

ഡിപ്ലോമ ഇൻ എലിമെന്ററി എജ്യൂക്കേഷൻ
DIPLOMA IN ELEMENTARY EDUCATION **D.E.Ed.**

സെമസ്റ്റർ - 3

പേജർ: 308

ഭാഗം - 1:
കലാവിദ്യാഭ്യാസം



സംസ്ഥാന വിദ്യാഭ്യാസ ഗവേഷണ പരിശീലന സമിതി (SCERT)



കലാവിദ്യാഭ്യാസം



യൂണിറ്റ് 1

ചിലമ്പൊലി



യൂണിറ്റ് - 1

ചിലമ്പൊലി

പഠനനേട്ടങ്ങൾ

- ശാസ്ത്രീയ നൂത്തരൂപങ്ങൾ ആസ്വദിക്കുന്നതിനും അവയുടെ സങ്കേതങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാനും കഴിവുനേടുന്നു.
- ഭാരതീയ നൂത്തരൂപങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.
- കേരളത്തിന്റെ നൂത്തകലാ പാരമ്പര്യം തിരിച്ചറിയുന്നു.
- പാഠ്യപദ്ധതി വിശകലനം ചെയ്ത കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുന്നു.
- ബോധന ശാസ്ത്രവിശകലനം, പാഠപ്രഗമനം, പാഠസൂത്രണം എന്നിവ നടത്തി കലാധ്യാപന ശേഷി ആർജ്ജിക്കുന്നു.

പ്രധാന ആശയങ്ങൾ

- തിരുവാതിരകളി, ഒപ്പന, മാർഗ്ഗംകളി, കുമ്മി, കോലാട്ടം, ഐവർകളി, പരിചമുട്ട്, ദഫ് മുട്ട്, കണ്യാർകളി, പടയണി, മുടിയേറ്റ്, ആദിവാസി നൂത്തം തുടങ്ങിയ നൂത്തരൂപങ്ങളുടെ പ്രകടന സന്ദർഭങ്ങൾ.
- തൊഴിൽ, ജാതി, മതം, ദേശം- എന്നിവയുടെ പ്രത്യേകതകൾ
- അനുഷ്ഠാനം, ആഘോഷം, ഇടവേളകളിലെ നൂത്തരൂപങ്ങൾ.
- ഓട്ടൻ തുള്ളൽ
- കഥകളി
- കൂടിയാട്ടം
- മോഹിനിയാട്ടം
- കേരളനടനം
- കേരള കലാമണ്ഡലം
- ഭരതനാട്യം-വേഷം
- കുച്ചിപ്പുടി
- യക്ഷഗാനം
- പ്രകടന സവിശേഷതകൾ
- ചലനം, വേഗം
- കലാ വിദ്യാഭ്യാസ കരിക്കുലം (എൽ.പി വിഭാഗം)
- ബോധനശാസ്ത്രപരമായ അപ്രഗമനം കലാപഠനം.
- പാഠപ്രഗമനം എന്ത്? എന്തിന്? എങ്ങനെ?

- പാഠാസൂത്രണം
- TLM നിർമ്മാണം
- വിലയിരുത്തൽ
- സ്കോർ വിശദാംശം
- ഗ്രേഡിംഗ് സമ്പ്രദായം

ആമുഖം

ചലനാത്മക പ്രകടനങ്ങളിലൂടെ തന്റെ ആശയങ്ങൾ പ്രകാശിപ്പിക്കുവാൻ കഴിയുന്നു എന്നതാണ് മനുഷ്യന്റെ പ്രത്യേകതകളിൽ ഒന്ന്. ഈ പ്രകടനങ്ങൾ താളാത്മകമായും, സൗന്ദര്യാത്മകമായും പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതാണ് നൃത്തകല.

കലാപഠനത്തിൽ നൃത്തം എന്ന മേഖലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ചില ധാരണകൾ നേടലാണ് ഈ യൂണിറ്റിന്റെ ലക്ഷ്യം. കുട്ടികളുടെ ബഹുമുഖ ബുദ്ധിയിൽ ശാരീരിക ചലനപരമായ ബുദ്ധി, സംഗീതപരമായ ബുദ്ധി തുടങ്ങിയവ വികസിപ്പിക്കുന്നതിൽ നൃത്തം എന്ന പഠനമേഖലയ്ക്ക് സ്വാധീനിക്കാൻ കഴിയുന്ന പങ്ക് വളരെ വലുതാണ്. ഒരു നൃത്ത വിദഗ്ദ്ധന്റെ സേവനം ഉപയോഗപ്പെടുത്തി ഇതിന്റെ സാങ്കേതിക കാര്യങ്ങൾ പ്രകടനം എന്നിവ ആഴത്തിൽ മനസിലാക്കാവുന്നതാണ്.

ആദിമ കാലത്ത് മനുഷ്യൻ ആശയവിനിമയത്തിന് ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത് ആംഗുലാക്ഷ ആയിരുന്നു. അതിന്റെ വികസിത രൂപമാണ് നൃത്തവും അഭിനയവും. സന്തോഷം വരുമ്പോൾ തുള്ളിച്ചാടാനും, സങ്കടം വരുമ്പോൾ പൊട്ടിക്കരയാനും മുഖത്ത് ഭാവഭേദം വരുത്താനുമുള്ള കഴിവ് മനുഷ്യനു ജന്മസിദ്ധമാണ്. ഇത്തരത്തിലുള്ള അംഗചലനങ്ങളിലൂടെയും ഭാവഭേദങ്ങളിലൂടെയും നടന്ന ആശയ പ്രകടനങ്ങളിൽ നിന്നാണ് നൃത്തം രൂപപ്പെട്ടത്.

മതപരമായ ആഘോഷങ്ങൾക്കും, ചടങ്ങുകൾക്കും അതാതിന് അനുയോജ്യമായ നൃത്തങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കാറുണ്ട്. ഭാരതത്തിൽ ക്ഷേത്രങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണ് നൃത്തകല അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുകയും വളരുകയും ചെയ്തത്. അവതരണ ശൈലികളിൽ വൈവിധ്യവുമായി.

നൃത്തവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അറിവുകൾ കുട്ടികൾക്ക് ലഭിക്കുന്നതിന് നമ്മുടെ ക്ലാസ് മുറികളിൽ ഇതിന്റെ പഠനവും, അവതരണവും ആസ്വാദനവും ഫലപ്രദമായി നടക്കേട്ട്.

ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

- പരിചിതമായ നൃത്തരൂപങ്ങൾ ആസ്വദിക്കാനും, അവതരിപ്പിക്കാനും അവസരമൊരുക്കൽ.
- കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പൈതൃകം എന്ന നിലയിൽ നൃത്ത രൂപങ്ങളുടെ കലാമൂല്യങ്ങൾ തിരിച്ചറിയൽ, അവയെ വിനിമയം ചെയ്യൽ, ശേഷി വികസിപ്പിക്കൽ
- കേരളീയ നൃത്തരൂപങ്ങൾ, ഇതരപ്രദേശങ്ങളിലെ നൃത്തരൂപങ്ങൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടൽ, ചലന രീതികൾ സ്വായത്തമാക്കുന്നതിനും, വിനിമയം ചെയ്യുന്നതിനും കഴിവു നേടൽ.
- പരിചിതമായ നൃത്തരൂപങ്ങൾ ആസ്വദിക്കാനും, അവതരിപ്പിക്കാനും അവസരമൊരുക്കൽ.

സ്കൂൾ കലോത്സവത്തിൽ അവതരിപ്പിച്ചതും അല്ലാതെയുമുള്ള ഒട്ടേറെ നൃത്തങ്ങൾ നിങ്ങൾ കിട്ടുകയും. അതിൽ പങ്കെടുത്തിട്ടും ഉറപ്പും. വിവാഹത്തിനും, നിരവധി മതപരമായ ചടങ്ങുകൾക്കും നൃത്തം അവതരിപ്പിക്കുന്നത് ഇന്നത്തെ കാലത്ത് ഒഴിവാക്കാൻ പറ്റാത്ത ഒന്നാണ്.

- നിങ്ങൾ കിട്ടാത്ത നൃത്തരൂപങ്ങൾ ഏതൊക്കെയാണ്? എന്തൊക്കെയാണ് ആ നൃത്തരൂപങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകൾ? ഏതൊക്കെ സന്ദർഭത്തിലാണ് അവ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നത്?
- നാടോടിനൃത്തം
- സിനിമാറ്റിക് ഡാൻസ്
- ഭരതനാട്യം
- ഒപ്പന
- കുച്ചിപ്പുടി
- തിരുവാതിര
-
-
-
-

ഇനിയും എന്തെല്ലാം കൂട്ടി ചേർക്കാൻ കഴിയും?

ഒരു നൃത്തരൂപത്തെ മറ്റ് നൃത്ത രൂപങ്ങളിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമാക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ്?

- നമുക്ക് ചില നൃത്തരൂപങ്ങളുടെ വീഡിയോ കാലോ.

നാടോടി നൃത്തം, ഒപ്പന, ഭരതനാട്യം, തിരുവാതിര, മോഹിനിയാട്ടം തുടങ്ങിയ നൃത്തരൂപങ്ങളുടെ വീഡിയോ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു.

പ്രവർത്തനം

■ ഒരു നൃത്തരൂപത്തെ മറ്റൊന്നിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമാക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ്. ചർച്ച ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

- ശൈലി
- ചലന രീതികൾ
- ചുവടുകൾ
- മുദ്രകൾ
- വേഷവിധാനം

- താളവാദ്യങ്ങൾ
- പശ്ചാത്തലസംഗീതം (പാട്ട്)
-
-

ഇനി എന്തൊക്കെ കൂട്ടി ചേർക്കാനാകും?

■ തയ്യാറാക്കിയ ചർച്ചാക്കുറിപ്പ് ഗ്രൂപ്പിൽ അവതരിപ്പിച്ച് ചർച്ച ചെയ്ത് ക്രോഡീകരിച്ച് പൊതുവായി അവതരിപ്പിച്ചാലോ.

നിങ്ങൾ കഞ്ഞിയ നൃത്തരൂപങ്ങളെ പൊതുവായി നമുക്ക് എങ്ങനെയെല്ലാം തരം തിരിക്കാം?

- നാടോടി നൃത്തരൂപങ്ങൾ
- ശാസ്ത്രീയ നൃത്തരൂപങ്ങൾ

എന്നിങ്ങനെ രായി തിരിച്ചാലോ?

നാടൻ നൃത്തങ്ങൾ	ശാസ്ത്രീയ നൃത്തങ്ങൾ
<ul style="list-style-type: none"> • തിരുവാതിര • കോൽകളി • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • ഭരതനാട്യം • മോഹിനിയാട്ടം • • •

ഈ പട്ടികയെ പരമാവധി പൂർത്തീകരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുക.

ഓരോനൃത്തരൂപത്തിനും അതിന്റെ തനതായ വേഷവിധാനങ്ങൾ ഉണ്ട്. വേഷം, മുഖത്തെഴുത്ത്, ആഭരണങ്ങൾ, കേശാലങ്കാരങ്ങൾ, ചുവടുകൾ, മുദ്രകൾ തുടങ്ങി വൈവിധ്യപൂർണ്ണമാണ് നൃത്ത വിഭാഗങ്ങൾ. പിന്നണിയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന താളവാദ്യങ്ങൾ പശ്ചാത്തല ഗാനങ്ങൾ, പ്രകടനസന്ദർഭങ്ങൾ എല്ലാം വ്യത്യസ്തമാണ്.

- ഓരോ നൃത്തത്തിന്റെയും വേഷവിധാനം, അവതരണഗാനം സംഗീതം, താളം, വാദ്യം ഇവയുടെയെല്ലാം വ്യത്യാസങ്ങൾ കണ്ടുനന്നത് പഠനത്തിന് കൂടുതൽ നല്ലതാണ്.
- കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പൈതൃകമെന്ന നിലയിൽ നൃത്തരൂപങ്ങളുടെ കലാമൂല്യങ്ങൾ തിരിച്ചറിയൽ, അവയെ വിനിയമം ചെയ്യൽ, ശേഷി വികസിപ്പിക്കൽ ഇവ സംബന്ധിച്ച പഠനവും ആവശ്യമാണ്.

കേരളത്തിൽ നാടോടിനൃത്തങ്ങൾ നിരവധിയാണ്. വൈവിധ്യമാർന്ന ചുവടുകൾ അംഗവിക്ഷേപം വ്യത്യസ്തതയാർന്ന രീതികൾ ഇവ ഇതിന്റെ പ്രത്യേകതയാണ്. അധിക നാടോടി നൃത്ത സമ്പ്രദായവും സംഘം ചേർന്നാണ് അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. ശാസ്ത്രീയമായ മുദ്രകളും ചുവടുകളും നാടോടിനൃത്തത്തിന് ആവശ്യമില്ല. വളരെ ലളിതവും നാടോടി സംസ്കാരത്തെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നതുമായ രീതിയാണ് നാടോടിനൃത്തങ്ങളുടേത്. വൈവിധ്യമാർന്ന താളങ്ങളും- തനിമ നഷ്ടപ്പെടാത്ത ചുവടുകളും വശ്യതയാർന്ന അംഗവിക്ഷേപങ്ങളും നാടോടി നൃത്തത്തെ സംപൂർണ്ണമാക്കുന്നു.

- കേരളത്തിൽ കുവരുന്ന നാടോടി നൃത്തരൂപങ്ങൾ ഏതൊക്കെയാണ്?
- തിരുവാതിരകളി, ഒപ്പന, മാർഗംകളി, കുമ്മി, കോലാട്ടം, ഐവർകളി, പരിചമുട്ട്, ദഹ് മുട്ട്, കണ്യാർകളി, പടയണി, മുടിയേറ്റ്, ആദിവാസി നൃത്തം തുടങ്ങിയവ.

ഈ കലാരൂപങ്ങളുടെ പ്രകടന സന്ദർഭങ്ങൾ തൊഴിൽ- ജാതി-മതം-ദേശം എന്നിവയുടെ പ്രത്യേകതകൾ, അനുഷ്ഠാനം ആഘോഷം ഈ വിഷയങ്ങളിൽ ഊന്നിക്കൊടുക്കുന്നതുകൊണ്ടുമാണ് അഭിമുഖം നടത്തുന്നതിന് ആവശ്യമായ ചോദ്യാവലി തയ്യാറാക്കുക.



കുമ്മികളി



കോലാട്ടം



ഐവർകളി



പരിചമുട്ട്



ദഹ് മുട്ട്



കണ്യാർകളി,



പടയണി



മുടിയേറ്റ്



ആദിവാസി നൃത്തം

- വീഡിയോയുടെ സഹായത്തോടെ ഈ നാടൻ നൃത്തങ്ങൾ നിരീക്ഷിച്ച് പ്രകടന സവിശേഷത, ചലന വേഗങ്ങൾ ഇവ മനസിലാക്കി അവതരണരീതിയുടെ കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.
- നാടോടി നൃത്തരൂപങ്ങളുടെ ചിത്രങ്ങൾ ശേഖരിച്ച് കുറിപ്പുകളോടെ നാടൻനൃത്ത ആൽബം തയ്യാറാക്കുക.

ഒപ്പന

കേരളത്തിലെ മലബാറിലെ മുസ്ലിങ്ങൾക്കിടയിൽ പ്രചാരത്തിലുള്ള കലാരൂപമാണ് ഒപ്പന. ഹഫ്ന എന്ന അറബി വാക്കിൽ നിന്നാണ് ഒപ്പന എന്ന വാക്കുയത്. അയഞ്ച് പാടുന്നത് ചായലും, ദ്രുത താളത്തിൽ പാടുന്നത് മുറുക്കവുമെന്നാണ് പറയുന്നത്. കല്യാണം, മൈലാഞ്ചി കല്യാണം എന്നീ അവസരങ്ങളിലാണ് ഇത് നടത്തുന്നത്. മുസ്ലീം സ്ത്രീകളുടെ പരമ്പരാഗത വേഷമാണ് ഒപ്പനക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്നത്.



ഒപ്പന

തിരുവാതിര

കേരളത്തിൽ പൊതുവേ പ്രചാരമുള്ള സംഘനൃത്തം, കൈകൊട്ടിക്കളിയെന്നും പറയാറു്. ധനുമാസ



തിരുവാതിരകളി

ത്തിലെ തിരുവാതിര ആഘോഷത്തിന്റെ ഭാഗമായി അവതരിപ്പിച്ചുവന്നതിനാൽ തിരുവാതിരകളിയെന്ന പേരുവന്നു. അലക്കിത്തേച്ച കസവ് മൂ, വേഷ്ടി, ജാക്കറ്റ് എന്നിവയാണ് ധരിക്കുന്നത്. നെറ്റിയിൽ ചന്ദനവും, മഞ്ഞളും കുറിയൊടും. തലമുടി സാധാരണപോലെ കെട്ടിവെച്ച അതിൽ മൂന്ന് ദശപുഷ്പം ചൂടുന്നു. (ദശപുഷ്പങ്ങൾ - മുക്കുറ്റി, ചെറുള, ഉഴിഞ്ഞ, തിരുതാളി, പൂവാങ്കുരിന്നില, കറുക, നിലപ്പന, കൈയ്യോന്നി, വിഷ്ണുക്രാന്തി, മുയൽ ചെവിയൻ)

മാർഗം കളി

കേരളത്തിലെ ക്രിസ്ത്യാനികളുടെ പാരമ്പര്യ കലാരൂപമാണ് മാർഗം കളി. ക്രിസ്തുശിഷ്യനായ മാർത്തോമയുടെ ചരിത്രം ഉൾക്കൊള്ളിച്ചുള്ള ഗാനങ്ങളാണ് മാർഗം കളിക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്നത്. തിരുനാൾ ആഘോഷങ്ങൾ, വിവാഹ ചടങ്ങുകൾ തുടങ്ങിയ അവസരങ്ങളിലാണ് അവതരണം. മാർഗം കളി 14 ഭാഗങ്ങളായി വിഭജിച്ചിരിക്കുന്നു. വെള്ളച്ചട്ടയും മൂും, കാതിൽ തോട തുടങ്ങിയവയാണ് വേഷവിധാനം.



മാർഗംകളി.

ഒപ്പന, തിരുവാതിര, മാർഗം കളി ഇവയിൽ കൂടുതൽ വിശദാംശങ്ങൾ കൂട്ടി ചേർക്കുമല്ലോ.

- കേരളത്തിലെ തനത് നൃത്തരൂപങ്ങൾ ഏതൊക്കെയാണ് എന്ന് അറിയാമോ?
- ഓട്ടൻതുളുൽ
- കഥകളി
- കുടിയാട്ടം
- മോഹിനിയാട്ടം
- കേരളനടനം

ഇവയിൽ ഓട്ടൻതുളുൽ ഒഴികെ മറ്റെല്ലാം ക്ലാസിക്കൽ നൃത്തങ്ങൾ ആണ്.

സി.ഡിയുടെ സഹായത്തോടെ ഈ ക്ലാസിക്കൽ ഡാൻസുകളുടെ അവതരണം കാണുക.

- ഇവയുടെ സമാനതകളും വ്യത്യാസങ്ങളും എന്ത്?
- ക്ലാസ് മുറിയിൽ ചർച്ച സംഘടിപ്പിക്കുക. ചർച്ചാകുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക.

- കേരളത്തിലെ ക്ലാസിക്കൽ നൃത്തരൂപങ്ങളെ കുറിച്ചുള്ള സെമിനാർ അവതരിപ്പിക്കാൻ എന്തൊക്കെ മുന്നൊരുക്കങ്ങളാണ് വേൽ ലിസ്റ്റ് ചെയ്യുമല്ലോ?

ഓട്ടൻതുളുൽ

മുന്നൂരു കൊല്ലം മുസ് കലക്കത്തു കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ ആവിഷ്കരിച്ച ജനകീയ കലാരൂപമാണ് ഓട്ടൻതുളുൽ.

നർമ്മവും, ആക്ഷേപഹാസ്യവും, സാമൂഹിക വിമർശനവുമെല്ലാം ചേർന്ന് ആകർഷകമായി രചിച്ച പാട്ടുകൾ. ചടുല നൃത്തമായി അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് ഓട്ടം തുള്ളലിൽ.



ഓട്ടൻതുളുൽ



കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ

ലളിതമായ വേഷവും, നാടോടി സ്വഭാവമുള്ള അംഗചലനങ്ങളുമാണ് തുള്ളലിന്. കഥകളിയോട് സാമ്യമുള്ള വേഷക്രമം. കിരീടം, ശരീരത്തേയും വയറിനേയും മറക്കുന്ന മാർമാലയും, കഴുത്താരവും, കയ്യിൽ തോൾക്കൂടം, പരത്തിക്കാമണി അമ്പലപ്പുഴ കോണകം എന്നറിയപ്പെടുന്ന തുണിനാടകൾ കൊടാക്കിയ പാവാട കരമു് കാലിൽ ചിലങ്ക എന്നിവയുമാണ് വേഷം.

പിന്നണിയിൽ കുഴിതാളം, തൊപ്പിമദ്ദളം ഇവ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു. ഹർമോണിയം, മൃദംഗം തുടങ്ങിയവയാണ് ഇപ്പോൾ പരക്കെ ഉപയോഗിക്കുന്നത്.

കഥകളി

കേരളത്തിന്റെ തനത് നൃത്തകലാരൂപമാണ് കഥകളി. രാമനാട്ടം എന്ന കല പരിഷ്കരിച്ചാണ് കഥകളി ഉായത് .

പച്ച, കത്തി, കരി, താടി, മിനുക്ക്, എന്നിവയാണ് പ്രധാന വേഷങ്ങൾ.



കഥകളി.

കഥകളിക്കുവേി രചിക്കപ്പെട്ട കാവ്യമായ ആട്ടകഥയിലെ സംഭാഷണ ഭാഗങ്ങളായ പദങ്ങൾ പാട്ടുകാർ പിന്നിൽ നിന്നും പാടുകയും, നടൻമാർ കാവ്യത്തിലെ പ്രതിപാദ്യം അരങ്ങത്ത് അഭിനയത്തിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

നൃത്തം, നൃത്യം, നാട്യം ഗീതം വാദ്യം എന്നിങ്ങനെ അഞ്ചു ഘടകങ്ങളുടെ സമ്മേളനമാണ് കഥകളി.

പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഭാഗവതർ ആലപിക്കുന്ന പദങ്ങൾ ഹസ്തമുദ്രകളിലൂടെ, മുഖഭാവങ്ങളിലൂടെയും അരങ്ങത്ത് നടൻമാർ അഭിനയിച്ചാണ് കഥകളിയിൽ കഥ പറയുന്നത്.



ചേമഞ്ചേരി കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ, കുടമാളൂർ കരുണാകരൻ നായർ, ഗുരു കുഞ്ചുകുറുപ്പ്,



കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻ നായർ കലാമണ്ഡലം ഗോപി കോട്ടക്കൽ ശിവവരാമൻ

കഥകളിക്ക് വേഷമണിയിക്കുന്നതിനെ ‘ചുട്ടികുത്ത്’ എന്നാണ് പറയുന്നത്. ചെ, മദ്രളം, ചേങ്ങില, ഇലത്താളം എന്നിവയാണ് സാധാരണ വാദ്യങ്ങളായി ഉപയോഗിക്കുന്നത്.

ചേമഞ്ചേരി കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ, കുടമാളൂർ കരുണാകരൻ നായർ, ഗുരു കുഞ്ചുകുറുപ്പ്, കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻ നായർ, കീഴ്പ്പാടം കുമാരൻ നായർ, കലാമണ്ഡലം ഗോപി കോട്ടക്കൽ, ശിവവരാമൻ, പള്ളിപ്പുറം ഗോപാലൻ നായർ, ഹരിപ്പാട്ടു രാമകൃഷ്ണൻ തുടങ്ങിയവരൊക്കെ ഈ രംഗത്തെ പ്രഗത്ഭരായ വ്യക്തികളാണ്.

കുടിയാട്ടം.

ലോക പൈതൃകമായി യൂനിസ്കോ അംഗീകരിച്ച ആദ്യഭാരതീയ നൃത്തരൂപമാണ് കുടിയാട്ടം.

അഭിനയകലക്ക് നൃത്തത്തേക്കാൾ പ്രാധാന്യം നൽകുന്നതുകൊണ്ട് അഭിനയത്തിന്റെ അമ്മ എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കുന്നു. പ്രാചീന സംസ്കൃത നാടക രൂപങ്ങളിൽ ഒന്നാണിത്.

മിഴാവുകൾ ആണ് വാദ്യമായി ഉപയോഗിക്കുന്നത്. വായലാഗത്ത് തുകൽ കെട്ടിയ ചെമ്പുകൊള്ള പ്രത്യേകരൂപത്തിലെ കുടമാണ് മിഴാവ്. ഇതിനുപുറമേ ഇടയ്ക്ക, കുറുങ്കഴൽ, തിമില തുടങ്ങിയവയും ഉപയോഗിക്കുന്നു.



കുടിയാട്ടം.

മോഹിനിയാട്ടം

കേരളത്തിന്റെ തനത് ലാസ്യ നൃത്തരൂപമാണ് മോഹിനിയാട്ടം.

മലയാളത്തിലെ ഒരേയൊരു ശാസ്ത്രീയ സ്ത്രീ നൃത്തകലയാണ് മോഹിനിയാട്ടം. കേരള ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ നിലനിന്നിരുന്ന ദേവദാസി നൃത്തത്തിന്റെ പരിഷ്കരിച്ച രൂപമാണിത്.

കലാമണ്ഡലം കല്യാണികൃത്യമ്മ പ്രശസ്ത മോഹിനിയാട്ട നർത്തകിയായിരുന്നു. 19-ാം നൂറ്റാിൽ സ്വാതിതിരുനാൾ ബാലരാമവർമ്മയുടെ (1829) സ്ഥാനാരോഹണത്തോടെയാണ് മോഹിനിയാട്ടത്തിന് പുതിയ ഉണർവ് ഉായത്. സ്വാതി തിരുനാൾ രചിച്ച പദങ്ങളും വർണ



മോഹിനിയാട്ടം



കലാമണ്ഡലം കല്യാണികൃത്യമ്മ



കേരള നടനം.

ങ്ങളും തില്ലാനകളുമാണ് മോഹിനിയാട്ടത്തിന് ഇപ്പോഴും കൂടുതലായി ഉപയോഗിക്കുന്നത്.

ലാസ്യപ്രധാനമായ ഈ നൃത്തരൂപം പൊതുവേ ശൃംഗാരരസപ്രധാനമാണ്. ചൊൽക്കെട്ട്, ജതിസ്വരം, വർണം, പദം, തില്ലാന എന്നിങ്ങനെയാണ് മോഹിനിയാട്ടത്തിന്റെ അവതരണ ക്രമം.

ദമ്പതുമുഴം കസവുസാരി ഞൊറിവച്ചുടുത്ത് അരയിൽ ഒഡ്യാണം കെട്ടി കസവുകര വച്ച ബ്ലൗസ് ധരിക്കുന്നു. തലമുടി ഇടതുഭാഗം വച്ചു വട്ടക്കെട്ട് കെട്ടി പൂമാല കെ് അലങ്കരിക്കുകയും നെറ്റിച്ചുട്ടി, കാതിൽതോട കഴുത്തിൽ കാശുമാല, പൂത്താലിമാല എന്നിവയും അണിയുന്നു. മുഖത്ത് ചായം തേച്ചാണ് നർത്തകി രംഗത്ത് വരുന്നത്. സോപാന രീതിയിലുള്ള വായ്പ്പാട്ടിന് തൊപ്പി മദ്ദളം, ഇലത്താളം, ഇടയ്ക്ക തുടങ്ങിയവയാണ് മുൻ് ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന വാദ്യങ്ങൾ. ഇന്ന് കർണാടക സംഗീതവും വയലിൻ മൃദംഗം കൈമണി തുടങ്ങിയവയും ഉപയോഗിക്കുന്നു.

കേരള നടനം

ഗുരു ഗോപിനാഥ് കഥകളിയെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി ചിട്ടപ്പെടുത്തിയ നാട്യരൂപമാണ് കേരള നടനം.

ഇത് ഒരു സർഗാത്മക നൃത്തമാണ്. അതേ സമയം അതിന്റെ അടിസ്ഥാനം ശാസ്ത്രീയമാണ്. കഥകളിയെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി ഉാക്കിയ 'കഥകളിനടന' മാണ് കേരള നടനമായത്.

ചണ്ഡാലഭിഷുകി, ഗാന്ധിസൂക്തം, നവകേരളം, ചീതയും തമ്പുരാട്ടിയും സിസ്റ്റർ നീവേദിത തുടങ്ങിയ ആധുനിക പ്രമേയങ്ങളാണ് കേരളനടനം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നത്. ശ്രീ യേശുനാഥവിജയം ബാലൈ, ദിവ്യനാദം, മഗ്ദലനമറിയം എന്നിവ ക്രിസ്ത്യൻ പ്രമേയ ബന്ധിതമായ കേരളനടന നൃത്തങ്ങളാണ്.

ഗുരുഗോപിനാഥിന്റെ ശിഷ്യൻമാരായ ഗുരുഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേശവദാസ്, ഡാൻസർ തങ്കപ്പൻ, ഡാൻസർ ചെല്ലപ്പൻ, ഭവാനി ചെല്ലപ്പൻ, ഗുരു ചന്ദ്രശേഖർ തുടങ്ങിയവർ ഇതിന്റെ വളർച്ചയെ സഹായിച്ചിട്ടു്.



രാഗിണി ദേവി

1931ൽ അമേരിക്കൻ നർത്തകിയായ ഇസ്തർ ഷെർമാൻ എന്ന രാഗിണി ദേവി (പ്രമുഖ നർത്തകി ഇന്ദ്രാണി റഹ്മാന്റെ അമ്മ)യാണ് കേരളനടന പിറവിക്ക് ആധാരമായ ആശയം മുന്നോട്ട് വച്ചതെന്ന് കരുതപ്പെടുന്നു. ഗുരു ഗോപിനാഥിന്റെ “എന്റെ ജീവിത സ്മരണകൾ” എന്ന ആത്മകഥയിൽ കേരളനടന പിറവി നന്നായി പ്രതിപാദിച്ചിട്ടു്.

കേരള കലാമണ്ഡലം

1930 നവംബർ 9ന് മഹാകവി വള്ളത്തോളും മണക്കുളം മുകുന്ദരാജാവും ചേർന്ന് സ്ഥാപിച്ചതാണ് കേരള കലാമണ്ഡലം.

കഥകളി, മോഹിനിയാട്ടം, കൂടിയാട്ടം, തുള്ളൽ, ചാക്യാർകൂത്ത്, പഞ്ചവാദ്യം തുടങ്ങിയ കേരളീയ ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യകലകളുടെ സംരക്ഷണവും പുരോഗതിയുമായിരുന്നു ലക്ഷ്യം. ഭാരതപ്പുഴയുടെ തീരത്ത് ചെറുതുരുത്തിയിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ഈ സ്ഥാപനം 1957ൽ കേരളസർക്കാർ ഏറ്റെടുത്തു.



നാട്യശാസ്ത്രവിധി പ്രകാരം നിർമ്മിച്ച കുത്തമ്പലമാണ് കലാമണ്ഡലത്തിലെ ഏറ്റവും ശ്രദ്ധേയമായ മന്ദിരം. 2007ൽ കലാമണ്ഡലം കൽപ്പിത സർവകലാശാലയായി. ബിരുദ ബിരുദാനന്തര ക്ലാസുകൾക്കു പുറമേ വിവിധ കലകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഗവേഷണങ്ങളും കലാമണ്ഡലത്തിൽ ആരംഭിച്ചിട്ടു്. ക്ലാസിക കലകളെ കുറിച്ചുള്ള പുസ്തകങ്ങളും കലാമണ്ഡലം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടു്.



മഹാകവി വള്ളത്തോൾ



മണക്കുളം മുകുന്ദരാജാവ്

നൃത്തവും ബഹുമുഖബുദ്ധിയും

നൃത്തകല ബഹുമുഖബുദ്ധിപ്രധാനമാണ്. അവയെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കാം.

- **ഭാഷാപരമായ ബുദ്ധി**

നൃത്തവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പശ്ചാത്തല ഗാനങ്ങൾ വിശകലനം നടത്തുമ്പോൾ, സാഹിത്യാർത്ഥങ്ങൾ ബോധ്യപ്പെട്ട് മുദ്രകൾ, ഭാവങ്ങൾ ഇവ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള കഴിവ്.

- **ദൃശ്യസ്ഥലപര ബുദ്ധി**

സ്റ്റേജിന്റെ വിസ്തൃതി മനസിലാക്കിയുള്ള ചുവടുവയ്പുകൾ, വെളിച്ച വിതാനം. ഇവയ്ക്കനുസൃതമായി നൃത്തം ക്രമീകരിക്കാനുള്ള കഴിവ്.

- **ഗണിതപരവും, യുക്തി ചിന്താപരവുമായ ബുദ്ധി**

താളം, മാത്ര, ചുവട്, മുദ്രകൾ തുടങ്ങിയവ ക്രമബദ്ധമായി അവതരിപ്പിക്കുമ്പോഴും ആസ്വാദിക്കുമ്പോഴും പ്രയോഗിക്കുന്നത്.

- **സംഗീതപരബുദ്ധി**

പിന്നണി, താളം, മേളം, ഗാനം ഇവയുടെ ആസ്വാദനത്തിലൂടെ പ്രയോഗിക്കുന്നത്.

- **ശാരീരിക-കായിക ബുദ്ധി**

പ്രകടനത്തിലെ അഭ്യാസം അടവുകൾ, ചലനം, മുദ്രകൾ, ചടുലത തുടങ്ങിയ ശാരീരിക കായിക ബുദ്ധിയെ വികസിപ്പിക്കുമ്പോൾ ലഭിക്കുന്നത്.

- **ആന്തരിക വൈയക്തിക ബുദ്ധി**

നൃത്താഭ്യാസവും, അവതരണവും ആസ്വാദനവും തനത് ശൈലിയിലുള്ള പ്രകടനം, മനോധർമ്മാഭിനയം മുതലായവയ്ക്ക് പ്രയോഗിക്കുന്നത്.

- **വ്യക്ത്യാന്തര ബുദ്ധി**

നൃത്തവേദികളിൽ വ്യത്യസ്ത ശൈലികളിലും സമ്പ്രദായത്തിലുമുള്ള നൃത്താവതരണരീതികൾ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിലൂടെ പ്രയോഗിക്കുന്നത്.

- **പ്രകൃതിപരമായ ബുദ്ധി**

പ്രകൃതിയുടെ ജൈവികമായ താളം തിരിച്ചറിഞ്ഞ് നൃത്തപ്രകടനത്തിലും ആസ്വാദനത്തിലും പ്രയോഗിക്കുന്നത്.

- **അസ്തിത്വപരമായ ബുദ്ധി**

പ്രകടനം, ആസ്വാദനം ഇവയിലൂടെ സ്വാഭാബോധമുറപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള കഴിവ്.

ബോധന ശാസ്ത്രപരമായ

കാഴ്ചപ്പാട്

1, 2, 3, 4 ക്ലാസുകളിലെ കുറേയും പരിചയപ്പെട്ട ബോധനശാസ്ത്രപരമായ അപഗ്രഥനം, പാഠാസൂത്രണം, കലാപഠനം വിലയിരുത്തൽ, പ്രത്യേക പരിഗണനയർഹിക്കുന്ന കുട്ടികളുടെ കലാപഠനം എന്നിവയാണ് ഈ യൂണിറ്റിലെ ഉള്ളടക്കം.

കലാപഠനത്തെ 'ഉദ്ഗ്രഥിത സമീപനത്തോടെ'യാണ് പരിഗണിക്കേണ്ടത്. ഭാഷാ, പരിസരപഠനം, ഗണിതം ഇവ പഠിപ്പിക്കുന്ന കലാവിഷയങ്ങളുടെ സ്വാഭാവിക ഉദ്ഗ്രഥനമാണുവേണ്ടത്. അങ്ങനെ അതത് ക്ലാസിൽ കുട്ടി ആർജ്ജിക്കേ പഠനനേട്ടങ്ങൾ കൈവരിക്കാനാവശ്യമായ ബോധനപരമായ ആശയങ്ങൾ നേടലാണ് ഈ യൂണിറ്റ് ലക്ഷ്യം വക്കുന്നത്.

എൽ.പി.തലത്തിൽ ബോധനശാസ്ത്രപരമായ അപഗ്രഥനം, പാഠാസൂത്രണം, ടീച്ചിംഗ് മാനുവൽ ഇവ എഴുതുമ്പോൾ ഉപയോഗിക്കേ സ്കൂൾ കുറേയുംലത്തിന്റെ പഠന ലക്ഷ്യങ്ങൾ ചുവടെ ചേർക്കുന്നു.

പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ

ചിത്രകല

ഒന്നാം തരം

- പ്രകൃതിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ചിത്രം വരയ്ക്കുന്നു.
- അടിസ്ഥാന രൂപങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് ചിരപരിചിതരൂപങ്ങൾ വരയ്ക്കുന്നു.
- കൊളാഷ് ചിത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നു.
- ത്രിമാന വസ്തുക്കൾ നിർമ്മിക്കുന്നു.
- ഇഷ്ടമുള്ള ആശയത്തിൽ സ്വതന്ത്രരചന നടത്തി നിറം നൽകുന്നു.

രണ്ടാം തരം

- വാതിൽപ്പുറ ചിത്രീകരണം നടത്തുന്നു.
- ചിത്രങ്ങളും ശില്പങ്ങളും ശേഖരിക്കുന്നു.
- അടിസ്ഥാന രൂപങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് പരിചിത രൂപങ്ങൾ വരയ്ക്കുന്നു.
- വിവിധ മാധ്യമങ്ങൾ ചിത്രരചനയ്ക്കായി ഉപയോഗിക്കുന്നു.
- കൊളാഷ് രചനയിൽ വിവിധ വസ്തുക്കൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു.
- ത്രിമാന വസ്തുക്കൾ നിർമ്മിക്കുന്നു.
- ചിത്രത്തെ ആശയപ്രകടനത്തിനായി ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയുന്നു.
- പച്ചക്കറികളും ഇലകളുമുപയോഗിച്ച് പല നിറത്തിലുള്ള പാറ്റേണുകൾ നിർമ്മിക്കുന്നു.

മൂന്നാം തരം

- പ്രകൃതി ദൃശ്യങ്ങൾ നിരീക്ഷിച്ചു ചിത്രം വരച്ചു നിറം കൊടുക്കുന്നു.
- ത്രിമാന വസ്തുക്കൾ (ശില്പങ്ങൾ) നിർമ്മിക്കുന്നു.
- നിഴൽച്ചിത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നു.
- ആനുകാലിക സംഭവങ്ങൾ, പൊതുപ്രശ്നങ്ങൾ, ആശയമേഖലകൾ എന്നിവ കേന്ദ്രീകരിച്ച് പോസ്റ്റർ നിർമ്മിക്കുന്നു.
- ഇലകൾ ഒട്ടിച്ചുചേർത്ത് പക്ഷിമൃഗാദികളുടെ രൂപരചന നടത്തുന്നു.
- കഥകളും കവിതകളും വായിച്ച് ആശയസന്ദർഭങ്ങൾ ചിത്രീകരിക്കുന്നു.
- പച്ചക്കറികൾ, ഇലകൾ, കിഴങ്ങുകൾ എന്നിവ ഉപയോഗിച്ച് ഡിസൈനുകൾ നിർമ്മിക്കുന്നു.

നാലാം തരം

- പ്രകൃതി ദൃശ്യങ്ങൾ വരച്ചു നിറം കൊടുക്കുന്നു.
- ചിത്രം ശില്പം എന്നിവ ശേഖരിക്കുന്നു.
- കഥ കവിതകളിലെ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ സ്വഭാവചിത്രീകരണവും, ആശയാധിഷ്ഠിത ചിത്രീകരണവും നടത്തുന്നു.
- കൊളാഷ് ചിത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നു.
- ആശയാധിഷ്ഠിതമായി പോസ്റ്റർ നിർമ്മിക്കുന്നു. (ആനുകാലിക സംഭവങ്ങൾ- പൊതു പ്രശ്നങ്ങൾ)
- ആശംസാകാർഡുകൾ നിർമ്മിക്കുന്നു.
- കളിമണ്ണ് ഉപയോഗിച്ച് ത്രിമാനരൂപങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നു.
- കാർട്ടൂണുകൾ വരയ്ക്കുന്നു.

സംഗീതം

ഒന്നാം തരം

- പ്രകൃതിയിലെ വിവിധ ശബ്ദങ്ങൾ കേൾക്കുകയും അനുകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
- ശബ്ദങ്ങളെ ശബ്ദസ്രോതസ്സുകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ തരം തരിക്കാൻ കഴിയുന്നു.
- സാധാരണ സംഭാഷണവും ആലാപനവും തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയുന്നു.
- നിശ്ചിത ഇടവേളകളിൽ ആവർത്തിച്ചുവരുന്ന അടി (beat) കത്തുകയും അവതരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
- പരിചിതമായ പാട്ടുകൾ വേഗത കുട്ടിയും കുറച്ചും അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- പരിചിതമായ ഗാനങ്ങൾ സ്വന്തമായി പാടുന്നു.

രണ്ടാം തരം

- പ്രകൃതിയിലെ സൂക്ഷ്മ ശബ്ദങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുകയും കൃത്യമായി അനുകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
- പരിചിതമായ ശബ്ദങ്ങളെ വ്യത്യസ്തമാനദണ്ഡങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് തരം തിരിക്കുന്നു.

- സംഭാഷണ ഗാനങ്ങളിലൂടെ സന്ദർഭത്തിനു യോജിച്ച വിധത്തിൽ ശബ്ദമുയർത്തിയും താഴ്ത്തിയും സാധാരണ ഗതിയിലും കഥാപാത്രങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് ശബ്ദ ക്രമീകരണത്തോടെ പാടുന്നു.
- കടംകഥകൾ, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ എന്നിവ താളത്തോടെ പാടുന്നു, പറയുന്നു.

മൂന്നാം തരം

- സന്ദർഭത്തിനൊ, പ്രമേയത്തിനൊ അനുയോജ്യമായി പ്രകൃതിയിലെ ശബ്ദങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്ത് അവതരിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്നു.
- പരിചിതമായ പാട്ടുകൾ, പ്രാദേശിക ഗാനങ്ങൾ, വായ്ത്താരികൾ ശിശുഗാനങ്ങൾ എന്നിവ താളത്തിനൊപ്പിച്ച് ചലനത്തോടെ വേഗത കൂട്ടിയും, കുറച്ചും ചൊല്ലുന്നു.
- ഒരേ തരത്തിലുള്ള പാട്ടുകൾ, കവിതകൾ ഇവ കേട്ട് കൂടെ പാടുകയും താളം പിടിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

നാലാം തരം

- വാദ്യോപകരണങ്ങളോടു കൂടി ഗാനം കേട്ട് അതിന്റെ പശ്ചാത്തലം തിരിച്ചറിയുന്നു.
- പ്രകൃതിയിലെ ശബ്ദങ്ങളുമായി ഇണങ്ങി ചേരുന്ന, വാദ്യോപകരണങ്ങൾ കെത്തി വാചികമായി വിവരിക്കുകയും, അനുകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
- ചലനത്തിന്റെ വേഗതയ്ക്ക് അനുസൃതമായി ലഘു താളവാദ്യങ്ങളിൽ താളം പിടിക്കുമ്പോൾ ചലനവും, താളവും തമ്മിൽ എത്രമാത്രം യോജിക്കുന്നുവെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.
- ഒരേ സന്ദർഭം പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന വ്യത്യസ്ത ഇുണങ്ങളിലും, താളങ്ങളിലുമുള്ള സംഗീത ശകലങ്ങൾ കേട്ട് ഇുണം, താളം എന്നിവയിലെ വ്യത്യാസം തിരിച്ചറിയുന്നു.
- കേരളീയ കലാരൂപങ്ങളിൽ അകമ്പടി സേവിക്കുന്ന സംഗീത ഉപകരണങ്ങൾ തരം തിരിക്കാൻ കഴിയുന്നു.
- പാടുമ്പോൾ ദൈർഘ്യ വ്യത്യാസമുള്ള ശബ്ദങ്ങൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് പാടുന്നു.

നൃത്തം

ഒന്നാം തരം

- പ്രാദേശികമായ കളികൾ അവതരിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്നു.
- തൊഴിലുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കളികൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- നൃത്തത്തിലൂടെ ശാരീരികക്ഷമത നേടുന്നു.
- വിവിധ സന്ദർഭങ്ങൾക്കനുയോജ്യമായി ഒറ്റയ്ക്കും കൂട്ടായും ശരീരം താളാത്മകമായി ചലിപ്പിക്കുന്നു. (പ്രകടനം)
- പ്രകൃതിയിലെ ജീവജാലങ്ങളെ അനുകരിച്ച് നൃത്തം ചെയ്യുന്നു.
- അംഗ ചലനങ്ങളിലൂടെ ലളിതമായ ആശയങ്ങൾ കൈമാറ്റം ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നു. വായ്ത്താരിക്കൊത്ത് ചുവടുകൾ വെയ്ക്കുന്നു.

രണ്ടാം തരം

- പ്രാദേശികമായി പരിചയമുള്ള കളികൾ നൃത്തരൂപത്തിൽ നിരീക്ഷിക്കുന്നു പരിശീലിക്കുന്നു.

- താളത്തിന്റെ വേഗക്രമത്തിനനുസരിച്ച് ചുവടുകൾ വെയ്ക്കുന്നതിന് ശ്രദ്ധിക്കുന്നു. (കാലപ്രമാണം)
- അംഗചലനങ്ങളിലൂടെ ജീവജാലങ്ങളെ താളാത്മകമായി അനുകരിച്ച് കാണിക്കുന്നു.
- തൊഴിലുകൾക്കനുസരിച്ചുള്ള വായ്ത്താരികളും, അതിനനുസരിച്ച നൃത്ത സമ്പ്രദായങ്ങളും തിരിച്ചറിയുന്നു.
- മെയ് വഴക്കത്തിന്റെ കാര്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കുന്നു.

മൂന്നാം തരം

- പ്രാദേശികമായി പരിചയമുള്ള കളികൾ, നൃത്തരൂപങ്ങൾ നിരീക്ഷിക്കുകയും, സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
- 3, 4, 5 അടികൾ (അക്ഷരങ്ങൾ) ഉള്ള താളക്രമം പരിശീലിക്കുന്നു (പ്രകടനം)
- സംഗീതത്തിനനുസൃതമായി ചലനം താളം എന്നിവയുടെ വേഗത ക്രമീകരിക്കാൻ കഴിവു നേടുന്നു.
- കഥാപാത്രത്തെ തൻമയത്വത്തോടെ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിന് ശരീരവും ശബ്ദവും ഉചിതമായി ഉപയോഗിക്കുന്നു.
- ലഘുഗാനങ്ങൾക്ക് നിശ്ചല ദൃശ്യാവിഷ്കാരങ്ങൾ നൽകുന്നു.
- മറ്റൊരാളുടെ ചലനം, താളം എന്നിവ നിരീക്ഷിക്കുകയും, അതനുസരിച്ച് തന്റെ താളത്തെയും ചലനത്തെയും നിയന്ത്രിക്കാൻ കഴിയുകയും ചെയ്യുന്നു.
- പ്രകൃതിയിലുള്ള വിവിധതരം ശബ്ദങ്ങൾ, ചലനങ്ങൾ എന്നിവ നിരീക്ഷിച്ച് അനുകരിക്കുകയും അവയെ സംഘത്തിൽ പങ്കുവെയ്ക്കുകയും ഒറ്റയ്ക്കും കൂട്ടായും ആവിഷ്കരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

നാലാം തരം

- കേരളത്തിലെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ പ്രചാരത്തിലുള്ള പ്രാദേശിക കളികൾ നൃത്തരൂപങ്ങൾ എന്നിവ കണ്ടെത്തുന്നു.
- 7, 9 അടികൾ(അക്ഷരങ്ങൾ) ഉള്ള താളക്രമം പരിശീലിക്കുന്നു.
- ഓരോ നൃത്ത രൂപത്തിനും തനിമയാർന്ന വേഷ ഭൂഷാദികൾ ഉ് എന്ന ധാരണ നേടുന്നു.
- വേഗത കൂട്ടിയും കുറച്ചും ലഘു വാദ്യങ്ങളിൽ താളം പിടിച്ചും പരിചിതമായി ഗാനങ്ങൾ ആലപിക്കുന്നു.
- മെയ് വഴക്കം നേടുന്നു.
- പ്രകൃതിയിലെ ചില പക്ഷികളെ നൃത്തരൂപത്തിലുള്ള ചലനങ്ങളിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- കണ്ണ്, കഴുത്ത് ഇവയെ സുഗമമായി ചലിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്നു.

നാടകം

ഒന്നാം തരം

- അംഗചലനങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് ആകൃതി, വലുപ്പം, ദിശ, തലം എന്നിവ സൂചിപ്പിക്കുന്നു.
- ഒറ്റയ്ക്കും കൂട്ടായും താളാത്മകമായ നടത്തം, ഓട്ടം, ചാട്ടം തുടങ്ങിയ ചലനങ്ങൾ നിർവഹിക്കുന്നു.

- വിവിധ സന്ദർഭങ്ങൾ, സ്ഥലങ്ങൾ, സംഭവങ്ങൾ എന്നിവ അനുയോജ്യമായ ശബ്ദ സവിശേഷതകളോടെ തിരിച്ചറിയുന്നു
- പരിചിതമായ പക്ഷിമൃഗാദികളുടെ ശബ്ദം അനുകരിക്കുന്നു.
- മനുഷ്യരുടെ വിവിധ ശാരീരിക നിലകൾ അനുകരിക്കുന്നു.
- കഥാഗാനങ്ങൾക്ക് ആംഗ്യം നൽകി ഒറ്റക്കും സംഘമായും അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- കഥാപാത്രം കഥാസന്ദർഭത്തിനനുസൃതമായ അഭിനയം കാഴ്ചവയ്ക്കുന്നു.
- ദൈനംദിന ജീവിത സന്ദർഭങ്ങളിലെ ദൃശ്യങ്ങൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തി അവതരിപ്പിക്കുന്നു
- അനുയോജ്യമായ അംഗചലനങ്ങൾ, സംഭാഷണങ്ങൾ എന്നിവയോടുകൂടി കഥ ഭാവാരത്ഥകമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

ര ഞ തരം

- ശബ്ദവും ചലനവും തമ്മിൽ സമ്മന്ധിപ്പിക്കുന്നു
- ശരീര ചലനങ്ങൾ നിരീക്ഷിച്ച് അവ പുനഃസൃഷ്ടിക്കുന്നു
- പക്ഷിമൃഗാദികളുടെ ജീവിതത്തിലെ ചെറു സന്ദർഭങ്ങൾ ഒറ്റയ്ക്കും കൂട്ടായും അനുകരിക്കുന്നു.
- വിവിധ തൊഴിലുകൾ, പ്രവൃത്തികൾ എന്നിവ അനുകരിക്കുകയും വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.
- ലഘുഗാനങ്ങൾക്ക് നിശ്ചല ദൃശ്യാവിഷ്കാരങ്ങൾ നൽകുന്നു.
- സംഭാഷണവും, ശബ്ദവും ചേർന്നു വരുന്ന രീതിയിൽ സംഭാഷണഗാനങ്ങൾ സംഘമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- പശ്ചാത്തലത്തിൽ വിരൽ പാവകൾക്ക് സന്ദർഭാനുസൃതമായി സംഭാഷണമുറപ്പിച്ച് അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- പരിചിത സന്ദർഭങ്ങളെ സംഭാഷണം ചലനം എന്നിവയിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

മൂന്നാം തരം

- മനുഷ്യരുടെ പല തരത്തിലുള്ള ആംഗ്യങ്ങളും, ചലനങ്ങളും അനുകരിക്കുന്നു.
- മനുഷ്യരുടെയും പക്ഷി മൃഗാദികളുടെയും നിശ്ചിത സന്ദർഭങ്ങളിലെ പെരുമാറ്റ രീതി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- വ്യത്യസ്ത സന്ദർഭങ്ങളിലെ പെരുമാറ്റ രീതി അവതരിപ്പിക്കാനുള്ള നൈപുണി
- സംഗീതത്തിനനുസൃതമായി ചലനം, താളം എന്നിവയുടെ വേഗത ക്രമീകരിക്കാൻ കഴിവ്.
- കഥാപാത്രത്തെ തൻമയത്വത്തോടെ ആവിഷ്കരിക്കാൻ ശരീരവും, ശബ്ദവും ഉചിതമായി ഉപയോഗിക്കുന്നു.
- ലഘു ഗാനങ്ങൾക്കു നിശ്ചല ദൃശ്യാവിഷ്കാരങ്ങൾ നൽകുന്നു.
- മറ്റൊരാളുടെ ചലനം, താളം ഇവ നിരീക്ഷിക്കുകയും അതനുസരിച്ച് തന്റെ താളത്തെയും ചലനത്തെയും നിയന്ത്രിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
- പ്രകൃതിയിലുള്ള വിവിധതരം ശബ്ദങ്ങൾ ചലനങ്ങൾ എന്നിവ നിരീക്ഷിച്ച് അനുകരിക്കുകയും അവയെ സംഘത്തിൽ പങ്കുവയ്ക്കുകയും ഒറ്റയ്ക്കും കൂട്ടായും ആവിഷ്കരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
- പരിചിതമായ ജീവിത സന്ദർഭങ്ങളെയും പ്രവൃത്തികളെയും വ്യക്തികളെയും പുനരാവിഷ്കരിക്കുന്നു.

- പരിചിതമായ വ്യക്തികളെയും, ജീവികളെയും വസ്തുക്കൾ, മുഖം, മുടി വേഷം എന്നിവ ഉപയോഗിച്ച് അനുകരിക്കുന്നു.
- ശബ്ദം, ചലനം, ആംഗ്യം ശരീര നില എന്നിവ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി മൃഗങ്ങൾ പക്ഷികൾ പരിചിതമായ വ്യക്തികൾ എന്നിവയെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- ഒരു സന്ദർഭത്തിന് തൊട്ടുമുന്നിലെയും പിന്നിലെയും സന്ദർഭങ്ങൾ കത്തെി അവ നിശ്ചല ദൃശ്യങ്ങളായി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- സന്ദർഭത്തിനും കഥാപാത്രങ്ങൾക്കും അനുയോജ്യമായ സംഭാഷണങ്ങൾ തയാറാക്കി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- സന്ദർഭം, കഥാപാത്രം എന്നിവയ്ക്കനുയോജ്യമായി ശബ്ദക്രമീകരണങ്ങൾ വരുത്തിയും, ഗാനങ്ങൾ ആലപിച്ചും പാവനാടകം അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

നാലാം തരം

- വ്യക്തികളുടെ സവിശേഷ ചലനങ്ങൾ പുനരവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- താളാത്മകമായി വിവിധതരം ചലനങ്ങളിൽ നിന്നും ലഭിച്ച അനുഭവങ്ങൾ അഭിനയച്ചുവടുകയായി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- ശബ്ദം, ചലനം അഭിനയം എന്നിവയെ ക്രമീകരിക്കാനും പശ്ചാത്തല ശബ്ദങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് താളാത്മകമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
- പ്രകൃതിയിൽ നിന്നും പരിചിത ശബ്ദങ്ങൾ രംഗാവിഷ്കാരത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നു.
- ഒരു ആശയത്തെ സമീപത്തു നിന്നും ലഭ്യമായ വസ്തുക്കൾ, നിറങ്ങൾ, വേഷങ്ങൾ എന്നിവ ഉപയോഗിച്ച് സംഘമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- ലഘു നാടകീയ കേളികളിൽ ഏർപ്പെടുന്നു.
- ലഘുവായ പ്രശ്ന സന്ദർഭങ്ങൾ സംഘമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- സംഭാഷണത്തിലൂടെയും, ശബ്ദ ക്രമീകരണത്തിലൂടെയും കഥാപാത്രങ്ങളെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- തുടർച്ചയായുള്ള ഒരു സംഭവത്തെ സംഗീത പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഉപയോഗിച്ചു റേഡിയോ നാടകമാക്കി അവതരിപ്പിക്കുകയും, വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.
- ഒരു സംഭവത്തിന് മുമ്പും പിമ്പും ഉകാനിടയുള്ള സംഭവങ്ങൾ സംഘമായി ആലോചിച്ചുകത്തെി അതിനെ ക്രമമായി നിശ്ചലദൃശ്യങ്ങളാക്കി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- കഥാപാത്രങ്ങളുടെ സ്വഭാവം, രംഗങ്ങളുടെ ക്രമീകരണം അനുയോജ്യമായ സംഭാഷണങ്ങൾ ചമയം സ്ഥലം എന്നിവ പാലിച്ചുകെറ് അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- ഭാഷയിലെയും മറ്റു വിഷയങ്ങളിലെയും പാഠങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ആശയങ്ങൾ വ്യക്തികൾ, സംഭവങ്ങൾ, പ്രശ്നങ്ങൾ എന്നിവ നാടകീയമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

ഒരു പഠന നേട്ടത്തെ ക്ലാസ്മുറിയിൽ വിനിമയം ചെയ്യുന്നതിന് മുമ്പ് വളരെ കൃത്യമായ ആസൂത്രണം നടത്തേണ്ടത്. പ്രധാനമായും ക്ലാസ്മുറിയിലെ പഠനപ്രവർത്തന രീതി എന്തായിരിക്കണം. പഠനപ്രക്രിയ സമയബന്ധിതമായി പൂർത്തീകരിക്കാൻ എന്തൊക്കെ തയ്യാറെടുപ്പുകൾ/മുന്നൊരുക്കങ്ങൾ നടത്തേണ്ടത്? എന്തൊക്കെ സാധന സാമഗ്രികളാണ് നമ്മൾ കരുതേണ്ടത്? തുടങ്ങി ഒട്ടേറെ കാര്യങ്ങൾ പരിഗണിക്കേണ്ടതാണ്.

ഒരു വീടിന്റെ നിർമ്മാണ ഘട്ടത്തെക്കുറിച്ച് നേരിട്ടും അല്ലാതെയും അനുഭവമുള്ളവരായിരിക്കും മിക്ക ആളുകളും?

ഒരു പുതിയ വീട് പണിയുമ്പോൾ ആ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഏതെല്ലാം ഇടങ്ങളിൽ നമ്മൾ ആസൂത്രണം നടത്താൻ വീട് നിർമ്മിക്കേണ്ട ഭൂമിയുടെ ഘടന, ഉറപ്പ്, ഉപയോഗിക്കുന്ന വസ്തുക്കളുടെ ഗുണമേന്മ തുടങ്ങി വീടിന് അടിക്കുന്ന പെയിന്റ്, അതിന്റെ നിറം വരെ നമ്മൾ മുൻകൂർ തീരുമാനിക്കാൻ വേണ്ടി നമ്മൾ കൃത്യമായ plan & estimate രൂപരേഖ തുടങ്ങിയവ പരിചയസമ്പന്നരായ എഞ്ചിനീയർമാരെ ക്ക് തയ്യാറാക്കിക്കൊടുക്കുന്നു. അവ ബോധ്യപ്പെട്ട് മികച്ച വീട് നിർമ്മാണത്തിന് അവ ഉപകരിക്കും എന്ന് തീർച്ചപ്പെടുത്തിയ ശേഷമാണ് നിർമ്മാണം ആരംഭിക്കുന്നതും, പൂർത്തീകരിക്കുന്നതും.

കൃത്യമായ പ്ലാനിംഗ് ഇല്ലാതെ പണിതുടങ്ങിയാൽ എന്തെല്ലാം പ്രശ്നങ്ങളായിരിക്കും അഭിമുഖീകരിക്കേണ്ടിവരിക? ഇതുപോലെ തന്നെയാണ് ക്ലാസ്മുറിയിൽ അറിവ് നിർമ്മാണ പ്രക്രിയ നടക്കുന്നത്. ഫലപ്രദമായി ആസൂത്രണം നടത്താതെ ക്ലാസ്മുറിയിൽ പഠനപ്രവർത്തനം നടത്തിയാൽ ക്ലാസ്മുറി പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഫലപ്രദമാകാതിരിക്കുകയും പഠനനേട്ടം കുട്ടിയിലെത്തിക്കുന്നതിൽ അധ്യാപകൻ പരാജയപ്പെടുകയും ചെയ്യും.

ആസൂത്രണത്തിന്റെ ആദ്യഘട്ടം എന്നത് 'ബോധനശാസ്ത്രപരമായ അപഗ്രഥനം' തയ്യാറാക്കുക എന്നതാണ്. പഠനലക്ഷ്യം പഠനനേട്ടങ്ങളായി നൽകിയിട്ട്.

ക്ലാസ്മുറിയിൽ ഒരു പഠനനേട്ടം വിനിമയം ചെയ്യുന്നതിന് മുൻപ് ആ പഠനനേട്ടത്തിൽ നിന്ന് കുട്ടി നേടേണ്ട ആശയം/ധാരണ, പഠനനേട്ടം ഇവകെന്തെന്ന് അവ വിനിമയം ചെയ്യുന്നതിലൂടെ വിദ്യാർത്ഥി നേടേണ്ട ശേഷി/നൈപുണി, മൂല്യം/മനോഭാവം എന്നിവ തീരുമാനിക്കണം. അവ ആർജ്ജിക്കുന്നതിനുള്ള പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ കെന്തെന്ന്. പഠനനേട്ടം കൈവരിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രക്രിയ/പ്രവർത്തനം എന്തൊക്കെ ആയിരിക്കണം എന്നും മുൻകൂട്ടി തീരുമാനിക്കണം. പ്രവർത്തനങ്ങൾ ക്ലാസ്മുറിയിൽ അവസാനിക്കുമ്പോൾ ആശയം/ധാരണ, ശേഷി/നൈപുണിമൂല്യം മനോഭാവം എന്നിവ കുട്ടി നേടിയോ എന്നറിയാനുള്ള മൂല്യനിർണ്ണയ പ്രവർത്തനങ്ങളും മുൻകൂട്ടി തീരുമാനിക്കേണ്ടത്. കൂടാതെ ഫലപ്രദമായി ക്ലാസ്മുറി പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തുന്നതിന് എന്തൊക്കെ സാമഗ്രികൾ വേണ്ടിവരും എന്നതും പരിഗണിക്കണം. ഇത്തരത്തിൽ ആലോചിച്ചുറപ്പിക്കുന്നതാണ് ബോധനശാസ്ത്രപരമായ അപഗ്രഥനം. ഇത് രേഖപ്പെടുത്തിവയ്ക്കണം. ഇതിനായി താഴെ പറയുന്ന രീതിയിലുള്ള പട്ടിക ഉപയോഗപ്പെടുത്താം.

- പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളുടെ സൂചനകൾ മാത്രമേ ബോധനശാസ്ത്രപരമായ അപഗ്രഥനത്തിൽ ആവശ്യമുള്ളൂ. വിശദമായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ടീച്ചിംഗ് മാനുവലിൽ ഉൾപ്പെടുത്താം.

Activities പ്രവർത്തനങ്ങൾ	L.Os പഠനനേട്ടങ്ങൾ	Statergy പഠനതന്ത്രങ്ങൾ	Meterials സാമഗ്രികൾ	Products ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ	Evaluation വിലയിരുത്തൽ

ബോധനശാസ്ത്രപരമായ അപഗ്രഥനം മാതൃക

ക്രമനമ്പർ	പ്രവർത്തനങ്ങൾ	പഠനനേട്ടങ്ങൾ	പഠനതന്ത്രങ്ങൾ	സാമഗ്രികൾ	ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ	വിലയിരുത്തൽ
<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● പ്രകൃതി നിരീക്ഷണം ● വിവിധ വസ്തുക്കളെയും മരങ്ങളെയും കുറിച്ച് ധാരണയുണ്ടാക്കുന്നു. ● ചിത്രം വരയ്ക്കുന്നു നിറം നൽകുന്നു. ● വിലയിരുത്തൽ ● മെച്ചപ്പെടുത്തൽ 	<ul style="list-style-type: none"> ● പ്രകൃതിദൃശ്യം നിരീക്ഷിച്ച് ചിത്രം വരച്ച് നിറം നൽകുന്നു. 	<ul style="list-style-type: none"> ● ക്ലാസു മുറിയുടെ വെളിയിൽ പ്രകൃതിയിലെ വസ്തുക്കൾ നേരിട്ടു കണ്ടു മനസിലാക്കുന്നു. ● പ്രകൃതിയിൽ നിരീക്ഷിച്ച വസ്തുക്കളെയും, മരങ്ങളെയും കുറിച്ചുള്ള ചർച്ച നടത്തുന്നു. ● മരങ്ങൾ ഉൾപ്പെട്ട പ്രകൃതി ദൃശ്യം വരക്കുന്നു; നിറം നൽകുന്നു. ● ചിത്രപ്രദർശനം നടത്തുന്നു. ● പരസ്പരം വിലയിരുത്തുന്നു. ● ക്ലാസിൽ മികച്ചത് കണ്ടെത്തുന്നു. ● വീണ്ടും ചിത്രം വരച്ച് നിറം നൽകുന്നു ● ആൽബമാക്കുന്നു. 	<ul style="list-style-type: none"> ● പെൻസിൽ ● പേപ്പർ ● സ്കെച്ച്പെൻ ● ക്രെയോൺസ് ● ചരട് ● ക്ലിപ്പ് ● പശ ● ഇലകൾ 	<ul style="list-style-type: none"> ● ഇലകൾ, മരങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു. ● നിരീക്ഷണകുറിപ്പ് ● വരച്ച് നിറം നൽകിയ ചിത്രം ● മെച്ചപ്പെടുത്തി വരച്ച ചിത്രം ● പ്രകൃതി ചിത്രങ്ങളുടെ ആൽബം 	<ul style="list-style-type: none"> ● നിരീക്ഷണ രേഖി ● ചർച്ചയിലെ പങ്കാളിത്തം ● വരച്ച ചിത്രത്തിന്റെ മികവുകൾ ● ഭംഗി ● നിറം നൽകിയ രീതി ● ചിത്രത്തിന്റെ പൂർണ്ണത ● സംയോജനം

ബോധന ശാസ്ത്രപരമായ അപഗ്രഥനത്തിന്റെ മാതൃക ചുവടെ കൊടുക്കുന്നു.

A പ്രാഥമിക വിവരങ്ങൾ

- സ്കൂൾ :
- ക്ലാസ്സ് :
- ടീച്ചറുടെ പേര് :
- വിഷയം : കലാപഠനം
- മേഖല : ചിത്രകല
- സമയം : പിരീയഡ്

B ബോധനശാസ്ത്രപരമായ അപഗ്രഥനം

1. യൂണിറ്റിന്റെ പേര്
2. പഠനേട്ടകൾ
3. ആശയങ്ങൾ/ധാരണകൾ
4. ശേഷി/നൈപുണി
5. മൂല്യങ്ങൾ/മനോഭാവങ്ങൾ
6. പ്രതീക്ഷിക്കുന്ന സമയം
7. മുന്നൊരുക്കങ്ങൾ
8. തുടർ പ്രവർത്തനങ്ങൾ

C തുടർപ്രവർത്തനം

ടീച്ചിംഗ് മാമ്പൽ മാതൃക

പ്രാഥമിക വിവരങ്ങൾ

- വിദ്യാലയത്തിന്റെ പേര് :
- അധ്യാപകന്റെ/അധ്യാപികയുടെ പേര്:
- ക്ലാസ്സ്, ഡിവിഷൻ : IV A
- വിഷയം : കലാപഠനം
- മേഖല : ചിത്രകല
- സമയം : 3 പിരീഡ്

- യൂണിറ്റിന്റെ പേര് :
- പഠനേട്ടകൾ : പ്രകൃതിയെ നിരീക്ഷിച്ച് ചിത്രം വരച്ച് നിറം നൽകുന്നു.
- ആശയങ്ങൾ/ധാരണകൾ : പ്രകൃതിയിൽ വ്യത്യസ്തമായ ചെടികളും, മരങ്ങളും ഉ്. ചെടികളുടെയും മരങ്ങളുടെയും ഇലകൾക്ക് പൊതുവെ പച്ച നിറമാണ്. വ്യത്യസ്ത മരങ്ങൾക്കും അവയുടെ ഇലകൾക്കും വ്യത്യസ്തമായ രൂപഘടനയാണ്. മഞ്ഞ, നീല തുടങ്ങിയ നിറങ്ങളുടെ സങ്കരമാണ് പച്ച നിറം
- ശേഷികൾ/നൈപുണികൾ : നിരീക്ഷണശേഷി, മരങ്ങളുടെയും ഇലകളുടെയും വ്യത്യസ്തമായ രൂപഘടന തിരിച്ചറിയാനുള്ള ശേഷി. ചിത്രം വരക്കാനും, നിറം നൽകാനുമുള്ള ശേഷി.

- മൂല്യങ്ങൾ/മനോഭാവങ്ങൾ : പ്രകൃതി ഭംഗി ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുള്ള ചിത്രങ്ങൾ ശേഖരിക്കുന്നു. അവ ആസ്വദിക്കുന്നു.
 പ്രകൃതിയെ തനിമയിൽ നിലനിർത്തണമെന്നു വിചാരിക്കുന്നു.
 പ്രകൃതിയെ സംരക്ഷിക്കുന്നു.
- പ്രതീക്ഷിക്കുന്ന സമയം : 3 പീരിഡ്
- തുടർ പ്രവർത്തനങ്ങൾ : ചിത്രകാരൻമാർ വരച്ച പ്രകൃതിദൃശ്യങ്ങളുടെ ആൽബം തയ്യാറാക്കുന്നു.
 പ്രകൃതി നിരീക്ഷിച്ച് കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുന്നു.

പ്രക്രിയ	പ്രതികരണം
<ul style="list-style-type: none"> • അധ്യാപകൻ ക്ലാസിൽ ചില ഇലകൾ കാണിക്കുന്നു. • ഇവ ഏത് മരത്തിന്റെ ഇലകളാണെന്നു പറയാമോ? • പ്രതികരണങ്ങൾ ലിസ്റ്റ് ചെയ്യുന്നു. • ഈ ഇലകൾ ഉള്ള മരങ്ങൾ നിങ്ങൾക്കറിയാമോ? അത് വരയ്ക്കാൻ സാധിക്കുമോ? • ചിത്രം വരയ്ക്കുന്നു. • വരച്ച ചിത്രങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു/ പ്രദർശനം നിരീക്ഷിക്കുന്നതിനുള്ള ക്രമീകരണങ്ങൾ ചെയ്യുന്നു. • നിങ്ങൾ വരച്ച മരങ്ങൾ കൂടുതൽ മെച്ചപ്പെടുത്തണം എന്ന് തോന്നുന്നുണ്ടോ? <ul style="list-style-type: none"> • മെച്ചപ്പെടുത്താൻ എന്തൊക്കെ ചെയ്യണം? കുട്ടികൾ പറയുന്നത് ലിസ്റ്റ് ചെയ്യുന്നു. • ശരിയായ മരം നിരീക്ഷിച്ച് മനസിലാക്കണം. • നമുക്ക് പ്രകൃതിയിലെ വസ്തുക്കളും മരങ്ങളും നിരീക്ഷിക്കാം. • എന്താണ് നിരീക്ഷിക്കേണ്ടത്? • ചെടികൾ, മരങ്ങൾ, മനുഷ്യനിർമ്മിത വസ്തുക്കൾ, പ്രകൃതി ജന്യ വസ്തുക്കൾ അവയുടെ ഘടന, രൂപം, നിറം തുടങ്ങിയവ • പ്രകൃതിയെ നിരീക്ഷിക്കുന്നു. എന്തൊക്കെ വസ്തുക്കൾ പ്രകൃതിയിൽ ഉണ്ടെന്ന് ലിസ്റ്റ് ചെയ്യുന്നു. സ്കെച്ചുകൾ ചെയ്യുന്നു. • തിരിച്ച് ക്ലാസിൽ എത്തുന്നു. നിങ്ങൾ നിരീക്ഷിച്ച വസ്തുക്കളിൽ നിങ്ങൾക്ക് വരയ്ക്കാനാകുന്ന വസ്തുക്കൾ ചേർത്ത് പുതിയ ചിത്രം വരയ്ക്കുന്നു. • കൂടുതൽ ഭംഗിയാക്കാൻ നിറം നൽകുന്നു. നീലയും മഞ്ഞയും ചേർത്ത് പച്ചനിറം നിർമ്മിക്കുന്നു. 	

- പൂർണ്ണമായി നിറം നൽകണം
- വരച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ ഒരു ബഞ്ചിലെ ചിത്രങ്ങൾ അടുത്ത ബഞ്ചിയിലേക്ക് കൈമാറുന്നു. തങ്ങൾക്ക് കിട്ടിയ ചിത്രങ്ങളിൽ മികച്ചത് കണ്ടെത്തട്ടെ. മികച്ചതായി ആ ചിത്രം തിരഞ്ഞെടുക്കാനുള്ള കാരണങ്ങൾ കുട്ടികൾ പറയുന്നത് ബോർഡിൽ ലിസ്റ്റ് ചെയ്യുന്നു. ആ ബഞ്ചിൽ നിന്നു ഒരു കുട്ടി പറയട്ടെ.

- പൂർണ്ണത
- ഭംഗി
- നന്നായി നിറം നൽകി
-
-

- ഓരോ ബഞ്ചിൽ നിന്നും കിട്ടിയ മികച്ച ചിത്രങ്ങൾ ഉയർത്തിക്കാണിച്ച് ബോർഡിൽ എഴുതിയിരിക്കുന്ന മാനദണ്ഡങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് ക്ലാസിലെ ഏറ്റവും മികച്ച ചിത്രം തിരഞ്ഞെടുക്കാം.
 - അഭിനന്ദിക്കുന്നു.
- ഓരോരുത്തരും ആദ്യം വരച്ച ചിത്രവും, രണ്ടാമത് വരച്ച ചിത്രവും നിരീക്ഷിക്കുന്നു. താരതമ്യം ചെയ്യുന്നു മാറ്റങ്ങൾ മനസിലാക്കുക.
- അടുത്ത ദിവസം വരുമ്പോൾ വ്യത്യസ്തമായ മരങ്ങൾ ചിത്രം ശേഖരിച്ച് വരുവാൻ പറയുന്നു.

4-ാം തരത്തിലെ “കേരളീയ കലാരൂപങ്ങളുടെ അകമ്പടി സേവിക്കുന്ന സംഗീത ഉപകരണങ്ങൾ തരം തിരിക്കാൻ കഴിയുന്നു” എന്ന പഠനനേട്ടം വിനിമയം ചെയ്യാനുള്ള ബോധശാസ്ത്രപരമായ അപഗ്രഥനം ടീച്ചർ മാനൽ തയ്യാറാക്കുക.

വിലയിരുത്തൽ

- 4-ാം തരത്തിലെ കുട്ടികൾ അവതരിപ്പിച്ച നാടകം വിലയിരുത്താൻ നിങ്ങൾ എന്തൊക്കെ മാർഗങ്ങൾ ഉായിരിക്കും സ്വീകരിക്കുക? ചർച്ച ചെയ്യാമോ?
 - മികച്ച അഭിനയം
 - മികച്ച നാടകരചന
 - കഥ
 - നടൻ
 - നടി
 - ശരിയാണ് എന്നാൽ എല്ലാ കലാപ്രവർത്തനങ്ങളും ഒരേ രീതിയിൽ വിലയിരുത്താൻ സാധിക്കാമോ?
 - വ്യത്യസ്ത കലാപ്രകടനങ്ങൾക്ക് വ്യത്യസ്ത വിലയിരുത്തൽ മാനദണ്ഡങ്ങൾ സ്വീകരിക്കേണ്ടതാണ്.
 - കുട്ടികൾക്ക് പൂർണ്ണമായും പൊരുത്തപ്പെടാൻ സാധിക്കുന്ന മൂല്യനിർണ്ണയ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ക്ലാസിൽ നടക്കേണ്ടതുണ്ട്.

കലാപഠനം വിലയിരുത്തൽ

കലാപഠനം നാലു മേഖലകളായിട്ടാണ് നടക്കുന്നത് സ്കൂൾ തലത്തിൽ ചിത്രം, സംഗീതം, നൃത്തം, അഭിനയം. കൂടെ സിനിമയും ഈ മേഖലകളിലെ സാമാന്യ പരിജ്ഞാനമാണ് പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ വിഭാവനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. കലാപഠനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് വിവിധ ക്ലാസുകളിൽ പഠിതാവ് നേടേ പഠനനേട്ടങ്ങൾ ലഭ്യമായി എന്ന് ഉറപ്പ് വരുത്തേ ത്.

പഠനബോധന പ്രക്രിയയുടെ അവിഭാജ്യഘടകമാണ് വിലയിരുത്തൽ. പഠനനേട്ടങ്ങൾ എത്രത്തോളം ഫലപ്രദമായി വിനിയോഗം ചെയ്തിട്ടു? ശിശുക്കേന്ദ്രീകൃതമായ രീതിയിൽ മുഴുവൻ കുട്ടികൾക്കും പഠനനേട്ടം കൃത്യമായ അളവിൽ ലഭിക്കാൻ ക്ലാസു റും പ്രവർത്തനത്തിലൂടെ സാധിച്ചിട്ടുവോ? തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾ വിലയിരുത്തപ്പെടണം.

കലാപഠനത്തിന്റെ വിലയിരുത്തൽ സംബന്ധിച്ച വിശദാംശങ്ങളാണ് ഇവിടെ രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.

→ വിദ്യാലയത്തിനകത്ത് നിന്നും സമൂഹത്തിൽ നിന്നും പഠിതാവ് നേടിയ ശേഷികളും, നൈപുണികളും എത്ര മികവോടെ നേടാൻ സാധിച്ചു എന്ന അന്വേഷണമാണ് വിലയിരുത്തൽ

പ്രധാനമായും നാലു ഘടകങ്ങളായി വിലയിരുത്തലിനെ നിരീക്ഷിക്കാം.

- ആർ?
- എപ്പോൾ?
- എന്ത്?
- എങ്ങനെ?

ആരാണ് വിലയിരുത്തേ ത്

കുട്ടി ചെയ്ത പ്രവർത്തനങ്ങളുടേയും രൂപപ്പെടുത്തിയ ഉൽപ്പന്നങ്ങളുടേയും ന്യൂനത സ്വയം ബോധ്യപ്പെടുമ്പോഴാണ് ആ ന്യൂനത പരിഹരിച്ച് കൂടുതൽ മെച്ചപ്പെടുത്താനുള്ള മാനസികാവസ്ഥ കുട്ടികാണിക്കാറുള്ളത്. അതിനാൽ തന്നെ വിലയിരുത്തൽ എന്നത് കുട്ടിക്ക് ബോധ്യപ്പെടുന്നത് ആവണം.

- സ്വയം വിലയിരുത്തൽ
- പരസ്പരവിലയിരുത്തൽ
- ടീച്ചറുടെ വിലയിരുത്തൽ
- സാമൂഹിക വിലയിരുത്തൽ

ഇതിനുള്ള അവസരങ്ങൾ പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾക്കിടയിൽ ഉാകണം.

*** വിലയിരുത്തൽ എപ്പോൾ?**

പഠന പ്രവർത്തനങ്ങൾ എപ്പോഴാണ് വിലയിരുത്തേ ത്? പഠനമുറിയിലും പുറത്തും അറിവ് നിർമ്മാണ പ്രക്രിയയിൽ അറിവ് നിർമ്മാണം എപ്പോഴൊക്കെ നടക്കുന്നുവോ ആ ഘട്ടങ്ങളിലെല്ലാം വിലയിരുത്തൽ നടക്കണം. സമഗ്രമായ നിരന്തര വിലയിരുത്തലാണ് നടക്കേ ത്.

*** എന്താണ് വിലയിരുത്തേ ത്?**

അറിവ് നിർമ്മാണ പ്രക്രിയയുടെ എല്ലാഘട്ടങ്ങളും വിലയിരുത്തണമെന്ന് നമ്മൾ നേരത്തെ പറഞ്ഞു. എന്തൊക്കെയാണ് വിലയിരുത്തേ ത്? നിരന്തര മൂല്യനിർണ്ണയത്തിന്റെ ഭാഗമായി ഉൽപ്പന്നങ്ങളോടൊ

പ്പം അതേ പ്രാധാന്യത്തിൽ പ്രക്രിയ വിലയിരുത്തലും നടക്കേ ത് എന്നു പറഞ്ഞാൽ കുട്ടികൾ ഒരു സർഗാത്മക നാടകം അവതരിപ്പിക്കുമ്പോൾ വേദിയിൽ അഭിനയിക്കുന്നവരോടൊപ്പം പിന്നണിയിലും രചനയിലുമടക്കം പ്രവർത്തിക്കുന്നവരും വിലയിരുത്തപ്പെടേ ത്.

*** എങ്ങനെ വിലയിരുത്തണം**

വിലയിരുത്തൽ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ഒന്നാണ് എങ്ങനെ വിലയിരുത്തണം എന്നത്. വിലയിരുത്തൽ ഒരു പഠനമാണ്. അതുപോലെ പഠനം തന്നെ വിലയിരുത്തലും ആകണം. വിലയിരുത്തലിൽ മാനദണ്ഡം വളരെ പ്രധാനമാണ്. കുട്ടികൾക്കുകൂടി ബോധ്യപ്പെടുന്ന സൂചകങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചായിരിക്കണം പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ വിലയിരുത്തേ ത്. അതായത് വിലയിരുത്തൽ സൂചകങ്ങൾ കുട്ടികളിൽ നിന്ന് തന്നെ നിർമ്മിക്കുന്ന രീതിയിലുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ കൂടി പഠന പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഭാഗമായി ക്ലാസു റൂമിൽ നടക്കേ താണ്.

കലാപഠനത്തിന്റെ ഭാഗമായി ര് തരത്തിലുള്ള വിലയിരുത്തൽ നടത്താം.

- ക്ലാസു മുറിയിൽ പഠനപ്രക്രിയയോടൊപ്പമുള്ള വിലയിരുത്തൽ [നിരന്തരവും സമഗ്രവുമായ വിലയിരുത്തൽ (CE)]-continuous and comprehensive evaluation
- ഇടക്കാല വിലയിരുത്തൽ (TE)-Terminal Evaluation

→ **നിരന്തര വിലയിരുത്തൽ**

നിരന്തര വിലയിരുത്തലിൽ മൂന്ന് ഇനങ്ങൾ പരിഗണിക്കാം

- പ്രക്രിയ വിലയിരുത്തൽ
- പോർട്ട് ഫോളിയോ വിലയിരുത്തൽ
- യൂണിറ്റ് തല വിലയിരുത്തൽ

പ്രക്രിയ വിലയിരുത്തൽ

പഠന പ്രക്രിയ നിർവ്വഹിക്കുന്ന വേളയിൽ അധ്യാപകന്റെ നിരീക്ഷണം, പഠിതാവിന്റെ പ്രകടനം, തുടങ്ങിയവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് പ്രക്രിയ വിലയിരുത്തൽ നടക്കേ ത്. ഇതിന്റെ ഭാഗമായി സാമൂഹിക വിജ്ഞാന മേഖലയിലെ നൈപുണികളും വിലയിരുത്താവുന്നതാണ്. ഇതിനായി താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന സൂചകങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാം. ഓരോ സൂചകവും അതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നൈപുണിയും താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു.

സൂചകം	നൈപുണി
<ul style="list-style-type: none"> • പ്രവർത്തനത്തിലെ പങ്കാളിത്തം 	സ്വയമറിയൽ, നേതൃത്വശേഷി വ്യക്ത്യാന്തര നൈപുണി
<ul style="list-style-type: none"> • ആശയങ്ങൾ/ധാരണകൾ • ശേഷികൾ ആർജ്ജിക്കൽ 	പഠന നൈപുണികൾ തീരുമാനമെടുക്കൽ പ്രശ്നപരിഹാരണ ശേഷി സർഗ്ഗാത്മക ശേഷി
<ul style="list-style-type: none"> • പ്രകടനം/ അവതരണം • രേഖപ്പെടുത്തൽ/ തയ്യാറാക്കൽ 	ആശയവിനിമയ ശേഷി വിമർശനാത്മക ചിന്ത

പോർട്ട് ഫോളിയോ വിലയിരുത്തൽ

പഠനത്തിനുവേണ്ടിയോ, പഠനത്തിന്റെ ഭാഗമായോ, പഠനത്തിന്റെ ഫലമായോ ഉണ്ടാകുന്ന എല്ലാ ഉൽപ്പന്നങ്ങളും പോർട്ട് ഫോളിയോയിൽ പരിഗണിക്കാം. പഠനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് കൂട്ടിക്കും, രക്ഷിതാവിനും ടീച്ചർക്കും ഫീഡ് ബാക്ക് നൽകുന്ന ധർമ്മമാണ് പോർട്ട് ഫോളിയോ നിർവ്വഹിക്കുന്നത്.

- കലാപഠന ഡയറി/നോട്ട് ബുക്ക്
- ചിത്രങ്ങൾ/ശേഖരണങ്ങൾ
- വർക്കു ഷീറ്റുകൾ
- മറ്റു രചനകൾ

ഇവയെല്ലാം പോർട്ട് ഫോളിയോയിൽ ഉൾപ്പെടുത്താം. ഇവയെ ഏറ്റവും മികച്ചത്/മെച്ചപ്പെട്ടത്/ശരാശരി/മെച്ചപ്പെടേറ്റ് എന്നിങ്ങനെ തിരിച്ച് 4/3/2/1 എന്ന സ്കോർ കണക്കാക്കാം.

യൂണിറ്റു തല വിലയിരുത്തൽ

യൂണിറ്റുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വാചിക വിലയിരുത്തൽ, യൂണിറ്റിന്റെ ആശയങ്ങളും ധാരണകളും വിലയിരുത്തുന്ന കിസ് മത്സരങ്ങൾ, ചോദ്യങ്ങൾ എന്നിവയിലൂടെ യൂണിറ്റുതല വിലയിരുത്തൽ നടത്താം. ഒരു പഠനനേട്ടത്തെ ഒരു യൂണിറ്റായി കണക്കാക്കാം.

നിരന്തര വിലയിരുത്തൽ ഗ്രേഡിംഗ്

കലാപഠനത്തിൽ പ്രകടന വിലയിരുത്തൽ, പോർട്ട് ഫോളിയോ വിലയിരുത്തൽ, യൂണിറ്റുതല വിലയിരുത്തൽ, ഇവയിൽ ഓരോന്നിന്റേയും സ്കോർ പത്തിൽ കഞ്ഞിയ ശേഷം അവയുടെ തുക കാണുക. ഈ തുകയ്ക്ക് ആനുപാതികമായി ഗ്രേഡ് നൽകുക.

സ്കോർ /30	ശതമാനം	ഗ്രേഡ്
23 - 30	75 - 100	A
18 -22	60 - 74	B
14 - 17	45 - 59	C
10 - 13	33 - 44	D
10 ൽ താഴെ	33 ൽ താഴെ	E

ഉദാ: ഒരു കുട്ടിക്ക് പ്രക്രിയ, പോർട്ട് ഫോളിയോ, യൂണിറ്റുതല വിലയിരുത്തൽ എന്നിവയുടെ സ്കോർ യഥാക്രമം 8, 7, 7 എന്നിരിക്കട്ടെ ആകെ സ്കോർ $8 + 7 + 7 = 22$ ആണ് പട്ടികയനുസരിച്ച് CCE ഗ്രേഡ് 'B' ആണ്.

പ്രകടന വിലയിരുത്തലും വൈജ്ഞാനിക വിലയിരുത്തലും

കലാപഠനത്തിൽ പ്രകടന വിലയിരുത്തലിനാണ് ഏറെ പ്രസക്തിയുള്ളത്. ഓരോ മേഖലയിലെയും പഠനനേട്ടവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് പ്രകടനവിലയിരുത്തൽ നടക്കുന്നു. വിഷയത്തിന്റെ ഭാഗമായി അറിഞ്ഞിരിക്കേ അടിസ്ഥാന വൈജ്ഞാനിക ധാരണ കൂടി ഇതോടൊപ്പം പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്.

വിലയിരുത്തൽ : വാർഷിക ക്രോഡീകരണം

മൂന്നു ടേമിലും കൂടി കുട്ടിക്ക് ലഭിച്ച ഏറ്റവും മികച്ച സ്കോർ ഗ്രേഡ് ആണ് CCE യുടെ വാർഷിക ഓവർ ഓൾ ഗ്രേഡ്. ഗ്രേഡിനോടൊപ്പം വൈജ്ഞാനിക മേഖലയിലെ ഗുണാത്മക രേഖപ്പെടുത്തലുകൾ കൂടി വാർഷിക വിലയിരുത്തൽ ഫോർമാറ്റിൽ രേഖപ്പെടുത്താം. നെഗറ്റീവ് ആയവ പരിഗണിക്കേ തില്ല. പ്രത്യേക പരിഗണനയർഹിക്കുന്ന കുട്ടികളുടെ കലാപവർത്തനങ്ങളും സാധ്യതകളും കൂടി വിലയിരുത്തേട്ട്. അവർക്ക് സ്കോർ/മാർക്ക് നൽകുമ്പോൾ റിസോഴ്സ് ടീച്ചറുടെ സഹായം, സ്ക്രൈബ്, ഇൻസ്ട്രക്ടർ, അധിക.. ഇന നൽകാവുന്നതാണ്. റിസോഴ്സ് ടീച്ചറുടെ അഭിപ്രായം പരിഗണിച്ച് വിലയിരുത്തൽ രേഖ തയ്യാറാക്കേ താണ്.

**ടീച്ചിംഗ് മാനുവൽ (മാതൃക)
കലാവിദ്യാഭ്യാസം (സംഗീതം)**

പ്രാഥമിക വിവരങ്ങൾ

- സ്കൂൾ :
- ക്ലാസ്/ ഡിവിഷൻ :
- ടീച്ചറുടെ പേര് :
- വിഷയം :
- മേഖല :
- സമയം :
- പഠനനേട്ടം :

ദേശീയഗാനം, ദേശഭക്തിഗാനം ഇവ കൃത്യമായ നിർദ്ദേശങ്ങൾ പാലിച്ചുകൊണ്ട് സമയബന്ധിതമായി ആലപിക്കുന്നു.

പഠനസാമഗ്രികൾ

- ◆ ദേശീയഗാനം എഴുതിയ ചാർട്ട്
- ◆ പാഠപുസ്തകം
- ◆ ടാഗോറിന്റെ ചിത്രം
- ◆ ദേശീയ പതാക
- ◆ സമയബന്ധിതമായി പാടിയ 'ദേശീയഗാന' ശബ്ദരേഖ
- ◆ സ്വാതന്ത്ര്യ-റിപ്പബ്ലിക് ദിനങ്ങൾ തുടങ്ങിയ ദേശീയ ദിനാചരണങ്ങളുടെ വീഡിയോ (ദേശീയഗാനമുൾപ്പെട്ട ഭാഗം)



പഠനപ്രക്രിയയും പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളും	പ്രതികരണം
<p>ടീച്ചർ, ദേശീയപതാക കാണിക്കുന്നു. ഇതെന്താണെന്ന് ചോദിക്കുന്നു ദേശീയപതാകയെക്കുറിച്ച് അറിയുന്ന വിവരങ്ങൾ കുട്ടികൾ പറയുന്നു.</p> <p>ഏതൊക്കെ വിശേഷ ദിവസങ്ങളിലാണ് ഈപതാക ഉപയോഗിക്കുന്നത്?</p> <p>സന്ദർഭങ്ങൾ ഏതെല്ലാം</p> <p>ഇതുപയോഗിക്കുമ്പോൾ ഈ ദിനങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് മറ്റേതെല്ലാം ഘടകങ്ങളുണ്ട്?</p> <p>സ്വാതന്ത്ര്യദിനത്തിൽ പ്രധാനമായി 'ദേശീയഗാനം' പാടുമ്പോൾ പതാക ഉയർത്തുന്നു. അപ്പോൾ പാടാറുള്ള ഗാനം ഏതെന്നറിയാമോ 'ജനഗണമന...'</p> <p>ഇതിന്റെ രചിതാവ് ആരാണ്? ഏതു ഭാഷയിലാണ് ദേശീയ ഗാനം എഴുതിയത്? (ഉത്തരം കുട്ടികളിൽ നിന്നും പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു. ഇല്ലെങ്കിൽ ടീച്ചർ പറയുന്നു. (രവീന്ദ്രനാഥ് ടാഗോറാണ് ദേശീയഗാനം രചിതാവ്; ഇതു ബംഗാളി ഭാഷയിലാണ്) ശ്രീ ടാഗോറിന്റെ ഗീതാഞ്ജലി എന്ന കാവ്യത്തിനാണ് ആദ്യമായി ഇന്ത്യ സാഹിത്യത്തിനുള്ള നോബൽ സമ്മാനം നേടിയത് ചിത്രകാരനും ഗായകനുമായിരുന്നു അദ്ദേഹം.</p> <p>പാഠപുസ്തകത്തിൽ നോക്കി മൗനവായന കുട്ടികൾ നടത്തുന്നു. ശേഷം എഴുതി തയ്യാറാക്കിയ ചാർട്ട് പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു. ഓരോ ബഞ്ചി ലേയും കുട്ടികൾ ചാർട്ട് വായിക്കുന്നു. ഉച്ചാരണം, പദചേരും ഇവ ടീച്ചർ വ്യക്തമാക്കിക്കൊടുക്കുന്നു.</p> <p>ഐ.സി.ടി സഹായത്തോടെ ദേശീയഗാനം പാടുന്നതിന്റെ ദൃശ്യം കാണിക്കുന്നു. ശേഷം കേൾക്കുന്ന വാദ്യങ്ങൾക്കൊപ്പം പാടാൻ നിർദ്ദേശിക്കുന്നു.</p> <p>ദേശീയഗാനത്തിൽ പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്ന സ്ഥലനാമങ്ങളുടെ പേരുകൾ 'ലിസ്റ്റ്' ചെയ്യുക.</p> <p>പഞ്ചാബ്, സിന്ധ്, ഗുജറാത്ത്, മറാഠ, തെക്കേ ഇന്ത്യൻ സംസ്ഥാനങ്ങൾ (ദ്രാവിഡം) ഒറീസ, ബംഗാൾ</p> <p>ഈ പേര് പറഞ്ഞ് കുട്ടികൾ ആറ് സംഘങ്ങളാകുന്നു. (ടീച്ചർ കുട്ടികളെ ഗ്രൂപ്പുകളാക്കുന്നു.)</p> <p>ഓരോ സംഘവും പാടുന്നു. ടീച്ചർ കുറവുകൾ തിരുത്തുന്നു. തുടർന്ന് ഓരോ ഗ്രൂപ്പിനെയൊന്നും കൂത്യതയോടെ പാടിക്കുന്നു. ഗ്രൂപ്പുകൾ പരസ്പരം വിലയിരുത്തുന്നു.</p>	

വിലയിരുത്തൽ സൂചകങ്ങൾ

- ◆ ഉച്ചാരണം
- ◆ സമയബോധം
- ◆ ശബ്ദക്രമീകരണം
- ◆ സംഘബോധം

തുടർപ്രവർത്തനം

കുറവുകൾ കസംഘങ്ങളെ കൃത്യമായി പരിശീലിപ്പിച്ച് സ്കൂൾ സർഗ്ഗവേളകളിലും സ്കൂൾദിനാഘോഷങ്ങളിലും പങ്കെടുപ്പിച്ച് ദേശീയഗാനം അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

ഉൽപ്പന്നം

കുട്ടികൾ തന്നെ പാടിറക്കോർഡുചെയ്ത ദേശീയഗാനം (സി ഡി/ മൊബൈൽ ഫോൺ.) ക്ലാസ് അവതരിപ്പിക്കുന്നു. ശക്തിദൗണ്യലയങ്ങൾ വിലയിരുത്തുന്നു.

**കലാവിഭാഗം
(Pedagogic Analysis)**

(ബോധനശാസ്ത്രപരമായ അവഗ്രഹണം)

A. പ്രാഥമിക വിവരങ്ങൾ

- സ്കൂൾ :
- ക്ലാസ് :
- ടീച്ചറുടെ പേര് :
- വിഷയം : കലാവിദ്യാഭ്യാസം
- മേഖല : സംഗീതം
- സമയം : 3 പിരീഡ്

B. പഠനമേഖല (LO)

ദേശീയഗാനം, ദേശഭക്തിഗാനം ഇവ കൃത്യമായ നിർദ്ദേശങ്ങൾ പാലിച്ചുകൊണ്ട് സമയബന്ധിതമായി ആലപിക്കുന്നു.

ആശയങ്ങൾ/ധാരണകൾ

- ദേശീയഗാനം സമയ ബന്ധിതമായി പാടേണ്ടതാണ് (52 സെക്കന്റ്)
- ദേശീയ ഗാനം ചൊല്ലുമ്പോൾ എല്ലാവരും ആദരവോടെ അറ്റൻഷനായി എഴുന്നേറ്റു നിൽക്കണം.

- ദേശീയഗാനം ഇന്ത്യയെ ഒന്നായികാണാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന ഉള്ളടക്കമുള്ളതാണ്.
- ദേശീയഗാന രചയിതാവ് ശ്രീ രവീന്ദ്രനാഥടാഗോറാണ്.
- ഈ ഗാനം ശങ്കരാഭരണം എന്ന രാഗത്തിലാണ് ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.

ശേഷികൾ/നൈപുണികൾ

- സമയബന്ധിതമായി അക്ഷരസ്ഫുടതയോടെ പാടുന്നതിനുള്ള നൈപുണി
- ദേശീയ ഗാനം ആലപിക്കുമ്പോൾ നിബന്ധനകൾ പാലിക്കുന്നതിനുള്ള നൈപുണി

മൂല്യങ്ങൾ/മനോഭാവങ്ങൾ

- ഭാരതീയനെന്ന പൗരബോധം
- രാജ്യസ്നേഹം
- സംഘബോധം
- നേതൃത്വഗുണം
- നാനത്വത്തിൽ ഏകത്വം
-

C. പ്രതീക്ഷിത സമയം : 3 പീരിഡ്

D. മൂന്നൊരുകൊ

പാഠപുസ്തകത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള ദേശീയഗാനം കുട്ടികൾ വായിച്ചു വരുന്നു.

E. തുടർപ്രവർത്തനം

- അധ്യയന ദിവസങ്ങളിൽ ക്ലാസിലെ അവസാന പീരിഡിൽ സംഘമായി ദേശീയഗാനം ആലപിക്കുന്നു
- സാതന്ത്ര്യ ദിനത്തിലും റിപ്പബ്ലിക് ദിനത്തിലും മറ്റു ദേശീയ പ്രാധാന്യമുള്ള ദിനങ്ങളിലും ദേശീയ ഗാനം സംഘമായി പാടുന്നു.

C. തുടർപ്രവർത്തനം

C. തുടർപ്രവർത്തനം

ക്രമനമ്പർ	പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ	പഠനനേട്ടണം	പഠനതന്ത്രങ്ങൾ	പഠനസാമഗ്രികൾ	ഉൽപ്പന്നം	വിലയിരുത്തൽ
<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ദേശീയഗാനം അക്ഷരസ്ഫുടതയോടെ പാടി പരിശീലിപ്പിക്കുന്നു. • ദേശീയഗാനത്തിന്റെ ആശയം • ദേശീയ ഗാനം വിശദീകരിക്കുന്നു. സമയ ബന്ധിതമായി പാടി അവതരിപ്പിക്കുന്നു. • ഐ.സി.ടി സാധ്യത ഉപയോഗിച്ച് സ്വാതന്ത്ര്യ റിപ്പബ്ലിക്ക് ദിന പരേഡുകളിൽ തലസ്ഥാന നഗരിയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ദേശീയ പരിപാടികളിൽ ദേശീയഗാനം വാദ്യസംഗീതത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നത് ആ ദാഗം മാത്രമായി പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു. 	<ul style="list-style-type: none"> • ദേശീയഗാനം, ദേശഭക്തിഗാനം ഇവ കൃത്യമായ നിർദ്ദേശങ്ങൾ പാലിച്ചുകൊണ്ട് സമയബന്ധിതമായി ആലപിക്കുന്നു. 	<ul style="list-style-type: none"> • പ്രത്യേക ദേശീയ ദിനങ്ങളിൽ സ്കൂളിൽ എത്തുന്ന അതിഥികളുടെ അതിഥിദാഷണം കുട്ടികൾ കേൾക്കുന്നു. • സ്വാതന്ത്ര്യസമര ഗാഥാ ചരിത്രകഥകൾ കുട്ടികൾ കേൾക്കുന്നു, വായിക്കുന്നു. • സ്വാതന്ത്ര്യസമര ദേശഭക്തി ദേശീയ ഗാനങ്ങൾ കേൾക്കുന്നു. • സ്വാതന്ത്ര്യസമരസേനാനി അഭിമുഖം കേൾക്കുന്നു. 	<ul style="list-style-type: none"> • ദേശീയഗാനം റെക്കോർഡു ചെയ്ത സി.ജി/ പാഠപുസ്തകം • ദേശീയഗാനം ലിഖിത രൂപത്തിലും (ചാർട്ടിൽ എഴുതിയതു, ഫോട്ടോസ്റ്റാറ്റ് കോപ്പികൾ തുടങ്ങിയവ • മൊബൈൽ ഫോൺ, മൈക്രോ ഫോൺ, ഐ.സി.ടി സാധ്യത തുടങ്ങിയ ആധുനിക സങ്കേതങ്ങൾ 	<ul style="list-style-type: none"> • ദേശീയഗാനം കുട്ടികൾ തന്നെ പാടി റെക്കോർഡ് ചെയ്ത സി.ഡി/ മൊബൈൽഫോൺ • സ്കൂൾ ആഘോഷ വേളകളിൽ ജനസഞ്ചയത്തിന് മുന്നിലുള്ള കുട്ടികളുടെ അവതരണം. • സ്കൂൾ സാഹിത്യ സമാജ - സർഗവേള - കളിലും, പ്രാദേശിക കലാസംഘടനകളിലും കുട്ടികളുടെ ദേശീയ ഗാനാലാപന അവതരണം - സമയബന്ധിതമായി. 	<ul style="list-style-type: none"> • അക്ഷര ശുദ്ധിയുടെ പാടുന്നു • സമയക്ലിപ്തത പാലിച്ച് ദേശീയഗാനം പാടുന്നു. • പാടുന്നപ്പോൾ ശബ്ദക്രമീകരണം (വായ്പ് കോമ്പിനേഷൻ) ശ്രദ്ധിച്ച് പാടി അവതരിപ്പിക്കുന്നു. • സംഘബോധത്തോടെ ഒരേ ഇഘണത്തിൽ (ശ്രുതി) പാടുന്നു.