المفاهيم اللغوية ( اسم التفضيل)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتذوق الدارس القصة المصورة ويعد الحوار من خلفيتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• عرض مقطع فيديو / تقديم القصة المصورة بمساعدة الخارطة .</li> <li>◀ قراءة القصة فرديا.</li> <li>◀ التجاوب للأسئلة الإدراكية .</li> <li>◀ النقاش حول مضمون القصة .</li> <li>◀ إعداد الحوار فريقيا</li> <li>◀ تحرير الحوار في الفريق وتقديمه</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الوطن يتشكل في القرية .</li> <li>• قصة مصورة</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقتدر الدارس على استحسان المنظوم ونظمه</li> <li>• إعداد المذكرة الاستحسانية من خلفيته</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◀ عرض المنظوم بمساعدة القرص . أو مقطع فيديو</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الحقول أساس ثقافة البلاد .</li> <li>• المنظوم</li> </ul>

	<p>◀ إنشاد المنظوم فرديا وفريقيا .</p> <p>◀ اكتشاف المفردات فرديا.</p> <p>◀ ترتيب المعاني حسب السطور فريقيا.</p> <p>◀ تكملة المنظوم فرديا.</p> <p>◀ المسابقة في الإنشاد</p> <p>◀ إعداد البيان عن المنظوم فريقيا</p>	
--	---	--

## تحليل العملية الدراسية

## ننشد وناقش (صفحة ٩)

- المحادثة : صورة رمزية
- النّواتج التعلّميّة : يظهر الدّارس قدرته على التّعبير الشّفوي .
- المدة : حصّتان
- الوسائل : مقطع فيديو عن جبل شامخ /صورة مكبّرة للجبل/ ( صفحة ٩ )
- يقدّم المدرس مقطع فيديو عن جبل شامخ ويُسمع كلامه.
  - ينشد الدارسون الشعر بلحن جذاب.
  - يجري التحدّث حول المشهد على أساس التساؤلات التفاعلية.

- ◆ ماذا نرى في هذا الجبل؟
- ◆ ماذا يقول هذا الجبل؟
- ◆ من أيّ زمان كان الجبل يقع هناك؟
- ◆ كيف يفتخر هذا الجبل؟
- ◆ هل تذكر الآيات القرآنية التي وردت عن الجبل؟
- ◆ هل يخاف الجبل من المطر؟
- ◆ هل الثلج يُخيف الجبل؟
- ◆ ماذا يقول الجبل عن الثلج؟
- ◆ هل تذكر الآيات القرآنية التي وردت عن الجبل؟

يدوّن المدرّس هذا التحدّث :

ومن قديم الزّمان أنا واقف في هذا المكان، وكم من يوم طلعت فيه الشمس على رأسي ولكن ما خفت من حرّها، ولم تستطع لها ان تضرنني شيئاً. وكم من يوم تساقط عليّ التّلوج ، ولكن ماخفت منها شيئاً. هل تعرفون عن قوّتي وثباتي..... أنا الجبل .

## نتذوق القصة

(الفقرة الأولى صفحة رقم : ١٠)

- المحادثة : القصة
- المدة : حصتان
- النواتج التعلمية : يتذوق الدارس القصة ويقرأها ويدرك مضمونها.
- الوسائل : صورة جبل وصورة سهل ، والخارطات.
- يقدم المدرس تحاورا دار بين الجبل والسهل بمساعدة الخارطة.

الجبل : أنا أجمل منك يا سهل.

السهل : لا، لا، أنا أجمل .

الجبل : أنا أكبر منك

السهل : أنا أوسع منك .

الجبل : ما سبب فخرك؟ أنا أرفع منك

السهل : عندي أزهار وأثمار ومياه صافية.

الجبل : هل عندك نسومات؟

السهل : نعم عندي نسومات وفراشات .

○ يقرأ الدارسون هذا الحوار ويقدمونه بطريقة لعب الدور .

○ كيف نحول هذا الحوار إلى القصة ؟

○ يقصّ المدرس القصة مظهرا النبرات والسحنات على ضوء الحوار .

ذات يوم جرى الجدل بين الجبل والسهل عن الجمالية والزينة قال الجبل : أنا أجمل من كل شيء لأن جسمي أكبر وأطول. فقال السهل : ما بك يا جبل انظر إليّ أنا مزين بالأزهار والأثمار والأشجار .....

○ المدرس يقدر مستوى الاستماع ومستوى إدراك المضمون بإلقاء عدد من الأسئلة الإدراكية

- في أيّ شيء جرى الجدل بين الجبل والسهل؟  
 ماذا قال الجبل للسهل؟  
 - كيف أجاب السهل؟

○ يقرأ الدارسون الفقرة الأولى من القصة .

○ يكتب المدرس عددا من التساؤلات على السبورة.

- من يهزّ السنابل؟  
 - ماذا يهز السهل؟  
 - لم يهز السهل سنابله؟  
 - في أيّ شيء يفتخر الجبل؟ اختر الصحيح من الآتية؟

في المطر	في الثمر	في العلوّ	في الحقل
----------	----------	-----------	----------

○ يكتب الدارسون الأجوبة على ضياء المقروء .

### نصف جمال السهل

المحادثة : الوصف

المدة : حصتان

النواتج التعليمية : يقدر الدارس على إعداد الوصف عن السهل .

الوسائل : مقطع فيديو لجمال السهل/ صورة مكبرة لجمال السهل .

○ يتحدّث الدارسون عن جمال السهل على أساس المؤشرات التالية :

- سمّ بعض الأزهار التي ترون في المشهد؟  
 - كم نوعا من الأشجار تشاهدون في المشهد؟  
 - اذكر الخضراوات التي ترون في المشهد؟  
 - ما هي الأثمار تشاهدون في المشهد؟



○ يزود المدرس المعارف الإضافية إلى الدارسين بمساعدة الخارطة .

الأزهار			
മല്ലിക	زنبق	റോസാപൂവ്	وردة
ചെമ്പരത്തി	خبيزة	മുല്ലപ്പൂവ്	فل
ആമ്പൽ	نيلوفر	സൂര്യകാന്തി	عباد الشمس
അസരമുല്ല	شبّ الليل	ജമന്തി	أقحوان

الأشجار			
കശുമാവ്	بلاذر أمريكي	കമുക	أريكة
പുളിമരം	شجرة تمرهند	തേക്ക	ساج
നെല്ലിമരം	شجرة الأملج	ചന്തനമരം	شجرة صندل
മുള	خيزران	ബദാം മരം	شجرة اللوز
മുരിങ്ങ	خيار شنبر	കരിമ്പന	شجرة بلмор

الخضر			
ഉരുളക്കിഴങ്ങ്	بطاطيس	മധുരക്കിഴങ്ങ്	بطاطا حلوة
മത്തങ്ങ	يقطين	തക്കാളി	طماطم
വത്തക്ക	بطيخ	മുളക്	فليفلة
ബീൻസ്	فول	മരച്ചീനി	تايوكا
കുരുമുളക്	فلفل	കാബെജ്	ملفوف
വെള്ളരിക്ക	قثاء	പയറ്	عدس
ഇഞ്ചി	زنجبيل	ചുരങ്ങ	قرع
ബീറ്റ്‌റൂട്ട്	شمندر	ക്യാരറ്റ്	جُزر
പടവലങ്ങ	حبة القثاء	ചേന	يام
ചേമ്പ	قلقاس	വെണ്ട	باميا
		കൂണ്	فطر

- يفترق الدارسون على أساس كلمة "الأزهار" و "الأشجار" و "الخضر" و "الأثمار".
- يطرح المدرس سؤالاً : كيف نبدأ الوصف؟ وكيف نختم؟
- يقدم المدرس وصفاً عن جمال النهر بمساعدة الخارطة.

ما أجمل هذا النهر ! ماء نقيّ يجري فيه مسروراً يسبح فيه أسماك كثيرة تجري القوارب الصغيرة خلال أمواجه الصغيرة، ترقص الأزهار الرائعة بصفته، يلعب الصيادون بشبكاتهم في صدر النهر، يسقي النهر الأشجار المثمرة والحقول الخضرة.

- يعد الدارسون وصفاً عن السهل على ضوء المؤشرات التالية .

* الأزهار	* الأثمار
* الخضر	* الأشجار

- يقدم المدرس كشفاً للأزهار والأثمار والخضر والأشجار .
- يحرر كل فريق المنتوجات بعد النقاش في الفرق على أساس المؤشرات التالية

المبحث <  
 < الأخطاء الواردة في كتابة الحروف والكلمات .  
 < الأخطاء الواردة في قواعد اللغة .  
 < الأخطاء عند التهجئة .

- يقدم كل فريق الوصف أمام الصف.
- يقدم المدرس نسخة عن وصف السهل .

منظر السهل جميل، فيه أشجار مثمرة . وعلى الأشجار أثمار ناضجة. السهل ملوّن بالأزهار الجميلة. زنبق أصفر، خبيزة بيضاء ووردة حمراء وقل أبيض، تطير الطيور خلال الأشجار المثمرة، تعشش الطيور فوق الخيزران وشجرة الغنس. وفي المزارع بطيخ حلو وفليفل أخضر وقرع طويل. تطير الفراشات الصفراء واليعاسيب الحمراء بين الأزهار والأثمار. وفيه جداول جارّية. ماؤها صافي. ما أجمل هذا السهل.

○ يحرر كل فريق نسخهم بعد المقارنة مع نسخة المدرس .

### نتذوق القصة

( سمع البلبل ..... ألد وأطيب )

المدة : حصة واحدة

الوسائل : خارطة لصور شخصيات القصة ( صورة جبل والسهل والبلبل

والنخلة والوردة والنحلة )

○ هل سمعتم جدال الجبل والسهل؟ في أيّ شيء كان الجدل؟ فماذا حدث بعد ذلك؟

○ يسمع المدرس القصة على ضوء الصورة .

○ يقرأ الدارسون جزء القصة .

○ يقدر المدرس قراءة الدارسين بإلقاء النشاط التالي.

< عطري أجود .

< أنا الأجمل وثمرتي أطيب .

< إن صوتي أحلى .

< أصنع عسلا ألدّ وأطيب .

من القائلون ؟

- يطالب المدرس من الدارسين اكتشاف المفردات من النص للجموع التالية. أغاني،  
أصوات، بلايل، أشعة

### نتذوق القصة

( ظل العصفور ..... الوطن الذي يجمعنا )

- المدة : حصة واحدة.  
الوسائل : صورة مكبرة لعصفور حزين تفيض عيونه.

- يطرح المدرس سؤالاً.  
- في أي شيء يفتخر البلبل والوردة والنحلة والنحلة ؟  
○ يسمع المدرس القصة المدروسة مجملاً  
○ يقدم المدرس صورة عصفور حزين مكبرة .  
○ يسأل المدرس : لم يحزن العصفور المسكين؟ وما سبب حزنه؟  
○ يقرأ الدارسون نهاية القصة فردياً.  
○ يقدم الدارسون أفكارهم على ضوء المقروء.  
○ يقدم المدرس جملاً ويطالب من الدارسين اختيار جملة تشير إلى حزن العصفور.

- < يأكل الجميع طعاماً طيباً.  
< يعيش الجميع في التعاون والمحبة .  
< يتفاخر الجميع في الجمال والقوة .  
< ينام الجميع مع الفرح والسرور .

## نراجع النص ونكتب مذكرة

المدة : حصتان

النواتج التعليمية : يقتدر الدارس على تذوق القصة وإعداد المذكرة من خلفيتها.

الوسائل : خارطة للشخصيات والمحاورات .

○ يفترق الدارسون على أساس الكلمات الواردة في القصة .

○ عصفور ○ بلبل ○ نحلة

○ وردة ○ نخلة

○ يقدم المدرس الشخصيات والمحاورات بمساعدة الخارطة أمام الصف .

الجبيل - أنا أعلى فأنا الأجمل .

السهل - أنا أوسع فأنا الأجمل .

البلبل - إن صوتي أحلى

النخلة - أنا الأجمل وتمري أطيب

الوردة - أنا أروع وعطري أجود

النحلة - عسلي ألذ وأطيب

- يقرأ كل فريق مضمون الخارطة .
- يطرح المدرس سؤالاً أمام كل فريق.
- بم يفتخر كل من الشخصيات؟
- يقدم المدرس نموذجاً أمام الفرق .
- الجبل يفتخر بعلوه .
- يلقي المدرس أسئلة
- بم يفتخر السهل؟
- بم يفتخر الجبل؟
- بم تفتخر النخلة؟
- بم تفتخر النحلة؟
- بم تفتخر الوردة؟
- بم يفتخر البلبل؟
- يعد كل فريق المذكرة على ضوء الخارطة ويقدمونها
- يقدم المدرس نسخة .

يفتخر الجبل بعلوه. فأما السهل يفتخر بوسعته والبلبل يفتخر بصوته الحلو. والنخلة تفتخر بتمرها الطيب. وأما الوردة تفتخر بعطرها الجيد. والنحلة تفتخر بعسلها اللذيذ. يحزن العصفور في أقوال أصدقائه والتفاخر بينهم. وعلم العصفور أصدقاءه أنّ الوطن الذي نعيش فيه هو الأجل من كل شيء.

- يحرر كل فريق المنتوجات بعد المقارنة مع نسخة المدرس ويقدمها أمام الصف.

## نكتشف ونتذوق (صفحة رقم : ١٣)

- المدة : حصة واحدة  
 الوسائل : خارطة  
 النواتج العملية : يتعرف الدارس على الألعاب اللغوية ويتذوقها .  
 ○ يقرأ الدارسون فرديا ويكتشفون الأجوبة

(١) ثلاث دجاجات

(٢) الظلام

- يقدم المدرس عددا من الألعاب اللغوية بمساعدة الخارطة

## نتذوق اللغة

أيهما أغنى ؟

قال واحد : ترك جدّي ثلاثين ألف دينار عند وفاته .

فقال الآخر : أمّا جدي فقد ترك الدنيا وما فيها عند وفاته .

لوفرت أكثر :

دخل بخيل على أبيه فرحا وقال له : فاتني القطارُ فجريتُ وراء الحافلة

ووفرتُ أجرَةَ القطار . فقال الأب البخيل : خسارة، لو جريتُ وراء سيارة

الأجرة لوفرتُ أكثر .

ماذا تفعل ؟

الأم : ماذا تفعل لو داس أحد على قدمك ؟  
 الطفل : أسامحه  
 الأم : وإذا أعطاك هدية  
 الطفل : أطلب منه أن يدوس على قدمي مرّة ثانية

### نقرأ الحكاية

المحادثة : الحكاية

المدة : ٤ حصص

النواتج التعليمية : يتميّز الدارس المفاهيم اللغوية ويقتدر على تطبيقها.

الوسائل : الخارطة ، والصور

○ يعرض المدرس صورة المسمار والمنشار والمغرة والدهان ، على الصف بمساعدة الخارطة .

○ يحكي المدرس الحكاية على ضوء الصور مجملا .

يوما اجتمع المسمار والمنشار والمغرة تحت ظل الشجرة ، ودار الحديث بينهم عن فضيلة أعمالهم في المجتمع وتفاخروا فيها فأتى الدهان عندهم وسمع كلامهم فقال الدهان لا فضل لمسمار على منشار ولا لمنشار على مغرة نتعاون معا على تقديم الخدمات في المجتمع

○ يطالب المدرس من الدارسين قراءة الحكاية فرديا.

○ يقدم المدرس عددا من الأسئلة ويطالب من الدارسين أن يختاروا الأجوبة الصحيحة :

○ من الذي في جسمه أسنان ؟

مسمار	مغرة	شاكوس	منشار
-------	------	-------	-------



○ من الذي في رأسه التاج؟

شاكوس	مسمار	منشار	جميع ما ذكر
-------	-------	-------	-------------

○ إن النجار يحبني، من قال هذا؟

الدهان	المغرة	المسمار	المنشار
--------	--------	---------	---------

○ ما رسالة هذه الحكاية؟

الكبر	الخيانة	التعاون	الكذب
-------	---------	---------	-------

○ يقدم المدرس عددا من الكلمات الواردة في الحكاية. مثل :

أعظم ، أفضل ، أكرم ، أقوى

○ يطالب المدرس من الدارسين أن يكتشفوا جملا تتضمن هذه الكلمات وأن يكتبوها في الدفاتر. مثل :

قال المنشار : أيها المسمار أنا أقوى منك . كيف أني أكرم منك؟  
 قالت المغرة : أنا أعظم منك يا منشار  
 قال المسمار : أنا أفضل منكم

○ يقدم المدرس النشاط الوارد في صفحة رقم ١٥ بمساعدة الخارطة .

○ ويطالب من الدارسين ملء الفراغ فريقيا. هذا نشاط تقويمي. للتدرب على المفاهيم اللغوية وتطبيقها.

قال الفيل للأسد : أنا أكبر منك يا أسدي.  
 قال الببغاء للغراب : أنا أصغر منك يا غراب.  
 قال البرتقال للعنب : أنا أحلى منك يا عنب.  
 قال القطار للحافلة : أنا أطول منك يا حافلة.  
 قال البحر للنهر : أنا أوسع منك يا نهر .

○ يطالب المدرس من الدارسين القيام بتطبيق الألفاظ التالية في الجمل :

\* أعلم \* أحسن \* أفضل \* أكرم \* أفرح \* أعذب

### نقرأ القصة المصورة صفحة رقم : ١٦

المحادثة : قصة مصورة

المدة : ٣ حصص

النواتج التعليمية : يتذوق الدارس قصة مصورة ويقوم بإعداد الحوار من خلفيتها.

الوسائل : قصة مصورة، خارطات.

○ يطرح المدرس عددا من الأسئلة التفاعلية .

- هل قرأتم قصة مصورة عربية ؟

○ يقرأ الدارسون القصة المصورة فرديا.

○ يقدم عدد من الدارسين مضمون القصة .

○ يفترق الدارسون على أساس الكلمات الواردة في القصة .

\* قرية \* أسرة \* إجازة \* مدينة \* حياة \* زيارة

- يقرأ كل فريق القصة المصورة بدقة .
- تجري المسابقة في المسئلة (كين) حول القصة المصورة .
- يكتب المدرس أسماء الفرق على السبورة. ويسجل الدرجات تجاه كل فريق .

المدسة	حياة	مدينة	إجازة	أسرة	قرية

### ○ أسئلة المسئلة :

- إلى أين ذهبت الأسرة ؟ (إلى السوق، إلى الساحل، إلى القرية)
- لم ذهبت الأسرة إلى القرية ؟ (زيارة الأصدقاء، زيارة الأقارب، زيارة الحرش)
- كيف ذهبت الأسرة إلى القرية ؟ (في القطار، في الحافلة، في السيارة)
- متى ذهبت الأسرة إلى القرية ؟ (في إجازة عيد الفطر، في إجازة وشو، في إجازة أونم)
- كم عضوا في الأسرة ؟ (أربعة، خمسة، ثلاثة)
- كيف كان يقضي الأطفال الأوقات في المدينة؟
- ما هي حياة سعيدة ؟
- من يزرع في الحقول دائما؟
- ما اسم هذين الولدين؟
- أين نرى روح البلاد ؟
- ” فالنوم جميل “ من قال؟
- هل يستيقظ الأطفال في المدينة مبكرا؟

○ يقدم المدرس تحاورا دار بين بسّام وعمه غير مكمل بمساعدة الخارطة . ويطالب من الدارسين تكملة الفراغ على ضوء القصة المصورة .

بسام	: السلام عليكم
عم	: وعليكم السلام ورحمة الله ، كيف الحياة في القرية .
بسام	: .....
عم	: هل رأيت الشمس تشرق على الحقول .
بسام	: .....
عم	: متى تستيقظ في المدينة ؟
بسام	: .....
عم	: هل تحب العمل في الحقول ؟
بسام	: .....
عم	: لا تقل هكذا ، فالعمل في الحقول رائع .
بسام	: .....
عم	: حقا إن روح البلاد في القرية وللقرية دور كبير في بناء البلاد .

## ننشُد ونستحسن

المحادثة : المنظوم

المدة : ٣ حصص

النواتج التعليمية : يقتدر الدارس على استحسان المنظوم وتكملة .

الوسائل : القرص ، الخارطات ، صورة حقل جميل ،

- يقدم المدرس مشهدا جميلا عن المزرعة بمساعدة مقطع فيديو أو الصورة.
- يقدم المدرس المنظوم بواسطة القرص .
- ينشد الدارسون المنظوم صغيا .
- يطرح المدرس عددا من التساؤلات :
  - ماذا تشاهدون في هذه المزرعة
  - كم نوعا من الأشجار والأثمار في المزرعة ؟
- يكتب المدرس تجاوبب الدارسين على السبورة .
- يفترق الدارسون على أساس الكلمات الواردة في المنظوم .

\* حقل \* شكل \* ظل \* سهل \* نخل

- تجري المسابقة في إنشاد المنظوم فريقيا .
- يقدم المدرس عددا من الأسئلة الإدراكية .
  - أين ينادي الرجل ؟
  - من صنع هذه المناظر ؟
  - كيف حقل ذلك الرجل ؟
  - ما اسم هذا الشاعر؟
  - لم يدع الرجل إلى الحقل؟
  - ما عنوان هذا المنظوم ؟
  - كيف نرى المياه؟
  - أين تجري المياه ؟
  - ماذا يُزَيِّن الساق؟

○ يدوّن المدرس استجواب الدارسين على السبورة ويكتبها الدارسون في الدفاتر.

### ننشد المنظوم ونرتب

- يفترق الدارسون إلى الفريقين .
- ينشد الفريق الأول سطرا من المنظوم .
- يقدم الفريق الثاني معناه المناسب ( صفحة ٢٠ )
- يطالب المدرس من الدارسين أن يكتبوا مضمون الشعر مرتبة .

## ننشء ونكتشف

- يقدم المدرس جموع المفردات الواردة في المنظوم بمساعدة الخارطة .(صفحة ٢٠)
- يكتشف الدارسون المفردات لهذه الجموع من المنظوم فردا فردا .
- ★★★★★
- يطالب المدرس من الدارسين اكتشاف الألفاظ المسجعة من المنظوم .
- مثل : حقل، شكل، سهل، نخل، طول، ظل، كل، تل .
- ★★★★★

## نكمل المنظوم

- المدة : حصتان
- النواتج التعليمية : يقتدر الدارس على تكملة المنظوم وإنشاده .
- الوسائل : الخارطات .
- يقدم المدرس المنظوم غير كامل بمساعدة الخارطة (صفحة ٢١)
  - ينظم الدارسون الشعر على ضوء النقاط فرديا .
  - ينشد عدد من الدارسين المنظوم فرديا وفريقيا .

## نعد البيان

صفحة رقم : ٢٢

- المحاضرة : البيان
- المدة : حصتان
- النواتج التعليمية : يقتدر الدارس على إعداد البيان .
- الوسائل : الخارطة .

○ يقدم المدرس عددا من الأسئلة بمساعدة الخارطة .

- هل شاهدتم الحقول ؟

- ماذا نشاهد في الحقول ؟

- ماذا نزرع في الحقول ؟

- كيف يكون الهواء والماء هناك ؟

- هل في الحقول أنسام باردة ؟

- كيف مياه الجداول ؟

- هل هناك أزهار جميلة ؟

○ يقرأ الدارسون هذه الأسئلة

○ يحاول الدارسون أن يكتبوا البيان على ضوء الأسئلة .

○ يعد الدارسون البيان فريقيا .

○ يقدم كل فريق البيان أمام الصف .

○ يقدم المدرس نسخة بمساعدة الخارطة .

يحب كثير من الناس الحقول والمزارع لأنها تعطينا الهواء النقي والأنسام الباردة ليل نهار. تجري المياه فيها خلال الأشجار والأعشاب يفوح عطر الأزهار هناك. تُعشش الطيور فوق الأشجار المثمرة، وتغرّد بألحان رائعة تطير الفراشات واليعاسيب من زهرة إلى زهرة مسرورة .



# الوحدة الثانية

## ○ الوحدة الثانية :

مقدمة :

زيّنت هذه الوحدة بثلاث محادثات متنوّعة. وهي المسرحيّة والنصوص القيّمة والمنظوم. مبحث هذه الوحدة تأثير المخدّرات وضررها في الحياة الاجتماعيّة، تتضمن الوحدة المهارات اللغويّة والمفاهيم القيّمة والمعارف الأدبيّة والعناصر اللغويّة إضافة إلى تحليل العمليّات الدراسيّة.

اسم الوحدة	: بيت الدّئاب
المبحث	: المخدّرات وضررها في الحياة الاجتماعيّة.
المفاهيم	: - المخدّرات أمّ الخبائث والجريّمات. - المخدّرات عامل مهمّ لفساد المجتمع.
المحادثات	: المسرحيّة، النّصوص القيّمة، المنظوم
المدة	: ٢٥ حصة

النواتج التعليمية	الاستراتيجيات الدراسية والعمليات	المفاهيم والمحادثات والعناصر اللغوية
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يظهر الدارس قدرته على التعبير الشفوي</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• عرض مقطع فيديو/ تقديم الصورة .</li> <li>- ملاحظة الصورة والمناقشة</li> <li>- قراءة التصاريح فرديا.</li> <li>- تدوين آفات التدخين فرديا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التدخين بؤابة الاولى إلى عالم المخدرات.</li> <li>• صورة رمزية.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقتدر الدارس على قراءة المسرحية وتذوقها والقيام بتمثيلها .</li> <li>• يقتدر الدارس على تمييز الشخصيات والمحاورات.</li> <li>• يقتدر الدارس على إعداد الحوار</li> <li>• يقتدر الدارس على إعداد البيان.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التعرف على الشخصيات فردا فردا .</li> <li>• تمثيل اللوحة بطريقة لعب الدور</li> <li>• قراءة المسرحية فرديا وفريقيا.</li> <li>• مشاطرة معاني الكلمات العويصة فريقيا.</li> <li>• النقاش مع المدرس.</li> <li>• النقاش حول الأسئلة الإدراكية.</li> <li>• اكتشاف شخصيات المسرحية.</li> <li>• اكتشاف محاورات الشخصيات.</li> <li>• اعداد البيان فريقيا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• المخدرات أمّ الخبائث والجريمات</li> <li>• المخدرات عاملة فعالة لفساد الفرد والمجتمع.</li> <li>• المخدرات تقود المجتمع إلى عالم الأحلام والخيالات</li> <li>• مسرحية</li> </ul>

النواتج التعليمية	الاستراتيجيات الدراسية والعمليات	المفاهيم والمحادثات والعناصر اللغوية
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• النقاش حول العدد فرديا وفريقيا.</li> <li>• تلاوة القرآن الكريم .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
<p>يقتدر الدارس على إنشاد المنظوم واستحسانه.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• إنشاد المنظوم فرديا وفريقيا.</li> <li>• اكتشاف ألحان المنظوم فريقيا</li> <li>• المسابقة إنشاد المنظوم .</li> <li>• قراءة مضمون المنظوم فرديا.</li> <li>• اكتشاف الأجوبة للأسئلة فرديا.</li> <li>• تقديم المنظوم بواسطة القرص.</li> <li>• اكتشاف السطور الموافقة في المعنى فريقيا.</li> <li>• اكتشاف المترادفات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الأمل والعمل عاملان</li> <li>• مهمان للحياة السعيدة.</li> <li>• التخلق بالأخلاق</li> <li>• المحمودة زينة للفتى والشاب.</li> </ul>

## ○ نشاهد الصورة ونناقش .

المحادثة : صورة رمزية.

المدة : حصّتان.

النواتج التعلّميّة : يظهر الدارس قدرته على التّعبير الشفوي على ضوء الصورة .

الوسائل : صورة مكبّرة للمشهد أو مقطع فيديو للمشهد.

## تحليل العمليات الدراسية

○ يتحدّث الدّارسون عن رسالة الصورة على ضوء المؤشرات.

مؤشرات النقاش

○ الأمراض القاتلة.

○ صحّة الآخرين.

○ يقدّم المدرس سؤالاً بمساعدة الخارطة.

التّدخين سبب لأمراض قاتلة. ما هي الأمراض؟

○ يتجاوب الدارسون فردا فردا.

- التّدخين يفسد الأسنان .

- التّدخين يضر القلب.

- التّدخين سبب لسرطان الرئة.

- التّدخين سبب لسرطان الحنجرة.

- التّدخين سبب لسرطان الفم والحلقوم.

- التّدخين سبب لسرطان الكليّة والبنكرياس.

- التّدخين سبب لسرطان الدم.

- التدخين سبب للسعال والسل.
- التدخين سبب لارتفاع ضغط الدم.
- التدخين سبب لفساد الذوق والشم.
- التدخين سبب لمرض السكر .

- يكتب المدرّس أقوال الدارسين وأسماء الأمراض على السبورة .
- يدوّن الدارسون هذه التصاريح.

\*\*\*\*\*

- يضيف المدرّس التصاريح عن أضرار المخدّرات.

- التدخين والمخدّرات تضرّ الأوعية الدّموية.
- التدخين والمخدّرات تضرّ الرئة.
- التدخين والمخدّرات تضرّ جهاز الهضم.
- التدخين والمخدّرات تضرّ الوظيفة التناسلية.
- التدخين والمخدّرات تضرّ أعضاء الحسّ.
- التدخين والمخدّرات تضرّ الحمل.
- التدخين والمخدّرات تضرّ صحّة المدخّن وصحة الآخرين.

### ○ نتعرف

- |                    |                                      |
|--------------------|--------------------------------------|
| المدة              | : حصة واحدة                          |
| النواتج التعلّميّة | : يتعرّف الدارس على شخصيات المسرحية. |
| الوسائل            | : الخارطة.                           |

## تحليل العملية الدراسية

○ يعرض المدرّس تصريحاً على الصّف بمساعدة الخارطة.

التّدخين أوّل باب إلى عالم المخدّرات

يحكي المدرس ! عامر دارس ذكيّ نشيط. إنه وقع في شبكة أصدقاء السوء . وهذه المسرحيّة تتحدث عن حياة عامر. نتعرّف أوّلاً على شخصيّات هذه المسرحيّة.

○ يطلب المدرس من الدّارسين مراجعة صفحة رقم ٢٧

○ يقدم المدرس عدداً من الأسئلة الإدراكية.

- من كمار؟ وكم عمره؟

- كم عمرا لعامر؟

- ما اسم مدرس المدرسة ؟ وكم عمره.

- من توماس ؟

- كم عمرا لناصر.

- كم شخصية في هذه المسرحية.

- ما اسم هذه المسرحية ؟

○○○○○○○○○○

اللوحة الأولى

المدة : حصة واحدة

النواتج التعليمية : يقتدر الدارس على قراءة المسرحية وإدراك مضمونها.

الوسائل : طريقة لعب الدور.

العمليات الدّراسيّة:

- يجهّز المدرس الصّفّ كغرفة عامر.
- يمثّل المدرس دور عامر في الصّفّ .
- يقرأ الدّارسون اللوحة الأولى فردا فردا.
- يقوم الدارسون بتحليل الكلمات العويصة بمساعدة المعجم والمدرّس.
- يقدر المدرس مستوى إدراك الدارسين للمضمون بإلقاء عدد من الأسئلة.

- أين يسكن عامر؟

- ماذا نرى في المسرح؟

- لم صار عامر قلقا؟

- ماذا يتمنّى عامر؟

- أين يذهب عامر؟

- ماذا أصاب عامر؟

- متى الامتحان؟

- ماذا كان يفعل عامر في الغرفة.

- يتجاوب الدّارسون لهذه الأسئلة ويكتبون الأجوبة في الدفاتر.



اللّوحة الثّانية

- المدة : حصّة واحدة
- النواتج التعلّميّة : يقتدر الدارس على قراءة المسرحيّة وإدراك مضمونها.
- الوسائل : صورة مكبّرة لمقهى كمار، الخارطة.
- يبين المدرس المسرح بمساعدة الصورة.
- يمثل المدرس أدوار الشخصيّات المختلفة بطريقة لعب الدور.
- يطالع الدارسون اللّوحة الثّانية فردا فردا.
- يفترق الدارسون على أساس الكلمات الواردة في المسرحية.

○ مقهى ○ شلة ○ امتحان  
○ حلويات ○ خدمة

- يطالع كل فريق جزء المسرحية.
- يقوم كل فريق بتحليل الكلمات العويصة بالنقاش بينهم وبمساعدة المعجم والمدرس.
- يقدّم المدرس بعض التصاريح المتعلّقة باللّوحة الثّانية. بمساعدة الخارطة.
- يطالب المدرس من كل فريق إنشاء الأسئلة لهذه التصاريح.

○ يجلس بعض الشلة في مقهى كمار (أين)	
○ يستريح عامر على الكرسي ماسحا رأسه (كيف)	
○ أعطى توماس حلويات لعامر (ماذا)	
○ اسمي توماس (ما)	
○ لعامر امتحان غدا (متى)	
○ شكر عامر صديقه (لم)	
○ وصل عامر إلى المقهى (هل)	

○ يقدّم المدرس عددا من الجموع لكلمات وردت في النص بمساعدة الخارطة.

أكواب	- كراسي	- مدارس	- أعمال	- كليّات
سنوات	- رؤوس	- مشكلات	- أصدقاء	- خدمات
شبكات	- مساكين			

○ يكتشف كلّ فريق المفردات لهذه الجموع بعد مراجعة النص. ويكتبونها في الدفاتر.

○ يقوم الدارسون بتمثيل اللوحة الثانية في الصّف.

○○○○○○○○○○○○○○○○

### اللوحة الثالثة

المدة : حصّتان

النّواتج التعلّميّة : يقتدر الدارس على قراءة المسرحيّة وإدراك مضمونها.

الوسائل : الخارطات

○ يمثّل المدرّس دور عامر مرّة ودور أبي صالح مرّة أخرى.

○ يذاكر الدارسون هذه اللوحة فردا فردا.

○ يشاطر الدارسون معاني الكلمات الصعبة في الفريق بمساعدة الأصدقاء والمدرّس.

○ يقدّم المدرّس عددا من الأسئلة بمساعدة الخارطة.

- كيف خرج عامر من القاعة؟

ضحكا
مسورا
مضطربا

- ماذا وزع الأستاذ في قاعة الإمتحان؟

الحلويات
أوراق الأسئلة
الإجابات

- كيف جلس عامر على المقعد؟

رافعا رأسه
ماسحا رأسه
مطرقا رأسه

- هل كتب عامر الامتحان؟

نعم
قليلا
لا

- ماذا يجمع الأستاذ من القاعة؟

الحلويات
الأسئلة
الأوراق

○ يطالب المدرس من كل فريق باكتشاف الجواب الأصح بعد مراجعة اللوحة الثالثة.

○ يقوم الدارسون بتمثيل اللوحة الثالثة في الصف.

### نعدّ الحوار

المحادثة : الحوار

المدة : حصتان

النواتج العملية : يقتدر الدارس على إعداد الحوار وتقديمه.

الوسائل : الخارطة

العملية الدراسية

- يلقي المدرس عددا من الأسئلة ليقنون الدارسين بالمواقف.
- ماذا حدث عامرا في قاعة الامتحانات؟
- لم جلس مطرقا رأسه؟
- يتجواب الدارسون لهذه الأسئلة على ضوء النص.

- يضحك عامر مرة ويبكي مرة أخرى في قاعة الامتحانات.
- جلس عامر مطرقا رأسه لأنه نسي كل الإجابات.

- يقدم المدرس تحاورا غير كامل بمساعدة الخارطة.
- حوار دار بين الأستاذ وعامر بعد الامتحان.

- |       |  |
|-------|--|
| أستاذ | : السلام عليكم ( مناديا عامرا من وراءه ) |
| عامر  | : .....                                  |
| أستاذ | : ما بك يا عامر؟                         |
| عامر  | : .....                                  |
| أستاذ | : لم جلست مطرقا رأسك؟                    |
| عامر  | : .....                                  |
| أستاذ | : يا عامر، رأيتك ضاحكا، قل الحق.         |
| عامر  | : .....                                  |
| أستاذ | : من أين الحلويات؟ ومن أعطاك؟            |
| عامر  | : .....                                  |
| أستاذ | : يا عزيزي، هو نصّاب، لا تصاحبه أبدا.    |
| عامر  | : .....                                  |

○ يقوم الدارسون بتكملة الحوار على ضوء النصّ فردا فردا ويقدمونه في الصفّ.

### محاوَرَات عامر

- وعليكم السلام
- لا شيء يا أستاذ
- أصابني ألم الرأس
- تناولت الحلويات، فنسيت كلّ الإجابات.
- صديقي توماس
- نعم، يا أستاذي.

اللّوحة الرابعة

المدة : حصّتان

النواتج التعلّميّة : يقتدر الدارس على قراءة المسرحية وإدراك مضمونها والقيام بتمثيلها.

الوسائل : طريقة لعب الدور، الخارطات.

○ يلقي المدرس عددا من الأسئلة

- كم شخصيّة في هذه اللوحة؟

- من عامر؟

- ما وظيفة كمار؟

- من أعطى الحلويات لعامر؟

○ يطالع الدارسون اللّوحة فردا فردا.

○ يلقي المدرس عددا من الأسئلة الإدراكيّة.

- أليس توماس مهندسا؟

- ماذا يقول عامر عن الحلويات؟

- من الذي بحث توماس؟

- ماذا أصاب عامرا؟

- كيف كان ذلك البيت؟

- هل في الحلويات شفاء حقّا؟

○ يستجوب الدارسون فردا فردا.

○ يقوم الدارسون بتحليل الكلمات الصّعبة فريقيّا.

○ يقوم كلّ فريق بتمثيل اللّوحة.

)()()()()()()()

## اللوحه الخامسة

( بيت الشلة ..... أحذر رفاق السوء )

المدة : ٣ حصص

النواتج التعلمية : يقتدر الدارس على قراءة المسرحية وإدراك مضمونها والقيام بتمثيلها.

الوسائل : الخارطات، القرص، الصورة

○ يطرح المدرس سؤالاً : كم شخصية في هذه اللوحة؟

لم راح عامر إلى البيت الخرب؟

○ يُسمع المدرس حكاية.

كان في القرية بيت خرب. اسمه بيت الذئاب. وكان يجتمع فيه شلة. ومنهم جورج، راجو، توماس، ناصر وصديقهم الجديد عامر. وكانوا يشربون الخمر ويلعبون هناك كل مساء ورقة لعب. ذات يوم لعب عامر مع صديقه راجو. وسقط عامر في اللعب. فقال راجو: عامر فاشل في اللعب. وسينام هذه الليلة في داخل الصندوق. وهذا عقابه على سقوط اللعب. دخل عامر الصندوق، خاف عامر شديداً، في الصندوق ظلام شديد. فتفكر في القبر والحياة فيه. وسمع عامر آيات من القرآن الكريم عن آفات الخمر والألعاب السيئة. خرج عامر من الصندوق وفرّ قائلاً أرجو نور ربّي. لا أحب هؤلاء الأصدقاء. هم أصدقاء سوء.

○ يطالب المدرس من الدارسين قراءة اللوحه الخامسة فردا فردا.

○ يشاطر الدارسون معاني الكلمات العويصة في الفرق. بمساعدة المعجم والمدرس.

○ يقدم المدرس أسئلة إدراكية لكي يقدر مستوى إدراك القراءة.

- ماذا كتب في جدران البيت؟

- من لعب مع راجو؟

- أين دخل عامر؟

- من وقع في المصيدة؟

○ يُسمع المدرس آيات من القرآن الكريم بواسطة القرص.

○ يتلو عدد من الدارسين هذه الآيات الترتيل.

### نعد بيانا

المحادثة : البيان

المدة : حصتان

النواتج التعليمية : يقتدر الدارس على إعداد البيان على ضياء المسرحية.

○ يقدم المدرس عددا من الأسئلة بمساعدة الخارطة.

- من كان عامر؟

- لم راح عامر إلى البيت الخرب؟

- أين كان يدرس؟

- من أوقع عامرا في المصيدة؟

- أين يسكن عامر؟

- لم خرج عامر يوما إلى المقهى؟

- من لقي عامر في المقهى؟

- ماذا شكاه عامر؟

- ماذا أعطى توماس عامرا؟

- هل كتب عامر الامتحان؟



- يستجوب الدارسون لهذه الأسئلة فردا فردا.
- يشاطر الدارسون هذه الأفكار في الفريق.
- يعدّ كلّ فريق البيان على ضوء الإجابات. ويقدمه أمام الصف.
- يحرّر كلّ فريق المنتوجات حسب الإرشادات الفرق الأخرى.
- يقدم المدرس نسخة أمام الصف.

كان عامر ولدا صالحا. وكان يدرس في المدرسة الثانويّة وهو يسكن في سكنالطلبة بقرب المدينة. يوما ذهب إلى المقهى لشرب الشاي بسبب الألم في الرأس. فلقي هناك عامر شابًا. اسمه توماس. تكلم كثيرا. فأعطى توماس بعض الحلويات كدواء. أكل عامر هذه الحلويات، فصار عامر مسرورا. وجلس ضاحكا كل وقت. وترك قراءة الكتب ولم يقدر على كتابة الامتحان. ثم راح إلى البيت الخرب طالبا الحلويات. هكذا أوقع توماس عامرا في المصيدة.

- يقارن كل فريق المنتوجات مع نسخة المدرس.
- يقوم كل فرق بتحسين المنتوجات بمساعدة المدرس ونسخته.

### نراجع النص ونصل

المدة : حصة واحدة

الوسائل : كتاب الدارس.

- يراجع الدارسون المسرحيّة ويصلون بين الشخصيات والمحاورات (صفحة رقم ٣٤)
- يقدم المدرس نشاطا مماثلا لمراجعة النص جيّدا.

المحاورات:	الشخصيات:
○ فريسة جديد في الشبكة.	○ جورج
○ موجود، سوف يأتي.	○ عامر
○ نلعب طوال هذا الليل.	○ ناصر
○ غدا عليّ امتحان.	○ كمار
○ أهلا بك يا عامر.	○ راجو

### نلاحظ أعمار الشخصيات

المدة : اربع حصص

النواتج لتعلمية : يقتدر الدارس على التعداد واقفا على الفروق التي تحدث في العدد والمعدود.

الوسائل : الخارطة.

○ يقدم المدرس خارطتين أمام الصف.

○ قلم واحد	○ دجاجة واحدة .
○ قلمان اثنان	○ دجاجتان اثنتان.
○ ثلاثة أقلام.	○ ثلاث دجاجات.
○ أربعة أقلام.	○ أربع دجاجات.
○ خمسة أقلام.	○ خمس دجاجات.
○ ستة أقلام.	○ ست دجاجات.
○ سبعة أقلام.	○ سبع دجاجات.
○ ثمانية أقلام.	○ ثماني دجاجات.
○ تسعة أقلام.	○ تسع دجاجات.
○ عشرة أقلام.	○ عشر دجاجات.

- يطالب المدرس اكتشاف الفروق بين الخارطتين.
- يكتب المدرس كلمة "زهر" وكلمة "درّاجة" على السبورة .
- يكتب الدارسون في دفاترهم الأعداد من واحد إلى عشرة واقفين على الفروق في العدد والمعدود .

)()()()()()()()

- يقدم المدرس العدد من ١١ إلى ١٩ في الحروف يكون المعدود فيه كلمة "مرسم" مرة وكلمة

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ إحدى عشرة كراسة</li> <li>○ اثنتا عشرة كراسة</li> <li>○ ثلاث عشرة كراسة.</li> <li>○ اربع عشرة كراسة.</li> <li>○ خمس عشرة كراسة.</li> <li>○ ست عشرة كراسة.</li> <li>○ سبع عشرة كراسة.</li> <li>○ ثماني عشرة كراسة.</li> <li>○ تسع عشرة كراسة.</li> <li>○ عشرون كراسة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ أحد عشر مرسما</li> <li>○ اثنا عشر مرسما</li> <li>○ ثلاثة عشر مرسما</li> <li>○ أربعة عشر مرسما</li> <li>○ خمسة عشر مرسما</li> <li>○ ستة عشر مرسما</li> <li>○ سبعة عشر مرسما</li> <li>○ ثمانية عشر مرسما</li> <li>○ تسعة عشر مرسما</li> <li>○ عشرون مرسما</li> </ul>	<p>كراسة مرة أخرى.</p>
--	---	----------------------------

- يراجع الدارسون أعمار شخصيّات المسرحية (صفحة رقم ٢٧) من كتاب الدارس.
- يعرض المدرس خارطة فيها أعمار الشّخصيّات بوضع كلمة " عام " بدل " سنة " .

عامر	: دارس في المدرسة عمره خمسة عشر عاما.
توماس	: شاب نصّاب عمره عشرون عاما.
كمار	: معلم القهوة عمره أربعون عاما.
أبو صالح	: مدرس المدرسة عمره ثلاثون عاما.
جورج	: عمره ثمانية عشر عاما.
ناصر	: عمره سبعة عشر عاما.
راجو	: عمره تسعة عشر عاما.

- يلاحظ الدارسون صفحة ٢٧ والخارطة بدقة ويقفون على الفروق الواردة في العدد فرديًا.
- يوزع المدرس بين الدارسين ورقة العمل لتطبيق العدد بوضع كلمة "عام" مرة وكلمة "سنة" مرة أخرى.

### ورقة العمل

- نلاحظ أعمار الأصدقاء في الأرقام ونكتبها في الحروف بوضع كلمة "عام" مرة وكلمة "سنة" مرة أخرى كما في النموذج:

مبارك (١١)	عمره أحد عشر عاما.
	عمره إحدى عشرة سنة.
راجن (١٢)	عمره اثنا عشر عاما.
	عمره اثنتا عشرة سنة.
ساجو (١٣)	عمره .....
	عمره .....
فاطمة (١٤)	عمرها .....
	عمرها .....
شانتا (١٥)	عمرها .....
	عمرها .....
أنيس (١٦)	عمره .....
	عمره .....
منوج (١٧)	عمره .....
	عمره .....
فواز (١٨)	عمره .....
	عمره .....
نواس (١٩)	عمره .....
	عمره .....

## ننشء ونستحسن

- المحادثة : المنظوم.
- المدة : ٤ حصص
- النواتج التعلمية : يقتدر الدارس على إنشاد المنظوم واستحسانه.
- الوسائل : القرص، الخارطة.
- ينشد الدارسون المنظوم فردا فردا.
  - تجري المسابقة في إنشاد المنظوم بألحان مختلفة فريقياً.
  - يستمع الدارسون إلى المنظوم بواسطة القرص.
- ( ) ( ) ( ) ( ) ( )
- يسمع المدرس مضمون المنظوم مجملاً.
  - يراجع الدارسون المضمون الوارد في صفحة رقم ٣٦ من كتاب الدارس.
  - يكتب الدارسون الأجوبة للأسئلة الواردة في صفحة رقم ٣٧ في الدفاتر ويقدمونها في الصف
  - يقدم المدرس الأجوبة ويحسن الدارسون أجوبتهم على ضوء نسخة المدرس.

١. إذا فتح الفتى أبواب الخير والنور فيلقى حياته سعيدة.
٢. تمتلئ الحياة بنعم الله والأمانى الحلوة
٣. يعامل الفتى الناس بخلق حسن.
٤. الخلق الحسن والتفكر في نعم الله والأمانى الحلوة تذهب ظلمة الحياة.
٥. إذا أصاب الكسل فتى يكون حزينا في حياته.

## ننشء البيت ونكتب سطورا

- ينشد الدارسون البيت فرديا ويكتشفون سطورا توافق في معناه من المنظوم وينشدونها.
-

○ مثلاً :

- كن جميلاً يا فتى - ترى الكون جميلاً  
 - تفاعل هياً ابتسم - والحياة مليئة  
 - بالجمال والنعم - والأمانى المضيئة  
 - تفتح باب الضياء - فتفرح نعم نعم

### ننشء المنظوم ونكتشف المترادفات

- يطالب المدرس ملاحظة الكلمات الواردة في صفحة رقم ٣٧ من كتاب الدارس فردا فردا
- يكتشف الدارسون من المنظوم المترادفات لهذه الكلمات. ويقدمونها في الصف.
- يقدم المدرس المترادفات بمساعدة الخارطة .

شابّ : فتى	منير : مضيئة
عالم : كون	رحبّ : استقبل
شباكّ : نافذة	تزيح : تبعد
نور : ضياء	ترى : تشاهد
رائع : جميل	هم : حزن
عيشة : حياة	تمنّيات : أمانى
بركات : نعم	