

தொடக்கக்கல்வி ஆசிரியப் பட்டயக் கல்வி
DIPLOMA IN ELEMENTARY EDUCATION **D.El.Ed.**

பருவம் - 1

தாள் 103
தமிழ் - மொழியும் குழந்தையும்



கேரள அரசு
பொதுக் கல்வித்துறை

மாநிலக் கல்வியாராய்ச்சி மற்றும் பயிற்சி நிறுவனம் (SCERT), கேரளம்
2019



State Council of Educational Research and Training (SCERT)

Poojappura, Thiruvananthapuram 695012, Kerala

Website : www.scertkerala.gov.in, *e-mail* : scertkerala@gmail.com

Phone : 0471 - 2341883, Fax : 0471 - 2341869

Typesetting and Layout : SCERT

©
Department of Education
Government of Kerala

முகவுரை

உள்ளடக்கம்

பருவம் - 1

தாள்-103 தமிழ் - மொழியும் குழந்தையும்

அலகு 1 - வாய்மொழி வழக்குகள்

அலகு 2 - மொழிக் கல்வியின் ஆரம்பம்

அலகு 3 - பேசுதலும் வாசித்தலும்

அலகு 4 - குழந்தை இலக்கியம்

அலகு-1
வாய்மொழி வழக்குகள்

உள்ளடக்கம்

- தமிழ்மொழியின் வாய்மொழி இலக்கியங்களான நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், பழமொழிகள், மரபுத் தொடர், விடுகதைகள் ஆகியவை குறித்த அறிவினை அடையவும் அவற்றின் பண்பாட்டு இலக்கிய முக்கியத்துவத்தைப் புரிந்து கொள்ளவும் செய்கிறார்கள்.
- ஒப்புவித்தல், சித்தரித்தல், கருத்தரங்கம், அகராதி உருவாக்கம், மொழி விளையாட்டுகள், இதழ் உருவாக்கம் ஆகியவற்றின் வாயிலாக வாய்மொழி இலக்கியங்களின் இரசனையும் வகுப்பறையில் மொழிக் கற்றலின் பல்வேறு வாய்ப்புகளையும் புரிந்து கொள்கிறார்கள்.

சித்தரித்தல்

- கவிதை மொழிதலுடன் அதனைக் காட்சி அனுபவம் தோன்றும் விதம் வெளியிடுதலே சித்தரித்தல்.
- ஒன்று முதல் எட்டாம் வகுப்பு வரைப் படித்த நாட்டுப்புறப் பாடல்களைக் காட்சிப்படுத்தி வெளியிடுதல்.
- தகவல் தொழில்நுட்பம் வாயிலாக நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் காட்சி அழகை இரசித்தல்/ சித்தரித்தல்.

நாட்டுப்புறப் பாடல்களைத் தாளத்துடன் பாடுவதற்கு வாய்த்தாரைகள் முக்கியமானவை அல்லவா?

- வாய்த்தாரைகளைத் தாளத்துடன் பாடுவோம்.
 - தன்னானெ தன்னானெ
தான தன்னெ தன்னானெ
 - தன்னதனை தன்ன தனை
தன்ன தன்னெ தன்னானே
 - தானதன்னெ தான தனை
தான தன்னெ தன்னானே
 - தன்ன தனை தன்ன தனை
தான தன்னெ தன்னானே
 - தானே தனை தானே தனை
தான தன்னெ தன்னானே

• பல்வேறுபட்ட வாய்த்தாரைகளைச் சேகரித்துப் பாடுவோம்.

வாய்த்தாரை - கலந்துரையாடல் குறிப்புகள்

- வாய்த்தாரைகளின் முக்கியத்துவம்
- தாளவரிசை
- பல்வேறு வாய்த்தாரைகள்
- பாடலின் தனித்தன்மை
- வகுப்பறையில் வெளியிடும் தன்மை

நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் தாளமும் வாய்த்தாரைகளும்

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் குழுவாகவும் தனியாகவும் தாளத்துடன் பாடப்படுபவையாகும், நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் சைகைகளாலோ, இசைக்கருவிகளாலோ தாளமிட்டு இசை இன்பத்துடன் பாடப்படுபவை ஆகும்.

இசையியலில் மெட்டுக்கு பதிலாக நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் வாய்த்தாரைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. தாளவரிசையைத் தெளிவுபடுத்துவதற்கு முக்கியமாக வாய்த்தாரைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. வாய்த்தாரை என்பதற்கு தாளம் என்று பொருள். நாட்டுப் புறப் பாடகர், நடனம் ஆடுபவர், இசையமைப்பாளர், நிகழ்த்துக் கலையில் ஈடுபடுபவர் ஆகியோர் வாய்த்தாரைகள் பாடுவதைக் கேட்கலாம், நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் வாய்த்தாரைகள் வாயிலாகத் தாளவரிசையையும் ஓசை நயத்தையும் தெளிவுபடுத்த இயலும்.

தாளவரிசை, மாத்திரை ஆகியவற்றை வாய்த்தாரை வழியாகச் செய்ய இயலும். வாய்த்தாரைகளைப் பாடும் சூழலுக்கு ஏற்ப வகைப்படுத்தவும் செய்யலாம். பாடலாக வாய்த்தாரைகளைப் பாடுவது முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகும், தாளத்துடன் வாய்த்தாரைகளைப் பாடுவதுடன் அதனை ஏற்றுப் பாடுவதும் அதனை ஏற்றுப் பாடும் போது உள்ள இசைத்தன்மையானது ரசித்து மகிழவேண்டிய ஒன்றாகும். நவீன இசைகளில் பழமையைத் தேடுங்கால் நாம் நாட்டுப்புறப் பாடலையே சென்று அடைவோம்.

நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் தோற்றம்

கருத்துப் பரிமாற்றத்தின் முதல் கட்டமாகத் தான் வாய்த்தாரைகள், நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், விடுகதைகள் ஆகியவை தோன்றின. ஒரு தலைமுறையிலிருந்து அடுத்த தலைமுறைக்கு வாய்மொழியாகப் பரிமாற்றம் செய்யப்பட்ட நாட்டுப்புற இலக்கியம், நாட்டுப்புறப் பண்பாட்டின் முக்கிய கூறுகளில் ஒன்றாகும்.

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் - கருத்தரங்கம்

கருத்திற்கொள்ள வேண்டியவை

நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் வரலாற்று முக்கியத்துவம்

- சமூக வாழ்க்கை
- பண்பாடு
- வரலாறு

நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் இலக்கியத் தன்மை

- வர்ணனை
- அணி
- படிமம்

நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் இசை

- தாளம்
- ஓசைநயம்

நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் மொழிநடை

- வட்டாரம்
- பயன்பாட்டுச் சிறப்பு
- எளிமை

நாட்டுப்புறவியல்

பழங்கால மனிதர்களின் பண்பாட்டையும் இலக்கியத்தையும் குறித்த ஆய்வுகளில் முக்கியமானது நாட்டுப்புறவியல் ஆகும். வில்லியம் ஜோன் தோம்ஸ் 1846 இல் Folklore என்ற சொல்லை முதன்முதலில் பயன்படுத்தினார், இதிலிருந்து Folklore வாழ்வியல் பண்பாட்டின் ஆய்வுத் துறையாக வலுப்பெற்று வளரத் தொடங்கியது. Folk என்பதற்கு இனம், நாடு, மக்கள் என்பது பொருள். lore என்பதற்கு மரபுச் செய்தித் தொகுதி என்பது பொருள். நாட்டுப்புற வழக்குகளை/ நாட்டுப்புற இயலைக் கற்கும் போது பண்பாட்டு ஆய்விற்கு வலுவளிக்கிறது. அப்போது தான் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், வழக்குகள், பழமொழிகள், விடுகதைகள் ஆகியவற்றைக் குறித்த கற்றல் சிறந்து விளங்கும்.

நாட்டுப்புற ஆய்வானது சமூகப் பண்பாடு (Social Culture) வழக்காறுகள் (Oral Culture) பொருள்சார் பண்பாடு (Material Culture) ஆகிய மூன்றும் ஒருங்கிணைந்து பண்பாடு என அழைக்கப்படுகிறது. இவற்றுள் வழக்காறுகளின் பகுதியான வாய்மொழி வழக்குகள் என்ற அலகு அறிமுகப்படுத்தப்படுகிறது.

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்

பண்டைய மக்கள் ஓய்வு வேளைகளிலும் வேலை செய்யுமிடங்களிலும் களைப்பின்றி வேலையை எளிமையாகச் செய்வதற்குத் தாளத்துடன் வாய்த்தாரைகளைப் பாடியும் நடனம் செய்தும் பாடல்களைப் பாடி வந்தனர். இவை அவர்களின் வாழ்வியல் கண்ணோட்டங்களின் அனுபவங்களாகும். கண்ணோட்டங்கள் மாறுவதற்கேற்ப பாடல்களிலும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் தாளம் தனித்தன்மைக் கிராமியப் பண்புகள், வழக்குகள் ஒப்பனைகள், பழமொழிகள் அன்றைய மனிதரின் வாழ்க்கை முறை, அனுபவங்கள் ஆகியவை கவிதை வெளிப்பாடாக மாறும் போது அவை வாழ்வியல் பண்பாட்டின் அடையாளமாக மாறுகின்றன.

பண்டைய மக்கள் தங்கள் ஆர்வங்களை நிறைவேற்றுவதற்கு நாட்டுப்புறக்கலைகளையும், பாடல்களையும் பயன்படுத்தினர். அதன் வாயிலாகக் கிடைக்கும் மகிழ்ச்சி என்பது மிக முக்கியமானதாகும். இவற்றைப் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரையிலும் உள்ள எல்லா சடங்குகள், ஆசாரங்கள், பழக்க வழக்கங்கள் ஆகியவற்றில் பார்க்க முடியும், நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் உள்ள சமூக விமர்சனங்கள், நாட்டுப்புற அறிவு, மொழியின் தனித்தன்மைகள், இலக்கிய விழுமியங்கள், பழம்பெருமைகள் இவற்றை மிக ஆழமாகவும், மிக முக்கியத்துவத்துடனும் பகுத்தறிய வேண்டும். அப்போது மட்டுமே நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் உண்மையான முக்கியத்துவத்தையும், சிறப்பினையும் நம்மால் புரிந்து கொள்ள இயலும்.

வகைப்படுத்துதல்

நாட்டுப்புறப் பாடல்களை வகைப்படுத்துவது என்பது சற்று கடினமாக இருந்தாலும் அவை குலத்தின் பரம்பரை, வெளியீட்டுப் பின்புலம், உள்ளடக்க, வட்டார வேறுபாடு, பாடல்களின் வகை, இரசனை, ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இவற்றை மேலும் சிறுசிறு பிரிவுகளாகப் பிரிக்க

சேகரிப்புகள்

- நாட்டுப்புறப் பாடல்களைச் சேகரிப்பதும், அவற்றைப் பயன்படுத்துவதும் மிக முக்கியமானதாகும். பழமையின் சிறப்புகள், மொழியழகு, இசை, வாழ்க்கை அனுபவம் ஆகியவற்றைப் புரிந்து கொள்வதுடன் இது வரலாற்றுப் பண்பாட்டுக் கூறுகளைத் தேடும் ஒரு ஆய்வு முறையும் ஆகும்.
- பல்வேறு துறைகளிலுள்ள முக்கியமான நாட்டுப்புறப் பாடல்களைச் (இனம்/ சமுதாயப் பாடல்கள், விளையாட்டுப் பாடல்கள், தொழிற் பாடல்கள்) சேகரித்து வெளியிடுவோம்.
- நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் ஒலிப்பதிவைக் கேட்போம்.

லாம். குழந்தைப் பாடல்கள், ஒலிநயப் பாடல்கள், தாலாட்டுப் பாடல்கள், தொழிற்களப் பாடல்களாகிய ஏற்றப் பாடல்கள், நடுகைப் பாடல்கள், அறுவடைப் பாடல்கள், பொலிப் பாடல்கள், நெல்குற்றுப் பாடல்கள், சுண்ணமிடிப்போர் பாடல்கள், அம்பாப் பாடல்கள், பூப்புப் பாடல்கள், திருமண, எள்ளல் பாடல்கள், தெம்மாங்குப் பாடல்கள், ஒப்பாரிப் பாடல்கள், மாரடிப் பாடல்கள், கும்மிப் பாடல்கள் போன்றவை பல்வேறு சூழல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு பாடப்படுபவை ஆகும். மற்றொரு வகை வழக்காறுகள் கதையாடல்களாக அமையும். கதையாடல்கள் பாடல்களிலும் உரைநடையிலும் அமையும். வில்லுப் பாட்டும், உடுக்கடிப் பாட்டும் கதைப் பாடல்களாகும்.

இல்லறம்

குடும்ப வேலைகளில் ஈடுபட்டுக் கொண்டே தனது கணவனையும் மகிழ்விக்கும் ஒரு பெண்ணைப் புகழ்ந்து அவள் கணவன் பாடுகிறான். குடும்ப வாழ்க்கையில் சலித்து விடாமல் சிரித்த முகத்தோடு தனது குடும்பத்தினருக்கு வேண்டிய எல்லா வேலைகளையும் செய்து விட்டுக் கணவனோடு சிரித்துப் பேசிக்கொண்டே அவனைப் பராமரிக்கும் இப்பெண் இல்லற வாழ்க்கையின் தத்துவமறிந்தவள். இப்பாடலில் வரும் பெண்ணோ கணவனால் புகழ்ந்து பாடப்படுவதுமின்றி குடும்பத்தினர் அனைவராலும் புகழப்படுகிறாள்.

அரிசி முளப் போட்டு அரமனையும் சுத்தி வந்தா அரிசி மண மணக்கும் அரமனையும் பூ மணக்கும் பருப்பு முளப் போட்டு பட்டணமும் சுத்தி வந்தா	பருப்பு மணமணக்கும் பட்டணமும் பூ மணக்கும் வரிசை மணாளனோடு வாய் சிரித்துப் பேசி வந்தால் வாழ்க்கை நெய் மணக்கும் வாசநறும் பூ மணக்கும்
--	---

சேகரித்தவர்
கு. சின்னப்ப பாரதி

பழமையான வாய்மொழி வழக்காறுகளுள் ஒப்பாரியும் ஒன்று. இறந்தவரை நினைத்து அவர் மேல் பாடப்படும் பாடலை ஒப்பாரி என்பர். இது பெண்களுக்கேயுரிய வழக்காறு. இதன் மூலம் பெண் ஆழ்ந்த துயரத்தை வெளியிடுகிறாள். உற்றாரும், உறவினரும் இறந்த வீட்டுக்குச் செல்லும் போது பெண்டிர் இறந்தவரின் உறவினரைக் கட்டியமுது ஒப்பாரி வைப்பது தமிழ்நாட்டு மரபு.

ஒப்பாரிப் பாடல்	
சீமை அழியுதுண்ணு நான் சிந்தையிலும் எண்ணலியே சீமை அழியலியே -என் சிறப்பழிஞ்சு மாயமென்ன? மருத அழியுதுண்ணு நான் மனிசிலேயும் எண்ணலியே மருத அழியலியே -என் மதிப்பழிஞ்சு மாயமென்ன! கடுகு சிறுதாலி கல் பதிச்ச அட்டியலாம் கல் பதிச்ச அட்டியலை நான் கழட்டி வைக்க நாளாச்சே மிளகு சிறு தாலி	முகப்பு வைத்த அட்டியலு முகப்பு வைச்ச அட்டியலை நான் முடிஞ்சு வக்க நாளாச்சே பட்டு கழட்டி வச்சேன் பாதம் வரை வெள்ளையிட்டேன் ஆத்துல புல்லறுத்து அறுகம் புல்லு பந்தலிட்டு அரும மக தாலி வாங்க- ஒங்க ஐவருக்கும் சம்மதமோ குளத்தில் புல்லறுத்து கோரம்பா பந்தலிட்டு குழந்தை மக தாலிவாங்க ஒங்க கூட்டார்க்கும் சம்மதமோ!

சேகரித்தவர்- நா. வானமாமலை

விளையாட்டுப் பாடல்கள்

சிறுவர்கள் விளையாட்டுகளை விளையாடும் போது பாடுவதே விளையாட்டுப் பாடல்கள். சிறுவர்கள் வீடுகட்டி விளையாடும் போது செங்கல் அடுப்பு போட்டு சிறு பொங்கல் பொங்குவார்கள். திருமணம், குடும்ப விவகாரம் போன்றவை இவ்விளையாட்டில் இடம்பெறும். நண்டு ஒன்றைப் பிடித்து துவையல் அரைத்து வைத்து கணவன் வரவை எதிர்நோக்கியிருந்து அவன் வராததால் அவள் சாப்பிடுகிறாள். அவள் சாப்பிட்டவுடன் அவன் வந்தான். உணவு இல்லை. அவன் அவளை அரட்டுவதையும் மிரட்டுவதையும் கீழ்வரும் பாடலில் காணலாம்.

விளையாட்டுப் பாடல்

நண்டே நண்டே சிறு
செங்கால் நண்டே
உசிரிருக்க ஓடிருக்க
உன்னைப் பிளந்து
ஒரு குத்துப் புளியங்கா
தொவையல் வச்சி
கன்னாங் கலத்தையும்
கழுவி வச்சி
வருவான் வருவான்னு
வழி பார்த்தேன்.
வராது போகவும்

வழிச்சுக்கிட்டேன்
வந்தாண்டிடம்மா மலை வயித்தன்
குத்தக் குத்த வந்தாண்டி
குரங்கு மூச்சி
ஏலகிரி யெல்லாம் கிடுகிடுக்க
எடுத்தாண்டி சிலுக்குத் தடியை
அடிக்க அடிக்க வந்தாண்டி
ஆனை வயித்தன்
அடிச்சிட்டுப் போகச் சொல்லு
நொப்பன் மவனை

சேகரித்தவர் - எஸ். சடையப்பன்.

தொழிற் பாடல்கள்

தொழில் தொடர்பாக பாடப்படும் பாடல்களே தொழிற் பாடல்கள். தொழில் செய்யும் போது பளு இன்றியும், மகிழ்ச்சியாகவும் செய்வதற்காகப் பாடப்படும் பாடல்களாகும். தொழிற் பாடல்களில் ஏற்றப் பாடல்கள், பொலிப் பாடல்கள், நெல்குற்றுப் பாடல்கள் என பல வகைகள் உள்ளன.

அறுவடைப் பாடல்கள்

கோடை கருதறுப் பே
கொடிக்காலே சூழ்ந்திருப்பே
நாளக் கருத்தறுப்பே
நானும் வந்தாலாகாதோ
கஞ்சிக்கலயம் கொண்டு
கருதறுக்க போற புள்ள
காக்காய் அலங்குதடி
கருத்தப்புள்ளா உங்கலயம்
நெல்லுக் கதிரானேன்

நேத்தறுத்த தாளானேன்
நேத்து வந்த தோழனுக்கு
நேரம் தெரியாதோ
கருதறுப்பில் கங்காணத்திலே
கமகமங்குது குமுகுமுங்குது
கன்னத்து மஞ்சள் என்னைப் பகட்டுது
முன்னே போற பொண்ணே

சேகரித்தவர் : நா வானமாமலை

அதிக வாசிப்பிற்கு

- தமிழர் நாட்டுப் பாடல்கள். நா. வானமாமலை
- நாட்டுப்புறவியல் - தே. லூர்து
- நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள் - தே. லூர்து
- நாட்டார் வழக்காற்றியல் - ஆ. செல்லப் பெருமாள்
- நாட்டுப்புற இயல் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - முனைவர் ஞானம்.

பழமொழிகள்

வாய்மொழி சார்ந்த நாட்டார் வழக்காறுகளுள் குறுவடிவுடையது பழமொழி
நுண்மையும் சுருக்கமும் ஒலியுடைமையும்
எண்மையும் என்று இவை விளங்கத் தோன்றி
குறித்த பொருளை முடித்தற்கு வருஉம்
ஏதுநுதலிய முதுமொழி என்ப

இவ்வாறு முன்னையோர் குறிப்பிடுவதாகத் தொல்காப்பியர் சுட்டுகிறார். இதிலிருந்து பழமொழியின் பழமையை உணரலாம்.

- ஊரோடு ஒத்து வாழ்
- இரு கை தட்டினால் தான் ஓசை
- மனம் இருந்தால் மார்க்கம் உண்டு
- ஆற்றில் போட்டாலும் அளந்து போடு
- அக்கரை மாட்டுக்கு இக்கரை பச்சை
- பசி வந்தால் பத்தும் பறந்து போம்
- ஆடிப் பட்டம் தேடி விதை
- தாயைப் போல பிள்ளை
- நூலைப் போல சேலை
- விளையும் பயிர் முளையிலே தெரியும்
- சூடுபட்ட பூனை அடுப்பண்டை சேராது.

பழமொழிகளின் இயல்புகள்

பழமொழிகளை ஒரு சமுதாயத்தின் ஞானத் திரட்டு என்று கூறலாம். பழமொழி ஒரே மூச்சில் சொல்லக் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். சிறந்த பொருள் தருவதாகச் செறிவுடன் இருக்க வேண்டும். பழமொழி மீண்டும் மீண்டும் சொல்லக் கூடிய பழைய மொழியாகும். பழமொழிகள் வாய்மொழி இலக்கிய வழக்காறுகளுள் நிலைத்த தொடர் அமைப்புடையவை. வாழ்க்கை அனுபவத்திலிருந்து சிக்கலைத் தீர்க்க உதவுவது பழமொழி. பழமொழி அது வழங்கும் இயற்கைச் சூழலைப் பொறுத்தே பழமொழியாகும். பழமொழி உருவகமாகவும் அமையும். பழமொழி உவமைப் பண்பு கொண்டது. ஆனால் உவமைகள் எல்லாம் பழமொழிகள் அல்ல

பழமொழிகளின் தனித்தன்மைகள்

- அனுபவ அறிவு
- வட்டாரத் தன்மை
- மொழி வேறுபாடு
- வாழ்க்கைச் சூழல்
- வியப்பு
- நகை
- அணி
- முருகியல் தன்மை
- மொழிச் சிறப்பு
- தாளம்
- எளிமை

பழமொழிகளின் பொருள்

பழமொழிகளைப் பொருண்மை அடிப்படையில் மூன்று வகையாகப் பகுக்கலாம். நேர் பொருள் உணர்த்தும் பழமொழிகள், உருவகப் பழமொழிகள், நேர் பொருளும் உருவகப் பொருளும் உணர்த்தும் பழமொழிகள். சூழலை அடிப்படையாகக் கொண்டு தொகுக்கும் போது தான் மேற்குறிப்பிட்ட சூழ்நிலைகளும் புலப்படும்.

'ஆடிப்பட்டம் தேடி விதை' என்பதொரு பழமொழி. இது உருவகமா? நேர் பொருளுணர்த்துகிறதா? சூழலைப் பொறுத்து தான் முடிவு செய்ய வேண்டும். ஆடி மாதத்தில் விதை விதைப்பது விவசாயம் சார்ந்தது என்றால் நேர்பொருள் பழமொழி, திருமணம் பற்றிய பேச்சு வருகிறது என்று கொள்வோம். அது தள்ளிக் கொண்டே போகிறது என்போம். அப்போது ஒருவர் ஆடிப்பட்டம் தேடி விதை என்றால் குறிப்பிட்ட காலத்தில் திருமணத்தை முடிக்க வேண்டும் என்பதை உருவகத்தின் மூலம் உணர்த்துவதாக அமையும்.

பழமொழிகளை ஆழமாகவும் விளக்கமாகவும் புரிந்து கொள்வதற்குத் தாள உணர்வு, இலக்கிய உணர்வு, வாழ்வியல் உணர்வு, நீதிபூர்வமான உணர்வு, சொற்களஞ்சியம் அறிதல், பரம்பரை உணர்வு போன்ற மொழியியல் பண்பாட்டையும் ஆழமாக அறிந்து கொள்ளும் இயல்பையும் இளம் பருவத்திலேயே உருவாக்க வேண்டும். இதற்காகப் பழமொழிச் சேகரிப்பு, பழமொழி விளக்கம், பழமொழி விளையாட்டு போன்ற செயல்பாடுகளைத் தொடர்ந்து நடத்துவதன் வாயிலாகப் பழமொழிகளின் மதிப்புகளை நிலைப் பெறச் செய்யலாம்.

பெண்கள் பாதுகாப்பிற்கு ஏராளமான சட்டங்கள் உள்ளன. ஆனால் எல்லாச் சட்டங்களும் பெண்கள் பாதுகாப்பிற்கு உதவுவதாக இல்லை. ஏட்டுச் சுரைக்காய் கறிக்கு உதவாது. என்று கூறும் போது ஏட்டில் இருந்தால் அது நடைமுறைக்கு உதவாது என்பது போல ஒருவர் பழமொழியைப் பயன்படுத்தும் போது சூழலுக்கேற்பப் பொருள் எடுத்து கொள்ள வேண்டும். பழமொழிகள் வேறுபட்ட பொருள்களுடன் நேரடிப் பொருள்களையும் தருகின்றன.

ஒவ்வொரு கூட்டுறவுகளும், சமூகத் தொடர்புகளும், மதிப்புணர்வுகளும் பல்வேறு வகையில் வெளிப்படுகின்றன என்பதைப் பின்வரும் பழமொழிகளில் காண்போம்.

விளக்குவோம்

- பெண் புத்தி பின் புத்தி
- பொம்பிள சிரிச்சா போச்சு புகையில விரிச்சா போச்சு
- ஆவதும் பெண்ணாலே அழிவதும் பெண்ணாலே
- கைப் பொருளற்றால் கட்டின பொண்ணும் பாராள்
- அடக்கமே பெண்ணுக்கு அழகு
- பெண் என்றாலே பேயும் இரங்கும்.

செயல்பாடுகள்

- பழமொழி சேகரிப்பு, விளக்கம், பழமொழி விளையாட்டு
- பழமொழி உருவாக்கம், மேம்படுத்துதல், வகைப்படுத்துதல், வாசிப்புக் குறிப்பு

அதிக வாசிப்பிற்கு

- நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள் - தே. லூர்து
- தமிழ்ப் பழமொழிகள் ஓர் ஆய்வு - மதுரை காமராஜர் பல்கலைக்கழக ஆய்வேடு.

மரபுத் தொடர்களை விளக்குவோம்

- தலையில் அடித்தல்
- செவி சாய்த்தல்
- செவி மடுத்தல்
- கை விடுதல்
- ஈடு கொடுத்தல்
- கரை புரளுதல்
- குரல் கொடுத்தல்
- கை ஓங்குதல்
- தலை சாய்த்தல்
- தாளம் போடுதல்
- பூசி மெழுகுதல்
- மதில் மேல் பூனை
- வலை வீசுதல்

இத்தொடர்களை விளக்கிப் பொருள் அறிவோம்

பழமொழிக் களஞ்சியம்

மரபுரீதியாக கூறப்பட்டு வருபவையே மரபுத் தொடர்கள். சில சொற்கள் வாயிலாக மிக ஆழமான பொருளைத் தருபவையே மரபுத் தொடர்கள். இவை நேரடிப் பொருளை விட மறைமுகப் பொருளுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கின்றன. இவை சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைத்தலுக்கு மிகவும் உதவியாக அமைகின்றன. தற்காலத்திலும் மரபுத் தொடர்கள் உருவாகின்றன.

பழக்கத்திலுள்ள மரபுத் தொடர்கள்

எ.கா.

செமயா இருக்கு, கல்தா கொடுத்தான். இத்தொடர் மிகவும் நன்றாக இருக்கிறது. கம்பீரமானது என்னும் பொருள்களில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. கல்தா கொடுத்தான் என்பதற்குப் பலரிடமும் காதல் நடித்து அவர்களை விட்டுச் செல்வதைக் குறிக்கிறது. (ஏமாற்றுவது)

எ.கா

- கை கொடுத்தல்

கை கொடுத்தல் என்ற மரபுத் தொடரில் கை என்ற பெயரும் கொடுத்தல் என்ற வினையும் சேரும் போது கைகொடுத்தல் என்ற நேரடிப் பொருளைத் தருவதாக இருந்தாலும் இதன் மறை பொருள் உதவி செய்தான் என்பதாகும்.

செயல்பாடு :

- கூடுதல் மரபுத் தொடர்களை சேகரித்து விளக்குவோம். மலர்கள் தயாரிப்போம்
- விடுகதைகள் கூறுவோம்.

விடுகதைக்குப் பல்வேறு வரையறைகள் கூறப்பட்டிருந்தாலும் விடுகதை என்பது ஒரு சொல் விளையாட்டு ஆகும். இவ்விளையாட்டிற்கு அறிவுபூர்வமான பயிற்சியும், சொற்றிறமும் தேவையாகும்.

பழமொழியும் மரபுத் தொடரும்

மரபுத் தொடருக்கும் (Idiom) பழமொழிக்கும் (Proverb) இடையே ஏராளம் ஒற்றுமைகள் இருந்தாலும் சில வேறுபாடுகளும் உள்ளன. மரபுத்தொடர்கள் எப்போதும் உருவாக் கப்படுகின்றன. ஆனால் பழமொழிகளில் புதியன இல்லை. பழமொழிகள் வாய்மொழியிலிருந்து மட்டுமே தோன்றுகின்றன. ஆனால் மரபுத் தொடர்கள் இலக்கியத்திலிருந்து உருவாகின்றன.

மரபுத் தொடர்கள் நேரடிப் பொருளைத் தருவதில்லை. ஆனால் பழமொழிகள் அவ்வாறு அல்ல. பெரும்பான்மையான பழமொழிகள் நேரடிப் பொருள் தராதவையாக இருந்தாலும் நேரடிப் பொருளை உணர்த்துவனவும் உள்ளன. மரபுத்தொடர்கள் ஏதேனும் ஒரு சிறுதொடரை உணர்த்தும் போது பழமொழிகள் முழுமையான ஒரு கருத்தை வெளிப்படுத்துகிறது. பழமொழிகளைத் தனிப்பட்ட முறையில் ஒரு பகுதியாக பிரிக்க முடியாவிட்டாலும் அவை வடிவத்திலும் அமைப்பிலும் தனித்தன்மையுடன் விளங்குகின்றன.

விடுகதையில் நாம் இரண்டு கருத்துகளைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். ஒரு விடுகதையில் விடையையும் வினாவையும் இணைக்கும் ஒரு முயற்சி எப்பொழுதும் நடைபெறும்.

விடுகதையை நோக்கி

1. ஏணி, ஏணி மேலே கோணி கோணி மேலே குழாய் குழாய்க்கு மேலே குன்று குன்று மேலே புல்லு புல்லுக்குள் ஐந்தாறு குட்டி அது என்ன?

விடை

- கால்கள்
- உடம்பு
- கழுத்து
- தலை
- முடி
- பேன்கள்

2. செக்க செவந்திருக்கு செவ்வாழை பூத்திருக்கு வால் முளைச்சிருக்கு வந்திருக்கு சந்தைக்கு- அது என்ன?

விடை

- மிளகாய் வற்றல்

3. டாக்டர் வந்தாரு ஊசி போட்டாரு காசு வாங்காமல் போயிட்டாரு . அது என்ன?

விடை

- கொசு

4. கத்தி போல இலை இருக்கும் கவரி மான் பூ பூக்கும் திங்கப் பழம் பழுக்கும் திங்காத காய் காய்க்கும். அது என்ன?

விடை

- வேப்பம்பழம்

5. காலில் தண்ணீர் குடிப்பான் தலையில் முட்டையிடுவான். அவன் யார்?

விடை

- தென்னை மரம்

விடுகதை விளையாட்டுகள் வீட்டுக்குள்ளே நடைபெறுகின்ற பொழுதுபோக்கு நிகழ்ச்சியாகும், குழந்தைகளும் வயது வந்தோரும் சேர்ந்து விடுகதை போட்டு மகிழ்வறும் பொழுதுபோக்கு நிகழ்ச்சியாகும். இருவர் அல்லது இரு குழுவினர் இதை விளையாடலாம். இரவில் நிலவுக் காலங்களிலும் ஓய்வு நேரம் கிடைக்கும் போதும் சிறுவர், இளைஞர், முதியோர் விடுகதை போட்டுள்ளனர். பாட்டிக் கதைகளைக் கேட்பது போல விடுகதைகள் போடுவதும் மனதிற்கு மகிழ்ச்சி தருவதாகும். விடுகதை என்பதற்கு விடுவிக்கப்பட வேண்டியது என்பது பொருள். ஊகித்து விடை கூறுகின்ற ஒரு வினாவே விடுகதை. வினா வடிவிலான வாக்கியங்களின் விடையைப் பதில் கூறுபவருக்குக் கூற இயலாதாயின் அவர் கடன் வைக்க வேண்டும். விடை கிடைக்காததால் தோல்வி அடைந்ததற்கு அடையாளமாகவே கடன் கூறப்படுகிறது. விடை கூற இயலாவிட்டால் விடுகதை போடுபவரே விடையைக் கூற வேண்டும்.

நாட்டுப்புறவியல் தே. லூர்து.

விடுகதையிலுள்ள மொழி, சமூக வாழ்வு, தாளம், இலக்கிய அழகு, உவமை ஆகியவற்றைப் பரிசீலித்து விடுகதைகளின் இலக்கிய, பண்பாட்டு முக்கியத்துவத்தைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். விடுகதைகளைக் கருத்தின் அடிப்படையில் வேளாண்மை, உயிரியம், வீடு, உடல் ரீதியானவை, இயற்கை தொடர்பானவை, சிக்கலானவை என்றும், அமைப்பின் அடிப்படையில் வினா வடிவம், விடை வடிவம், நீண்ட வாக்கியங்கியங்கள் கொண்டவை கதை வடிவம், ஓரிரு சொற்களாலானவை. உவமை வடிவம் என பொதுவாக வகைப்படுத்தலாம். இவ்வாறு வகைமைகளைப் புரிந்து கொள்ளும் போது தான் விடுகதைகளின் ஆய்வு பலனளிப்பதாக அமையும்.

புதிய விடுகதைகள்

தற்காலத்திலும் புதிய விடுகதைகள் உருவாவதுண்டு. நவீன தொழில்நுட்பச் சொற்கள், அறிவியல் தொடர்பான சொற்கள், வாழ்க்கைக் கண்ணோட்டம், புதிய மொழிப் பயன்பாடு ஆகியவை விடுகதைகளில் வெளிப்படுகின்றன எனலாம்.

- சட்டையைக் கழற்றினால் சத்துணவு. அது என்ன?
விடை - வாழைப்பழம்
- தீராத பசியுடையோன், பண்டிதரின் பாவையவன் அது என்ன?
விடை- பேனா

போன்ற விடுகதைகளைச் சேகரித்து அவற்றின் தனித்தன்மைகளைக் கண்டுபிடிப்போம்.

அதிக வாசிப்பிற்கு

நாட்டார் வழக்காற்றியல் - தே .லூர்து

நாட்டுப்புற பாடல்கள் - நா. வானமாமலை

தமிழ்நாட்டார் வழக்காற்றியல் - சிவ சுப்பிரமணியன்

செயல்பாடுகள்

- விடுகதைகளின் உவமை, நயம், சமூகக் கூறுகள், மொழியின் தனித்தன்மை இவற்றின் அடிப்படையில் கட்டுரை தயாரிக்கவும்,
- புதிய விடுகதைகள், பழைய விடுகதைகள் ஒப்பீடு செய்யவும்
- விடுகதைப் போட்டி

அலகு 2

மொழிக்கல்வியின் ஆரம்பம்

தாயின் கருவறையிலிருக்கும் போதே பல்வேறு ஒலிகளை எதிர்கொண்டு பூமியில் பிறக்கின்ற குழந்தை ஐம்புலன்களின் உணர்வு வாயிலாகவே உலகைப் புரிந்து கொள்கிறது. குழந்தை தாயை எவ்வாறு புரிந்து கொள்கிறது? தாய்க்கும் குழந்தைக்கும் இடையே உள்ள கருத்துப் பரிமாற்றம் எவ்வாறு இருந்தது? குழந்தையின் அழகை, கருத்துப்பரிமாற்றத்திற்கான வழிமுறை என்று கருதலாமா? குழந்தை பேசத் தொடங்குவது எப்போது? இதுபோன்ற ஏராளம் வினாக்கள் குழந்தையின் மொழிக் கற்றல் தொடர்பாக நம் மனதில் தோன்றலாம்.

குழந்தையின் சிரிப்பு, குழந்தை வெளியிடும் மழலை, பல்வேறு ஒலிகள் (பிறழ்ச்சி) ஆகியவை மொழியின் பல்வேறு படிநிலைகள் என்பது மொழியியலாளர்களின் கருத்தாகும்.

பல்வேறு வயதுடைய குழந்தைகளைப் பார்வையிட்டு பேசும் முறைகளையும், தனித்தன்மைகளையும் கண்டறிந்து பதிவு செய்யவும்.

அதிக வாசிப்பிற்கு

1. மொழியியல் - இரா. சீனிவாசன்

வாசிப்போம் கலந்துரையாடுவோம்

மனிதருக்கு மொழி என்பது ஒரு வரமாகும். மனிதன் மட்டுமே கருத்துப்பரிமாற்றத்திற்காக மொழியைப் பயன்படுத்துகிறான். மனிதன் மொழியைப் புரிந்து கொள்ளத் தொடங்குவது எப்போது? பிறப்பு முதல் எனவும், கருவறையில் இருக்கும் காலம் முதல் எனவும் இரு கருத்துகள் நிலவுகின்றன.

பிறப்பிலிருந்து 6 மாதங்கள் வரை பல்வேறு இயக்கங்கள், ஒலிகள், செய்கைகள் ஆகியவை வாயிலாகக் கருத்துப்பரிமாற்றம் செய்கின்றது. இப்பருவத்தை மழலைப்பருவம் என்று கூறலாம். ஆறு மாதங்களுக்கு பின்பு தெளிவான கருத்துப்பரிமாற்றத்தைத் தொடங்குகிறது. இப்பருவத்தைக் கொஞ்சல் பருவம் என்று கூறலாம்.

குழந்தை சுமார் ஒன்றரை வயதாகும் போது பொத்தானை அழுத்தியது போன்று சொற்களைப் பயன்படுத்தி கருத்துப்பரிமாற்றத்தை ஆரம்பிக்கிறது. ஒரு சொல்லில் தொடங்கி இரு சொற்களுக்குச் செல்கிறது. முறையே குழந்தையின் மொழிப் பயன்பாட்டில் ஏற்படும் மாற்றம் சொற்களுக்கு அப்பாற்பட்டதாகும். நான்கு வயதாகும் போது இலக்கணத்தின் அடிப்படைக் கூறுகளைப் புரிந்து கொண்டு மொழியைப் பயன்படுத்தக் கற்றுக் கொள்கிறது. சிறு பருவத்திலேயே குழந்தைகள் முழுமையான மொழிக்கூறுகளைப் பெற்றுக் கொள்வது ஆச்சரியத்திற்குரியதாக உள்ளது. மொழித்திறன் என்பது பிறவியிலேயே உள்ளது என்றும் அனுகூலச் சூழல்களில் குழந்தைகளுக்கு மொழியைக் கற்றுக்கொள்ள இயலும் என்றும் சோம்ஸ்க்கி போன்ற நிபுணர்கள் கருதுகின்றனர்.

குழந்தைகள் மொழியைப் புரிந்து கொள்வதில் இரண்டு முறைகள் உள்ளன.

- குழந்தைகள் மொழியைப் புரிந்து கொள்வது போலச் செய்வதன் வாயிலாக அல்ல.
- குழந்தைகளின் மொழி வெளியீட்டுத் திறனை விட மொழியை உட்கொள்ளும் திறன் அதிகமாக இருக்கும்.

- முன்னர் கண்டுபிடித்த கருத்துகளின் அடிப்படையில் குழந்தை மொழி குறித்த குறிப்பினைப் பகுப்பாய்வு செய்யவும்.
- குழந்தையின் மொழிநிலைகளுக்குகேற்ப மொழிதலின் சிறப்புகளும், மொழி வளர்ச்சியும் குறித்துள்ள பகுப்பாய்வுக் குறிப்பு தயாரிக்கவும்.

அட்டவணை 1

<ol style="list-style-type: none"> 1. குழந்தைகளின் செய்கைகளும் குறும்புகளும் 2. மழலைப் பருவம் (Babbling Stage) 3. சிறு சொற்களைப் பயன்படுத்தும் பருவம் (Beginning of Vocabulary) 4. ஒரு சொல்லை மட்டும் கூறுகின்ற பருவம் 5. சொற்களை இணைத்துக் கருத்துகளை முழுமையாக்கும் பருவம். 6. பேச்சுக்கலையில் சிறந்து விளங்கும் பருவம். <p>நூல் : கல்வி உளவியலும் குழந்தை வளர்ச்சியும் - பா. சச்சிதானந்தம்.</p>
--

அட்டவணை 2

மொழியின் படிநிலைகள்	தொடங்கும் பருவம்
• அழகை	பிறப்பு
• கூக்குரல்	6 வாரங்கள்
• தெளிவற்ற ஒலி எழுப்பதல்	6 மாதங்கள்
• தாள வேறுபாடுகள்	8 மாதங்கள்
• ஒரு சொல்லைப் பயன்படுத்துதல்	1 வருடம்
• இரு சொல் பயன்பாடு	18 மாதங்கள்
• சொற்களின் வேறுபாடு	2 வருடங்கள்
• வினாக்கள் மறுப்பு வாக்கியங்கள்	2½ வருடங்கள்
• முழுமையற்ற சிக்கலான வாக்கிய அமைப்புகள்	5 வருடங்கள்
• பக்குவமான பேச்சு	10 வருடங்கள்

அட்டவணையைப் பரிசோதித்து சான்றுகளைக் கண்டுபிடித்துப் பகுப்பாய்வு செய்து குழந்தையின் மொழி வளர்ச்சியைக் குறித்துக் கலந்துரையாடித் தெளிவுபடுத்தவும். மொழியியலாளர்கள் மொழி வளர்ச்சியைக் குறித்து முக்கியமாக இரண்டு கண்ணோட்டங்களை எடுத்துரைக்கின்றனர்.

1. குழந்தை போலச்செய்தல் வழியாக மொழியைக் கற்கிறது.
2. குழந்தை மொழியை இயல்பாகவே பெற்றுக்கொள்கிறது.

நடத்தைக் கோட்பாடு, அனுபவக் கோட்பாடு இவற்றின் அடிப்படையில் ஸ்கின்னர், சொசூர், லெவிஸ்டி-ராஸ் ஆகியோரின் போலச் செய்தல் வழியாகவும் மொழி அமைப்பினைப் புரிந்து கொள்ளுதல் வாயிலாகவும் மொழியைக் கற்கிறார்கள் என்று கூறும் போது, அறிவாக்க உளவியலின் அடிப்படையில் நோம் சோம்ஸ்கி, லைகோட்ஸ்கி ஆகியோர் மொழி கற்பதைப் பற்றி கூறுகின்றனர்.

கீழே தரப்பட்டுள்ள உளவியலாளர்களின் கூற்றுகளைக் கண்டுபிடித்து விவாதக் கலந்துரையாடல் வாயிலாக அறிக்கை தயாரிக்கவும்.

ஸ்கின்னரின் கருத்துகள்

- முதியவர்களிடமிருந்தே குழந்தை மொழியைக் கற்றுக்கொள்கிறது.

-

-

-

சோம்ஸ்கியின் கருத்துகள்

- இலக்கணங்கள்

-

-

-

வைகோட்ஸ்கியின் கருத்துகள்

- சிந்தனைக்கும் மொழிக்கும் இடையிலான தொடர்பு

-

-

-

-

உச்சரிப்பும், பேச்சுக் குறைபாடும்- கலந்துரையாடல் குறிப்புகள்

- குழந்தைகளின் பேச்சிலுள்ள வேறுபாடுகள் யாவை?
- வட்டார மொழி/ இலக்கிய மொழி இவற்றோடுள்ள அணுகுமுறை என்ன?
- குழந்தைகளின் இயல்பாக காணப்படுகின்ற பேச்சுக்குறைபாடுகள் யாவை?
- மொழி வகுப்பில் பேச்சுக்குறைபாட்டின் தாக்கம் எவ்வாறு அமைகிறது?

தாய்மொழி கற்பதில் உச்சரிப்பிற்கு மிகவும் முக்கியத்துவம் உண்டு. குறிப்பாகத் தமிழ்மொழியில் சரியான உச்சரிப்பு, பிழையின்றி எழுதுவதற்கும் உதவுகிறது. உச்சரிப்புக் குறைபாடு எழுதுவதிலும் தவறை ஏற்படுத்தும்.

ஒலி உறுப்புகள்

மனிதருக்கு ஒலியை எழுப்புவதற்கு பிற உயிரினங்களிலிருந்து வேறுபட்ட எந்த உறுப்புகளும் இல்லை. சுவாச உறுப்புகள், பல், நாக்கு, செரித்தல் உறுப்புகளின் சில பகுதிகள் ஆகியவற்றின் உதவியுடன் மனிதருக்கு பல்வேறு ஒலிகளை எழுப்ப இயலுகிறது. உள்மூச்சு, வெளிமூச்சு இவற்றின் வேறுபாட்டிற்கேற்ப ஒலி உருவாகிறது.

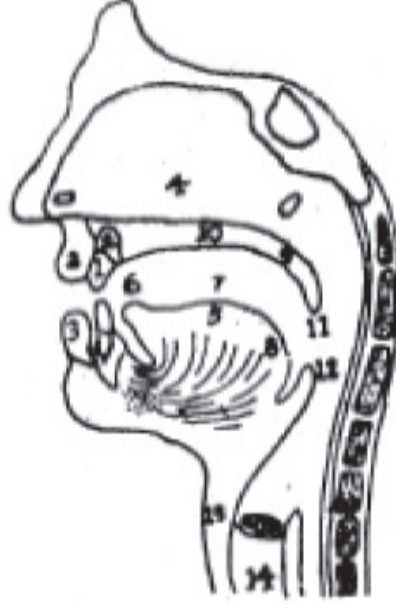
ஒலி உறுப்புகளை இயங்குபவை, இயங்காதவை/ இயக்கம் குறைந்தவை என இரண்டாக வகைப்படுத்தலாம்.

ஒலியுறுப்புகளும் அதன் தொழில்களும்

நுரையீரல் முதல் உதடுவரை உள்ள உறுப்புகளின் தொழில் பேச்சொலிகளைப் பிறப்பிக்கச் செய்வதாகும். ஒலியுறுப்புகளின் தொழில்களை ஒலிப்பயிற்சி பெற்றவனால் உணர்ந்து கொள்ள முடியும். இத்தொழில் களை எக்ஸ் கதிர்க்கருவி மற்றும் லாரிங்காஸ்கோப் மூலம் யாவரும் கண்ணால் பார்க்கலாம். நுரையீரலிலிருந்து இதழ்கள் வரையுள்ள உறுப்புகளையும் இயக்கும் ஒலித் தசைகளையும் இது குறிக்கிறது. ஒலியுறுப்புகளைக் குறிக்கும் படம் கீழே தரப்பட்டுள்ளது.

ஒலியுறுப்புகள்

1. இதழ்/உதடு
2. பல்
3. நுனியண்ணம்
4. இடையண்ணம்
5. முதலண்ணம்/கடையண்ணம்
6. உள்நாக்கு
7. நாவிளிம்பு
8. நுனி நா
9. இடை நா
10. கடை நா
11. அடி நா
12. மூக்கறை
13. மூக்கறை வாயில்
14. முன்தொண்டை
15. காற்றுக்குழல் மூடி
16. ஒலித்தசைகள்
17. காற்றுக்குழல்
18. குரல்வளை



இதழ்/ உதடு

இதழ்களின் செயல்களினால் பிறக்கும் ஒலிகளை இதழ் ஒலிகள் என்றனர். கீழிதழும், மேலிதழும் சேர்ந்து காற்றினைத் தடுத்து நிறுத்துகிறது. இவ்விதழ்கள் சேருமிடத்தில் சிறிய இடைவெளியைக் கொடுத்து அதனிடையே காற்றைச் செலுத்தி அதிரச் செய்யலாம்.

அங்கு இதழியைந்து பிறப்பன பகார, மகாரம் ஆகும். கீழிதழும், பல்லும் பொருந்தும் நிலையில் வகரம் எனும் பல்லிதழ் ஒலி பிறக்கும், பல்லிதழ் இணைய வகாரம், பிறக்கும் எனத் தொல்காப்பியர் கூறுகிறார்.

பல்

பேசுவதற்கு மேற்பல்வரிசையும், கீழ்பல்வரிசையும் பயன்படுகின்றன. இப்பல் வரிசைகளை நாக்காலும் இதழ்களாலும் தொட்டும், அவற்றிற்கிடையே இடைவெளியைக் கொடுத்தும் ஒலிகளை எழுப்பச் செய்யலாம். அவ்வாறு எழும் ஒலிகளைப் பல்லொலிகள் என்பர். தொல்காப்பியர் பல் முதல் மருங்கில் நா நுனிபரந்து, ஒற்றத் தாமினிது பிறக்கும் தகார நகாரம் என்கிறார்.

அண்ணம்

வாயின் மேற்பகுதியான கடினப்பகுதி அண்ணமாகும், உள்நாக்கினை அடுத்திருக்கும் பகுதி மென்மையாக இருக்கும், மீதமுள்ள பகுதி கடினமானவையாகும். அண்ணத்தை மூன்றாகப் பகுப்பர். மேற்பல்வரி

சையை அடுத்திருக்கும் பகுதி நுனி அண்ணம் அதற்கடுத்த பகுதி இடையண்ணம் அதற்கடுத்த பகுதி கடையண்ணம் ஆகும். தொல்காப்பியரும் முதல்நா அண்ணம், இடைநா அண்ணம், கடைநா அண்ணம் என மூன்றாகப் பிரிக்கிறார். மேல்தாடை அசையாது, கீழ்தாடை அசையும்.

ஒலியறுப்பில் இது மிக முக்கிய உறுப்பாகும். வேகமாக இயங்கும் உறுப்பு என்பதால் Active Articulator என்பர் மற்ற உறுப்புகள் Passive Articulator ஆகும். நாக்கினை நா விளிம்பு, இடைநா, கடைநா, அடிநா என ஐந்தாகப் பிரிப்பர். நுனிநாவினால் எழும் ஒலிகளை நுனிநா ஒலிகள் எனவும் நுனிநாவும் பல்லும் இணைவதால் எழும் ஒலிகளை நுனிநாப்பல்லொலிகள் எனவும். நுனிநாவும், நுனியண்ணம் இணைவதால் எழும் ஒலிகளை நுனிநா நுனியண்ண ஒலிகள் எனவும், நுனிநாவும் இடையண்ணமும் இணைவதால் எழும் ஒலிகளை நுனிநா இடையண்ண ஒலிகள் எனவும், நுனிநா இருபற்களுக்கிடையே இணைவதால் எழும் ஒலிகளை நுனிநாப் பல்லிடை ஒலிகள் எனவும் கூறினர். நுனி நாப்பல்லிடை ஒலிகளைப் பல்லொலி நுனியண்ண ஒலி நாவளை ஒலி பல்லிடை ஒலி எனவும் கூறுவர், இடை நாவும் இடையண்ணமும் இணைவதால் பிறக்கும் ஒலிகளை இடைநா இடையண்ண ஒலிகள் என்றும், இதனை இடையண்ண ஒலிகள் என்றும் கூறுவர். கடைநாவும் கடையண்ணமும் இணைவதால் கடைநா கடையண்ண ஒலிகள் என்பர்.

உள்நாக்கு

இது வாயின் அடிப்பாகத்தில் தொங்கும் தசைப்பகுதியாகும். முன்தொண்டையிலிருந்து மூக்கறைக்குச் செல்லும் வாயிலைத் திறக்கவோ அடைக்கவோ உள்நாக்கு பயன்படுகிறது.

முன்தொண்டை

இங்குதான் மூக்கறை வாயில் காற்றுக்குழல் உணவுக்குழல் வாய்ப்பாதை ஆகிய நான்கும் சந்திக்கின்றன.

மூக்கறை

காற்று மூக்கறை வாயிலிலிருந்து மேல்நோக்கிச் சென்று கீழே இறங்கி மூக்கில் முடிகிறது. இங்கு எழும் ஒலிகளை மூக்கொலிகள் என்பர். அப்போது வாயை எதாவது ஓரிடத்தில் அடைத்துக்கொள்வோம். அவ்வாறு செய்யாமல் மூக்கறை வாயிலாகவும் காற்றை வெளியிடும்பொழுது மூக்கின் சாயல்பெற்ற ஒலிகள் பிறக்கும்.

காற்றுக்குழல்

காற்றுக்குழல் வாயிலாகக் காற்று நுரையீரலுக்குச் சென்று வரும். இதன் மேற்பகுதி தொண்டை அல்லது குரல் வளை எனப்படும். கீழ்பகுதி இரண்டாகப் பிறந்து நுரையீரலுக்குச் செல்கிறது.

காற்றுக்குழல் மூடி

காற்றுக்குழலின் தொடக்கத்தில் இது உள்ளது. சுவாசிக்கும் பொழுது திறந்திருக்கும் உணவுண்ணும்பொழுது மூடிக்கொள்ளும். உணவு உள்ளே செல்ல முயன்றால் உணவைத் தூக்கி இது எறிந்துவிடும். இதைத்தான் புரையேறுதல் என்கிறோம். சுவாசிக்கும்பொழுது திறந்திருந்தால் தங்குதடையின்றிக் காற்று உள்ளே சென்று வரும்.

குரல்வளை

இங்குத்தான் காற்றுக்குழலின் ஒலித்தசைகள் இருக்கும். இதனைத் தொண்டை எனவும் கூறுவர்.

ஒலித்தசைகள்

இதற்குக் குரல்நாண் எனும் மற்றொரு பெயரும் உண்டு. இது மெல்லிய உறுதியான இரண்டு தசைப்பகுதி

களாகும், இவற்றிற்கு இடைப்பட்ட இடைவெளி ஒலித்தசை வாயில் எனப்படும். ஒலித்தசைகள் அகன்றிருக்கும் பொழுது காற்று தங்குதடையின்றி செயல்படும். அப்போது ஒலித்தசை அதிர்வதில்லை. அப்போது பிறக்கும் ஒலியை ஒலிப்பிலா ஒலி என்பர். வாயில் குறுகி ஒலித்தசை அதிரும் போது ஒலிப்புடை ஒலி பிறக்கும்.

நுரையீரல்கள்

இது உதரவிதானம் விலாவெலும்பிலுள்ள தசை நார்கள் ஆகியவற்றின் செயலால் விரியவும் சுருங்கவும் செய்கின்றது. விரியும் போது உள்ளே செல்லும் காற்று சுருங்கும் போது வெளியேறும் இதனையே ஒரு சுவாசம் என்கிறோம். இது தங்குதடையின்றி நடைபெறும் இதனை நாடித்துடிப்பினாலும் உணரலாம்.

உந்தி முதலாகக் காற்று நிறைந்து நிற்கும் நுரையீரலின் செயலால் காற்று மிடற்றில் வரும்போது ஒலிக்காற்றுக் குரலாகும். குரலானது அதிர்வுடையது. இசைத் தன்மையும் உடையது. இக்குரலானது வாயுறுப்புகளின் மூலம் அடைபட்டுச் சில குறிப்பிட்ட அலைநீளமும் அதிர்வும் ஏற்பட்டு வெளியேறும் போது எழுத்தொலி பிறக்கும்.

உச்சரிப்புக் குறைபாடுகள்

மொழிப்பயிற்சியில் மிக முக்கியமான ஒன்று உச்சரிப்பாகும், ஆனால் வகுப்பறைகளில் பல்வேறு உச்சரிப்புக் குறைபாடுகளைக் காணலாம், உடல், உள பலவீனங்கள் உச்சரிப்புக் குறைபாட்டிற்கான முக்கிய காரணங்கள் ஆகும். உளக்குறைபாடுகள், உடல் குறைபாடுகள் சிறந்த முறையிலான பேச்சிற்கு இடையூறாக அமைகிறது. மூக்கில் சதை வளர்ச்சி, தொண்டையில் சதை வளர்ச்சி, திக்குவாய் போன்றவை திருத்தமிடப் பேச்சுக்குக் காரணமாக அமையலாம்.

பல்வேறு பகுதிகளில் வசிக்கும் தமிழ் மக்களின் பேச்சில் அந்தந்த வட்டாரங்களுக்கு ஏற்பமொழி நடையிலும் பேச்சிலும் வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன.

- இரு வட்டாரங்களிலுள்ள பேச்சு வழக்கினை உங்கள் பகுதியிலுள்ள பேச்சு வழக்கிற்கு ஏற்ப மாற்றி அமைக்கவும் வேறுபாடுகள் எவை?
- பல்வேறு வட்டாரங்களிலுள்ள சொல்/ வாக்கியங்களிலுள்ள வேறுபாடுகளைக் கண்டுபிடித்து எழுதுதல்.

குழந்தை எப்போதும் வீட்டிலும் சமூகத்திலுமுள்ள மொழியையே பேசுகின்றது. அதனைப் பேசும் திறன் குழந்தைகளிடம் உள்ளது. குழந்தையின் மொழித்திறனை சமூகத்திலிருந்து கிடைக்கும் அனுபவங்களே கட்டுப்படுத்துகின்றன எனலாம். முதல் நிலையிலேயே எந்தக் கூச்சமுமின்றி மொழியைப் பயன்படுத்த வேண்டுமெனில் தனது தாய்மொழியிலேயே பேசுவதற்கான உரிமை அளிக்கப்பட வேண்டும். குழந்தை பேசத் தொடங்கும் போதே பல்வேறு வட்டார வேறுபாடுகள் காணப்படலாம். அது இயல்பானதாகும். அதனை அப்போது திருத்தி இலக்கிய மொழியைப் பேசுவதற்குக் கட்டாயப்படுத்துவது அவர்களது நம்பிக்கையையும் மொழிக் கற்றலையும் இழக்கச் செய்யும் வாய்ப்பு உள்ளது. மொழியைக் கூச்சமின்றி பயன்படுத்தும் சூழலை உருவாக்கி நம்பிக்கை ஏற்பட்ட பிறகு இலக்கிய மொழியை அறிமுகம் செய்து அதனை தேவைக்கேற்ப பயன்படுத்தும் வாய்ப்பளிக்கலாம்.

மொழியின் வட்டார வேறுபாட்டில் நவீன நிலைப்பாட்டை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். வட்டார மக்களின் பண்பாட்டுத் தனித்தன்மையையும் மொழியின் சிறப்புகளையும் அங்கீகரிக்க வேண்டும். ஏதேனும் ஒரு பகுதியிலுள்ள மக்களின் மொழியானது செம்மைப்படுத்தப்பட்டது என்றும் மற்றொரு பகுதியிலுள்ள மொழி செம்மைப்படுத்தப்படாதது என்றும் கூறுவது ஐனநாயக முறைக்கு ஏற்றதல்ல, மொழியின் உயிர்த்தன்மையே வட்டாரத் தன்மை. இது அங்கீகரிக்கப்படுவது மட்டுமல்ல, பிற மொழிக்கு உயர் பதவி அளித்து தாய்மொழியை கேவலமாக அணுகுவதும், தாய்மொழிக்கு உயர் பதவி அளித்து வட்டார வழக்குகளை அங்கீகரிக்காமல் இருப்பதும் ஒரே மனநிலையின் இரு முகங்களாகும். வட்டாரத் தன்மையைப் பிரதிபலிக்கும் வாய் மொழி வழக்குகள் நமது மொழியின் செல்வமாகும் என்பதைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். எனவே வாய்

மொழி வழக்கிலுள்ள மொழிக் கற்றல் கருவிகளை அறிந்து கொள்ளும் குழந்தைக்கு வட்டார மொழி வேறுபாட்டில் சிறப்பு, வலிமை, அழகு ஆகியவற்றைப் புரிந்து கொள்வதற்கான வாய்ப்பும் கிடைக்க வேண்டும். இதனைப் பெறுவதற்கு நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், கதைகள், நாடகங்கள், நாவல்கள் போன்ற இலக்கிய வடிவங்களைப் புரிந்து கொள்வதன் வாயிலாக இயலுகிறது. இது சுயப்படைப்பிற்கும் கருத்து வெளியீட்டிற்கும் தனக்கே உரிய நடையை உருவாக்குவதற்கும் துணைபுரிகிறது. உச்சரிப்புக் குறைபாடுகள் மொழி வகுப்பில் எவ்வாறு தாக்கம் செலுத்துகிறது? இவற்றைத் தீர்வு செய்வதற்கு ஆசிரியர் என்ற நிலையில் செய்ய வேண்டிய செயல்பாடுகள் எவை? பார்வை நூல்களை வாசித்துக் குறிப்பு தயாரிக்கவும்.

குழந்தைகளின் மொழியை உற்றுநோக்கிச் சொற்களஞ்சியம் உருவாக்குவோம்.

மொழிக் கோட்பாட்டை நோக்கி

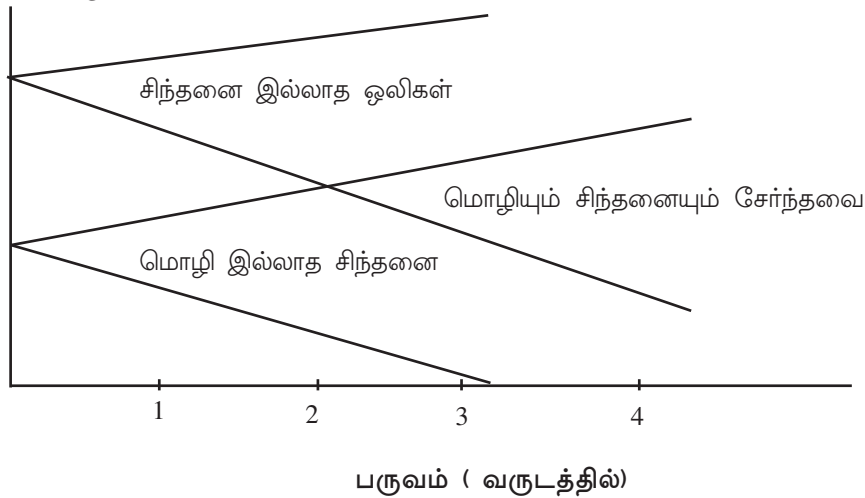
- அறிவுப்புலக் கோட்பாடுகள் (Cognitive Theories)

கல்வியியலில் முக்கியமான ஒன்று மொழிக்கற்றல் ஆகும். எல். எஸ். வைகோட்ஸ்கி, பியாஜே, புரூணர், சோம்ஸ்கி ஆகிய கல்வியியலாளர்கள் மொழிக் கற்றலைக் குறித்து தம்தம் கருத்துகளை எடுத்துரைத்துள்ளனர். அவற்றுள் முக்கியமான சில கருத்துகள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

1. வைகோட்ஸ்கி

வைகோட்ஸ்கியின் Thought and Language என்ற நூலில் சிந்தனையும் மொழியும் பற்றிய பகுதியில் குழந்தையின் பிறப்பு முதல் குழந்தைப் பருவ வளர்ச்சியை மையமாகக் கொண்ட கருத்துகள் இடம்பெற்றுள்ளன. குழந்தையின் அழுகை (Crying) கூக்குரல் (Cooing) இவை சிந்தனையுடன் தொடர்பில்லாத மொழியாகும். (Non-cognitive Language) இது போன்ற ஒலிகள் பெற்றோருக்கும் குழந்தைகளுக்கும் இடையே உள்ள உறவை உறுதிப்படுத்துகிறது. இத்துடன் மொழியுடன் தொடர்பில்லாத சிந்தனைகளும் உண்டு. குச்சியைப் பயன்படுத்தி ஒரு விளையாட்டுப் பொருளை எடுப்பதற்கு முயற்சிப்பது போன்ற செயல்பாடுகள் நரம்புத் தசை செயல்பாடுகளுக்கு எடுத்துக்காட்டுகளாகும். முதல் சொல்லைக் குழந்தை கூறத் தொடங்கும் போது பேச்சு நிலையில் எழுத்துக்களைச் சேர்த்து சொல் உருவாக்கும் செயல் நடைபெறுகிறது. இது மொழி பேசும் ஆர்வத்தை எழுப்புகிறது. குழந்தைக்குத் தான் கற்றுக்கொள்ளும் ஒவ்வொரு சொல்லின் பொருளையும் அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆர்வம் உண்டு. ஒவ்வொரு அனுபவத்தினுடையவும் (எ. கா. மிருகக்காட்சி சாலையைப் பார்வையிடுதல்) தான் எதிர்கொள்ளும் ஒவ்வொரு பொருளினுடையவும் (எ.கா. நிலா) பெயரைக் குழந்தை தேடுகிறது.

இவ்வாறு புரிந்து கொள்ளும் ஒவ்வொரு பெயரும் மற்றொன்றைப் புரிந்து கொள்ளவும் உதவுகிறது. சிந்தனை, மொழி இவற்றின் ஒருங்கிணைப்பைத் தெளிவுபடுத்துவதற்கு வைகோட்ஸ்கி பயன்படுத்திய படம் கீழே தரப்பட்டுள்ளது.



சிந்தனையை உருவாக்குவதற்குக் கட்டுப்பாட்டுச் செயலை விட வலிமை வாய்ந்தது மொழி ஆகும். சிந்தனையை உருவாக்குவது மொழியை முழுமைப்படுத்தும் பண்பாடு என்று அவர் கூறியுள்ளார்.

பியாஷேயும் நடத்தைக் கோட்பாட்டாளர்களும்

மொழிக் கற்றலைக் குறித்துள்ள பியாஷேயின் கருத்துகள் கல்விக் கொள்கைக்கு உட்பட்டதாக இருந்தாலும் மொழி அமைப்புக் கூறுகள் குழந்தைகளின் மனதில் உண்டு என்பதை அவர் அங்கீகரிக்கவில்லை. இக்கோட்பாட்டைக் குறித்து பியாஷேயும் நடத்தைக் கோட்பாட்டாளர்களும் ஒரே கருத்துடையவர்களாக இருந்தனர் என்று கூறப்படுகிறது.

பியாஷேயும் நடத்தைக் கோட்பாட்டாளர்களும் மனதிற்குப் இயல்பான அமைப்போ, மனதின் தனிப்பட்ட பகுதியில் அறிவோ உண்டு என்பதைக் குறிப்பிடவில்லை. கற்றலில் கற்றல் செயல்கள் மொழி சார்ந்ததும் அல்லாததுமான எல்லா சிந்தனைகளிலும் பயன்படுத்தப்படுவதாக கருதப்படுகிறது. குழந்தையின் பிறப்பிலிருந்துள்ள மனதைப் பற்றிய கருத்துகளில் பியாஷேயும் நடத்தைக் கோட்பாட்டாளர்களும் ஒன்றுபடுகின்றனர். பிறப்பிலேயே உள்ள அறிவன்றி காலியான சிலேட் என்னும் நிலையில் தான் குழந்தையைக் கண்டனர். ஆனால் பியாஷே வேறுபிரிக்க இயலாததும், குழப்பமானதுமான உள்ளீடுகளைக் (input) கொண்ட நிலையில் குழந்தைகளைக் காண்கின்றார். இவ்விரு பார்வைகளும் ஒரே கருத்தினைக் கொண்டவை.

கார்மிலோம்-சுமித்து (Karmiloff - Smith 1992)

2. ஜீன் பியாஷே

மொழியையும் சிந்தனையையும் இணைத்து சிந்தனை வாயிலாகவே குழந்தைகள் வளர்கின்றன என்றும் மொழி அதற்குப் பின் உருவாகின்ற ஒன்று எனவும் பியாஷே கூறுகின்றார். சிந்தனைக்கு வெளிப்படையான வடிவம் கொடுப்பது மொழியாகும். உடல் வளர்ச்சியே எந்த அளவிலும், வடிவத்திலும் உள்ள ஆடை வேண்டும் என்பதை உறுதி செய்கிறது. அதைப் போன்றே எவ்விதமான மொழி குழந்தைக்கு தேவையென்பதை சிந்தனை உறுதி செய்கிறது என்று பியாஷே எடுத்துரைக்கிறார்.

3. ஜெரோம் எஸ் புரூணர்

புரூணர் வாய்மொழி அல்லாத கருத்துப் பரிமாற்றத்தில் நடைபெறுகின்ற உண்மையான செயல்முறைகள் எவையென்பதை கண்டுபிடிக்க முயன்றார். பெற்றோரின் கவனத்தை ஈர்ப்பதற்கு குழந்தைகள் மேற்கொள்ளும் வழிமுறைகளில் ஒன்று சுட்டிக் காட்டுதல் ஆகும்.

எடுத்துக்காட்டாகக் குழந்தை தொலைக்காட்சியைச் சுட்டிக்காட்டுவதாக இருந்தால் தாய் குழந்தையிடம் உரையாடி தொலைக்காட்சியை இயக்க வைத்துக் காட்டுகிறார். இதைவிட வியப்பான மற்றொரு முறையே குழந்தையின் பார்வை. குழந்தை விளையாட்டுப் பொருளைப் பார்க்கிறது. தாய் குழந்தையின் பார்வையைக் கவனிக்கிறார், இறுதியில் இருவரும் விளையாட்டுப் பொருளைப் பார்க்கிறார்கள். குழந்தையின் தேவையை அறிந்த தாய் குழந்தைக்கு விளையாட்டுப் பொருளை எடுத்துக் கொடுக்கிறார்.

எல்லா கருத்துப் பரிமாற்றச் சூழல்களிலும் குழந்தைக்கு சுயநல பங்கேற்பு உண்டு என்று கூற இயலாது. சில வேளைகளில் தாயும் குழந்தையும் ஒருவருக்கொருவர் புன்சிரிப்பு மட்டும் செய்வதாக இருக்கலாம். இவ்வாறு மொழியில் முதல் சொல்லைப் பயன்படுத்துவதற்கு முன்னரே குழந்தை கருத்துப் பரிமாற்றம் செய்ய அறிந்து கொள்கிறது. பிறகு குழந்தையும் தாயும் மாறிமாறி முயற்சிக்கும் போது வாய்மொழியில் அடிப்படைக் கருத்துப் பரிமாற்றம் நடைபெறுகிறது. தாயுடன் ஈடுபட்டு மகிழ்ச்சியை அனுபவித்திராத குழந்தைக்கு வாய்மொழியில் சில கோளாறுகள் ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டு. இதனை பவுள்பியும் (J.Bowlby-1953) சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

4. நோம் சோம்ஸ்கி (Noam Chomsky)

மொழிக் கற்றலைக் குறித்து கல்வியாளரான சோம்ஸ்கி நவீன கருத்துகளை எடுத்துரைத்துள்ளார். 1957 இல் சோம்ஸ்கியன் மாதிரியிலுள்ள மொழியியலின் தோற்றம் பிறப்பிலேயே உள்ள மொழிப் பயன்பாடு என்ற கருத்தின் அடிப்படையில் பல்வேறு ஆய்வுகள் நடைபெறக் காரணமாயிற்று. கடந்த நூற்றாண்டுகளில் உருவான முக்கிய கருத்துகளைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள முறையில் வகைப்படுத்தலாம்.

- மனிதர்களுக்குப் பிறப்பிலேயே பன்மொழி இலக்கண அறிவு உண்டு.
- மொழியைப் பற்றி பிறவியிலேயே உள்ள அறிவு எது என்பது ஒருவருக்கும் தெரியாது.
- ஏதேனும் துணைக் கூறுகள் அடங்கியதே ஒட்டுமொத்த மொழிக்கூறு. ஒவ்வொரு கூறும் மொழியின் மொத்த பண்புகளுடன் தொடர்புடையவை.
- மொழிகளின் பொதுப் பண்புகளிலிருந்து சில கூறுகளைத் தேர்ந்தெடுப்பது மொழி ஆய்வு என அழைக்கப்படுகிறது. இயல்பான மொழிக்கூறுகளின் பொருள்விளக்கங்களை மொழி இலக்கணம் எனலாம்.
- மனதிலுள்ள மொழிக்கூறு என்பது ஒரு உருவாக்கச் செயல்முறையாகும்.

அறிவாக்கக் கொள்கை

கல்விக் கொள்கையினின்று உருவானதே அறிவாக்கக் கொள்கை. இந்தக் கொள்கை குழந்தை தனது அறிவை உருவாக்குகிறது என்னும் கண்ணோட்டத்தைக் கொண்டது. முன்னரே பெற்ற அறிவை முன் அனுபவங்களுடன் தொடர்புபடுத்தி கருத்துக்களைப் பரிசோதித்து அவற்றைப் புதிய சூழலில் பயன்படுத்தி அறிவு உருவாக்கப்படுகிறது. அதனைச் சுய அறிவு மண்டலத்தில் ஏற்றுக்கொள்ளவும் செய்கிறது. விமர்சன நோக்கு, பிரச்சினைத் தீர்வு, முயற்சி இவற்றில் தீவிர பங்கேற்பு தேவைப்படுவதும் குழந்தையைப் பொறுத்த வரையில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகும், மட்டுமன்றி சுயதூண்டல்களுக்கும் கற்றல் செயல்பாடுகளுக்கும் அறிவாக்க அணுகுமுறை முக்கியத்துவம் அளிக்கிறது.

சமூக அறிவாக்கக் கொள்கை.

அறிவாக்கக் கொள்கையின் ஒரு பிரிவே சமூக அறிவாக்கக் கொள்கை. மொழி பண்பட்டு அமைவதில் சமூகச் சூழல்களுக்கான முக்கியத்துவம் இங்கு அடிக்கோடிட்டு கூறப்பட்டுள்ளது.

குழந்தைகள் அவர்களது சமவயதுடையோரிடமும் முதியோரிடமும் ஈடுபடும் போது மொழியானது வளர்ச்சியடைகிறது. விவாதக் குழுக்கற்றலின் முக்கியத்துவம் உலகெங்கும் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது. சமூக அறிவாக்கக் கொள்கையின் தாக்கத்தை இதிலிருந்து அறிந்து கொள்ளலாம்.

மொழிக்கற்றல் தொடர்பான சில குறிப்புகள்.

1. மூளையின் ஒரு பகுதியில் மொழிக்கூறு என ஒரு பகுதி உண்டா என்பது விவாதத்திற்குரியதாகும். கருத்துப் பரிமாற்றம். தசைக் கட்டுப்பாடு, அறிவு பூர்வ சிந்தனை போன்ற பிற அமைப்புகளுக்கு உட்படாத சில கோட்பாடுகளைக் கொண்டதே மூளையிலுள்ள மொழிக்கூறு என்றும் இதன் உதவியுடன் மொழியைக் கற்றுக்கொள்ள முடிகிறது என்பதும் சோம்ஸ்கி ஃபோடெர் போன்ற கல்வியாளர்களின் கருத்தாகும், ஆனால் கருத்துப்பரிமாற்றம் நடத்துவது எவ்வாறு என்ற பிரச்சினையிலிருந்து மொழி உருவாகிறது என்றும் அதனால் இயல்பான அறிவின் உதவியுடன் பிரச்சினைகளைத் தீர்வு செய்வதிலிருந்து வேறுபட்டதல்ல மொழி ஆய்வு என்பது புட்னாம் (H. Putnam-1971) பெயிட்ஸ் (E.Bates-1989) ஆகியோரது கருத்தாகும்.

2. மொழிக்கும் சிந்தனைக்கும் இடையே உள்ள தொடர்பைப் பற்றியதே மற்றொரு கருத்தாகும், கருத்துப் பரிமாற்றத்திற்கு சில விவரங்கள் (Labels) தேவையாகும், அறிவாற்றலும் (Cognition) விவரங்களை இணைப்பதே மொழிக்கல்வி என ஃபோடேர், பியாஷே ஆகியோர் கூறியுள்ளனர். அறிவாற்றலையும், மொழியையும் வோர்ப் என்பவர் மற்றொரு முறையில் பகுப்பாய்வு செய்தார். உலகைப் புரிந்து கொள்வதற்கு உறவுகளும் (Relation) வகைப்படுத்தலும் (Categories) தேவைப்படுகிறது. இவை யாவும் மொழியிலிருந்தே கிடைக்கின்றன. எனவே வெவ்வேறு மொழிகளைப் பேசுவவர் உலகைப் பல்வேறு கோணங்களில் பார்க்கின்றனர். (வோர்ப்) மொழிக்கற்றல் என்பது மொழிதலுக்காகக் கற்றுக் கொள்வது மட்டுமல்ல சிந்திப்பதற்கான கற்றலும் ஆகும் என வோர்ப் வாதாடுகிறார்.

நவீன குழந்தை உளவியலாளர்கள் வோர்ப்பின் ஊகத்தை மறுக்கின்றனர். பேசத்தொடங்கும் முன்னரே குழந்தைகள் சிந்திக்கத் தொடங்குகின்றனர். சொற்கள் மட்டுமன்றிக் குறியீடுகள், அறிவுபூர்வ சிந்தனை (Logical Propositions) ஆகியவற்றின் வாயிலாகவே சிந்திக்கின்றனர் எனப் பிங்கர் (Steven Pinker) கூறியுள்ளார்.

3. மற்றொரு கோட்பாடு என்னவெனில் மனிதனின் தனித்தன்மையைக் குறித்ததாகும். மிகக்குறைவான குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தி விலங்குகளும் கருத்துப்பரிமாற்றம் நடத்துகின்றன. அவ்வாறாயின் விலங்குகளிலும் மொழிக்கூறு உண்டு என்று கூற வேண்டுமல்லவா? இந்த நோக்கு பரிணாமக் கோட்பாட்டில் மனிதனோடு மிக நெருங்கிய தொடர்புடைய சிம்பான்சிக்கு மொழி கற்பிக்கும் முயற்சியில் முடிவு பெற்றது. ஒருவேளை சிம்பான்சிக்கு மொழியைக் கற்பிக்க இயலும் என்றே கருதவும், குழந்தைக்கு அவ்வாறு மொழி கற்பிக்கவில்லை அல்லவா?
4. மொழிக்கற்றலில் அதிக முக்கியத்துவம் பிறவியிலேயே உள்ள பண்பிற்கா? அல்லது சுற்றுச்சூழலிலிருந்து கிடைக்கும் பண்பிற்கா என சிலரேனும் வினவியுள்ளனர். மனிதன் மட்டுமே மொழியைப் பேசுவதால் மொழி பிறவியிலேயே அமைந்த ஒன்றாகும், அதே வேளையில் சுற்றுப்புறத்தின் (Environment) முக்கியத்துவத்தையும் குறைக்க இயலாது. எனவே மொழிக்கற்றலில் தாக்கம் செலுத்துவது பரம்பரையா? சுற்றுச்சூழலா? இவற்றுள் முக்கியமானது எது? போன்ற வினாக்கள் முக்கியமானவை அல்ல என்று ஸ்டீவன் பிங்கர் கூறுகிறார்.

செயல்பாடுகள்

1. மொழியைப் புரிந்து கொள்ளும் செயல்முறை எது?
2. மொழியைப் புரிந்துகொள்ளும் செயல்முறை வழியாக மொழிக்கற்றல் நடைபெறுகிறது என்பதை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்கவும்.
3. குழந்தைக்கு மிகவும் விருப்பமான விளையாட்டுப் பொருள் கையிலிருந்து விழுந்து உடைந்து விட்டது.இந்த அனுபவத்தை மொழியைப் புரிந்துகொள்ளும் செயல்முறையுடன் தொடர்புபடுத்தி- குழந்தை மொழியை உருவாக்குகிறது என்ற கூற்றுடன் தொடர்புபடுத்தி எவ்வாறு விளக்கலாம்?

எ .கா .

ஐயோ...! அம்மா... எனது விளையாட்டுப் பொருள் உடைந்து விட்டது.

- எனது விளையாட்டுப் பொருள் போய் விட்டதே...

-
-
-

4. மொழியைப் புரிந்துகொள்வதில் வீட்டு மொழியும், வட்டார மொழியும் எவ்வாறு தாக்கம் செலுத்துகிறது? எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்கவும்.
5. குழந்தைகளுக்கு உச்சரிப்புத் தவறுகள் ஏற்படுவது ஏன்? அதனைத் தீர்வு செய்வதற்கான வழிமுறைகள் எவை?
6. ஒலியுறுப்புகளையும் அவற்றின் அமைவிடங்களையும் ஆசிரிய மாணவர் கற்பதால் ஏற்படும் நன்மைகள் யாவை? அவற்றைத் தொடக்கநிலை வகுப்புகளில் எவ்வாறு பயன்படுத்தலாம்?
7. மொழிக் கற்றல் குறித்து ஸ்கின்னர், சோம்ஸ்கி, வைகோட்ஸ்கி ஆகியோரின் கண்ணோட்டங்களை ஐசிடி துணையுடன் தயாரிக்கவும்.
8. மொழியைப் புரிந்து கொள்வதில் முதல் நிலையாக மாணவனைப் பாதிப்பது வீட்டுமொழியும், வட்டார மொழியுமாகும், குழந்தைகளின் வீட்டுமொழியையும், வட்டார மொழியையும் பரிசோதித்து வட்டாரச் சொற்களஞ்சியம் தயாரிக்கவும்.

அதிக வாசிப்பிற்கு

நடத்தைக் கோட்பாடு

இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கக் காலத்தில் நடத்தைக் கோட்பாடு உருவாயிற்று. உளவியலில் நடத்தைக் கோட்பாடானது ரஷ்ய உளவியலாளரான பாவ்லோய் நாயை வைத்து நடத்திய ஆய்வைத் தொடர்ந்து வலுப்பெற்றது (1902). தொடர்ந்து வாட்சன், தோண்டைக், கத்திரி, ஹள் ஆகியோரும் இந்தக் கோட்பாட்டிற்கு வலு சேர்த்தனர், நடத்தைக் கோட்பாட்டிற்கு அதிக நன்கொடை வழங்கியவர் ஸ்கின்னர் ஆவார். உயிருள்ளவை எவற்றைச் செய்யும், செய்யாது என்பதன் அடிப்படையில் நடத்தையைக் குறித்த ஆய்வு நடத்த வேண்டுமென்று ஸ்கின்னர் நம்பினார்.

நடத்தைக் கோட்பாட்டை எவ்வாறு உற்றுநோக்கலாமெனவும், கட்டுப்படுத்தலாமென்பதையும் ஸ்கின்னர் கூறியுள்ளார், அனுசூலமான சக்திப்படுத்தல் வாயிலாக மனிதனின் நடத்தையை வேகப்படுத்தலாம் என அவர் வாதிட்டார். அவரது புகழ்பெற்ற beyond freedom and dignity 1971 என்ற நூலில் சுதந்திரம், பெருமை போன்ற கருத்துகள் நவீன சமூகத்தில் பயனற்றுப் போயின என்று குறிப்பிடுகிறார். ஏனென்றால் அவரது கருத்துப்படி ஒரு குறிப்பிட்ட சூழ்நிலையில் தனியொருவன் என்ன செய்கிறான் என்பது அவனது இறந்த காலத்தில் என்ன நிகழ்ந்தது என்பதைப் பொறுத்து அமைகின்றது. நல்ல மனிதர்களை உருவாக்குவதற்கு, அவர்களின் நடத்தை முறையை எவ்வாறு கட்டுப்படுத்தலாம் என்பதைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

நடத்தைக் கோட்பாட்டின் முக்கிய கருத்துக்கள்

- மனிதனின் நடத்தைத் தூண்டல் (Stimulus) மற்றும் எதிர்வினையாற்றலின் (Response) செயல்பாடுகளாகும்.
- நடத்தை முறை மாற்றத் தகுந்த ஒன்றாகும்.
- விலங்குகளின் நடத்தை முறை குறித்துள்ள ஆய்வு, மனிதனின் நடத்தை முறையைப் பகுப்பாய்வு செய்யப் பயன்படும்.
- இரண்டு முறைகளிலான எதிர்வினையாற்றல்கள் உள்ளன. ஒன்று தூண்டுதலின் அடிப்படையில் எழும் எதிர்வினை. (Elicited) இன்னொன்று தூண்டுதல் இல்லாது எழும் எதிர்வினை (Emitted Response)
- இரண்டு முறைகளிலான பக்குவப்படுத்தல்கள் உள்ளன. அவை எதிர்வினையாற்றல் தொடர்பான பக்குவப்படுத்தல்களும் கருவிகள் தொடர்பான பக்குவப்படுத்தல்களும் ஆகும். ஒரு புதிய தூண்டுதல் மூலமாக பழைய எதிர்வினையாற்றலைத் தட்டி எழுப்புகின்ற ஆய்வைத் தூண்டல் தொடர்பான பக்குவப்படுத்தல் என்பர்.

இத்தகையதொரு கருத்தை எடுத்துரைத்தவர் பாவ்லோவ் என்பவராவார், வேட்டையாடுபவரின் மணத்தை அறிந்த உடனேயே பறவை பறந்து செல்வது இதற்கான எடுத்துக்காட்டாகும். தேவையைத் திருப்திப்படுத்துவதன் வழியாகப் பெறுகின்ற எதிர்வினையாற்றல் என்ற நிலையில் ஆய்வை உற்றுநோக்குவது கருவிகள் தொடர்பான பக்குவப்படுத்தலைக் குறிப்பிடுகின்றது.

நாம் விரும்பும் நடத்தைக்கு ஏற்ப செயல்படும் நடத்தையைப் பரிசுகள் வழங்கி ஊக்கப்படுத்துவது இத்தகைய ஆய்வு உருவாவதற்கு எடுத்துக்காட்டாகும். இக்கருத்தை முன் வைத்தவர் ஸ்கின்னர் ஆவார். அனுசூலமும் அனுகூலம் அல்லாததுமான சக்திப்படுத்தல்கள் உள்ளன. அதன் வாயிலாக நடத்தையை நிலைப்படுத்தவும் பிறவற்றை நீக்கம் செய்யவும் இயலும். தாகம் எடுக்கும் போது பைப்பின் டாப்பை இடப்பக்கம் திருகித் தண்ணீர் எடுப்பது இத்தகைய ஆய்வுக்கு எடுத்துக்காட்டாகும். டாப்பை இடப்பக்கம் திருப்பிய போது தண்ணீர் கிடைக்கவில்லையென்றால் நாம் வலப்பக்கம் திருகிப் பார்ப்போம்.

நடத்தையை மாற்றுவதற்குச் சில நடைமுறைகள் உள்ளன.

- நடத்தையின் நோக்கங்களைத் தீர்மானிக்கவும்.
- பொருத்தமான சக்திகள் என்னென்ன என்பதைத் தீர்மானிக்கவும்.
- நடத்தைப் பண்புகளை மாற்றுவதற்கான நடவடிக்கைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.
- நடவடிக்கைகளை நடைமுறைப்படுத்தவும் பலன்களைப் பதிவுசெய்யவும் வேண்டும்.
- வளர்ச்சியை (முன்னேற்றத்தை) மதிப்பிடவும் தேவையான மாற்றங்களை ஏற்படுத்தவும் வேண்டும்.

அமைப்பியல் கோட்பாடு

நடத்தைக் கோட்பாடு பிரபலமான ஒரு காலகட்டத்தில் மொழியைப் பற்றிய பல்வேறு கண்டடைவுகளுடன் ஸஸ்ஸூர், லெவிஸ்ட்ராஸ் போன்ற மொழியியல் அறிஞர்களின் துணையோடு புளூம்ஃபீல்டும் அவரைச் சார்ந்தவர்களும் சில புதிய கோட்பாடுகளுடன் முன் வந்தனர். எந்த ஒரு வாக்கியத்தையும் படிப்படியாகப் பகுத்து அதன் மூலத்தைக் கண்டடையலாம் என்று புளூம்ஃபீல்டு வெளிப்படுத்தினார். அவரது இக் கருத்து பலருக்கும் ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்தியது. ஒரு மொழியின் கூறுகளை வெளிப்படுத்தும் இந்தப் பகுப்பாய்விலிருந்து தான் நடத்தைக் கோட்பாடு என்ற பெயர் கொண்ட கருத்தானது வளர்ச்சி அடைந்தது.

மொழிக்கல்வியைப் பற்றி நடத்தைக் கோட்பாட்டாளர்கள் முன்வைத்த கருத்துகளை அப்படியே ஏற்றுக்கொள்கின்றனர் புளூம்ஃபீல்டும் அவரைச் சார்ந்தவர்களும், 1930-50 காலகட்டத்தில் அமெரிக்க அறிவு மண்டலத்தை முழுமையாகக் கீழ்ப்படுத்த அமைப்பியல் கோட்பாட்டினால் இயன்றது.

மனவியல், இலக்கியம், சமூகஅறிவியல் பௌதீகவாதம் போன்ற பல்வேறு அறிவுமண்டலங்களில் தாக்கம் செலுத்த முடிந்தது என்பது இந்த கோட்பாட்டிற்குக் கிடைத்த அங்கீகாரத்தை வெளிப்படுத்துகிறது. எதையும் விளக்கி அதன் காரணங்களைக் கண்டடையலாம் என அமைப்பியல் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் சமூக அமைப்பு உள் அமைப்பு ஆகிய தேடல்களுக்கு பல்வேறு பார்வைகள் பரவலாயிற்று. தங்களின் அறிவுபூர்வமான உயர்நிலையைக் குறித்தான எல்லையற்ற நம்பிக்கை உடையவர்களாக இருந்தனர் அமைப்பியல்வாதிகள், அதனாலேயே மொழியைக் குறித்து அவர்களது விவாதங்கள் வலுவழிந்தவை என்பதை அவர்களுக்குப் புரிந்து கொள்ள இயலவில்லை. விலங்குகளின் கருத்துப் பரிமாற்ற முறையைக் குறித்து நடத்திய ஆய்வுகள் தங்களது வாதப்பிரதிவாதங்களை உருவாக்கியது என்பதால் அவற்றில் ஏதேனும் குறைகள் உள்ளதாக அமைப்பியலாளர்களுக்குத் தோன்றவில்லை.

நடத்தைக் கோட்பாடு வினா எழுந்து உள்ளது?

இயந்திரத்தனமான நடத்தைச் செயல்களைச் செய்யும் உயிரினம் எனும் நிலையிலேயே மனிதனை நடத்தைக் கோட்பாடு காண்கின்றது. செயலாற்றலும் குறிக்கோள்களையும் கொண்ட உயிரினம் எனும் நிலையிலல்ல, மாறாக இது மனிதனின் நடத்தையை பெருமளவில் எளிமைப்படுத்துகின்றது என்பதே நடத்தைக்

கோட்பாடு குறித்த விமர்சனம். நடத்தைக் கோட்பாடும் அதனடிப்படையில் உருவான அமைப்பியலும் ஒரே போன்று வீழ்ச்சி அடையக் காரணமானது உளவியலாளர்களின் தோற்றமாகும். 1957 இல் சோம்ஸ்கி (Nom Chomsky) வெளியிட்ட (Syntactic Structures) என்று நூல் இதற்குத் துணையாக அமைந்தது. மொழியைப் பகுப்பாய்வு செய்வதற்கு அமைப்பியலாளர்கள் முன் வைத்த முறையானது அறிவியல் முறையிலல்ல என்பதை சான்றுகளுடன் சோம்ஸ்கி எடுத்துரைத்தார். அத்துடன் மொழிக்கற்றலுடன் தொடர்புபடுத்தி நடத்தைக் கோட்பாட்டியலாளர்களுக்கு விளக்கம் அளிக்க இயலாத பல்வேறு கருத்துகள் உண்டு என வாதாடினார்.

மொழி கற்பது என்பது குழந்தையின் பிறவியிலேயே உள்ள திறனாகும் என்ற அடிப்படையில் அவரது கோட்பாட்டினை வடிவமைத்தார். தொடர்ந்து 1959 - ல் ஸ்கின்னரின் (Verbal Behaviour) என்ற நூலைப் பற்றிய விமர்சனபூர்வமான நூலையும் வெளியிட்டார். மொழியைக் குறித்தும் மொழிக் கற்றலைக் குறித்தும் பிற்காலத்தில் நடைபெற்ற பல்வேறு ஆய்வுகளுக்கும் விவாதங்களுக்கும் காரணமானது சோம்ஸ்கியின் கோட்பாடு என ஐயமின்றிக் கூறலாம்.

நடத்தைக் கோட்பாட்டின் எல்லை

கற்றலைக் குறித்து குறிப்பாக மொழிக் கற்றலைக் குறித்து நடத்தைக் கோட்பாட்டியலாளர்கள் முன்வைத்த கருத்துகள் மனதின் படைப்பாற்றல் திறன்களை கருத்தில் கொள்ளாத காரணத்தால் அவற்றுடன் அறிவுக் கோட்பாட்டாளர்களுக்கு இணைந்து செயலாற்ற இயலவில்லை.

மொழி, மொழிகற்றல் இவற்றிற்குக் கீழே தரப்பட்டுள்ள தனித்தன்மைகளை விளக்க நடத்தை கோட்பாட்டிற்கு இயலவில்லை என சுட்டிக்காட்டினார்.

1. மனிதருக்கு மட்டுமே உரிய திறன் மொழியாகும், பிற உயிரினங்களுக்கு இயலுகின்ற ஒன்று அல்ல மொழி அமைப்பு
2. புத்திலக்கியங்களிலிருந்து எண்ணற்ற புதிய வாக்கியங்கள் உருவாக்கவும் புரிந்து கொள்ளவும் குழந்தைக்கு இயலும். போலச் செய்தல் வாயிலாகவும் சூழிலிலிருந்தும் புதிய வாக்கியங்களைக் கற்றுக் கொள்கிறது எனக் கருத இயலாது. மொழி இயல்பானதும் அதற்கே உரிய தனிப்பண்புடையதுமாகும்.
3. இரண்டு வயது நிரம்புவதற்கு முன்னரே குழந்தை மொழியைக் கற்கத் தொடங்குகிறது. ஐந்து வயதாகும் போது மொழிக்கற்றல் முழுமையடைகிறது. ஐந்து வயதுள்ள குழந்தை தாய்மொழியின் அமைப்பை உட்கொண்டிருக்கும். அவர்களது மொழி உலகுடன் கருத்துப் பரிமாற்றம் செய்ய இயலும், எல்லா மொழிகளும் மிகவும் சிக்கலான அமைப்புகளாலானது என்பது நமக்குத் தெரியும். வருடங்களாக நடைபெற்ற ஆய்வுகளுக்குப் பின்னரும் ஒரு மொழியைக் குறித்தும் பிழையில்லாத கோட்பாடுகளை உருவாக்கி எடுப்பதற்கு அறிவுத்திறன் மிகுந்த மொழியியலாளர்களுக்கு இயலவில்லை. $3 + 2 = 5$ என்று அல்லது $3 + 2 = 6$ என்ற எளிமையான கணிதப்பிரச்சினையைத் தீர்வு செய்ய இயலாத குழந்தை இத்தனை குறுகிய கால அளவிற்குள் பிரச்சினை நிறைந்த மொழி அமைப்பினைப் புரிந்து கொள்கிறது.
4. குழந்தை அறிமுகமான மொழி பல வேளைகளிலும் முழுமையற்றதுமாகும். குழந்தைகளின் மொழியைச் சமூகத்தில் உள்ள நபர்கள் முழுமையான வாக்கியங்களைப் பயன்படுத்திக் கருத்துப்பரிமாற்றம் நடத்துவதில்லை. ஆனால் இது குழந்தையின் மொழித்திறனை பாதிப்பதில்லை. ஒரு குறிப்பிட்ட கால அளவிற்குள் குழந்தைகளின் மொழியானது வளமிக்கதாக அமைகின்றது. மொழியைக் குறித்துள்ள நமது அறிவு சிக்கலானதும் முழுமையற்றதுமாகும். நமக்குக் கிடைக்கின்ற மொழி ரீதியான அனுபவம் குறைவானதாகும். இது போன்ற குறுகிய தகவல்களின் அடிப்படையில் சிக்கலான ஒரு அறிவையும் உருவாக்க இயலாது. ஆகவே மொழியைக் குறித்தான அறிவு நமக்கு சான்றுகள் கிடைக்காத அரைகுறையான ஓரிடத்திலிருந்து உருவாவதாகும். பூர்வகால நினைவுகளிலிருந்து கிடைக்கின்றது என்ற விளக்கத்தை பிளேட்டோ அளித்துள்ளார். மனதின் படைப்பாக்கப் பண்புகளிலிருந்து உருவானது என்பது சோம்ஸ்கியின் கருத்தாகும்.

—வி. குக் (V. Cook, 1998)

5. பேசும் பருவத்தில் அதாவது 12- 18 மாதங்களில் உலகிலுள்ள எந்த குழந்தையும் மொழியைக் கற்கத் தொடங்குகிறது. குறிப்பிடப்படாத நிலைகள் வழியாக மொழிக் கற்றல் முன்னேறுகின்றது. இரண்டு வயதிற்கும் ஐந்து வயதிற்கும் இடையே மொழிக்கற்றல் மிகத் தீவிரமாக நடைபெறுகின்றது. பன்னிரண்டு வயதிற்குப் பிறகு மொழியைக் கற்பதற்கான திறன் குறையத் தொடங்குகிறது. குழந்தையின் மூளை பக்குவப்படுவது இரண்டு வயதிற்கும் பன்னிரண்டு வயதிற்கும் இடையிலாகும் என்பது கவனிக்கத் தக்கதாகும்.
6. மொழிக்குச் சில உலகியல் பண்புகள் உள்ளன. எல்லா மொழிகளும் அமைப்பில் ஒற்றுமையுடையவையாகும். ஏதேனும் புற அமைப்பில் மட்டுமே இரு மொழிகளுக்கிடையே வேறுபாடு காணப்படும். இவை ஏறக்குறைய எடுத்துக் கூற இயலுகின்ற வேறுபாடுகள் ஆகும்.

மேலே குறிப்பிட்ட கருத்துகள் சுட்டுவன எவையெனில் மொழியைக் கற்பதற்குத் துணைபுரியும் ஒரு காரணி மனித மூளையில் உண்டு என்பதாகும். குழந்தையின் மனம் எழுதப்படாத ஸ்லேட் (Tabularasa) போலானது எனவும் சமூகத்திலிருந்து கிடைக்கும் அறிவுகள் இதில் நிரப்பப்படுகின்றன எனவும் கூறுகின்ற ஜோன் லோக்கின் (Johnlock) கூற்று சரியானதல்ல. சோம்ஸ்கி உருவாக்கிய மொழியியல் கோட்பாட்டின் தொடக்க நிலையில் மனதிலுள்ள மொழிக் கூறுக்கு மொழியை உட்கொள்ளும் முறை என எடுத்துரைத்தார் (Language Acquisition Device).

மொழி உயிரியல் ரீதியாக முறையாக்கப்பட்டவை

சோம்ஸ்கியின் மாதிரியிலுள்ள (Transformational Generative Grammar) தோன்றியது முதல் முன்வைக்கப் பட்டுள்ள கருத்து என்பது மனித மனதில் அல்லது மூளையில் மொழிக்கு என ஒரு கூறு உண்டு என்பதாகும். இவ்வாறு மொழியானது உயிரியல் ரீதியாக முறைப்படுத்தப்பட்டது என்ற கருத்தினை ஏற்றுக்கொள்ளும் சில உண்மைகளையும் காண்போம்.

- பெற்றோர் பிறப்பு முதலே குழந்தைகளின் தேவையை நிறைவேற்றவும் அவர்களைப் பாதுகாக்கவும் செய்கிறார்கள், ஆகவே அவர்களின் வாழ்க்கைக்காகக் கருத்துப்பரிமாற்றம் நடத்த வேண்டிய தீவிரமான தேவை இளமையில் இல்லை. இருந்தாலும் குழந்தைகளிடம் மொழி வளர்ச்சி நடைபெறுகிறது. ஆழமான மொழி அமைப்பு இல்லாமலிருந்தால் சுயமாக குழந்தைகளின் செயல்களில் ஈடுபட வேண்டிய பருவத்திலும் சூழலிலும் மட்டுமே மொழிக் கற்றல் நடைபெறும்.
- உலகின் பல்வேறு பகுதிகளிலுள்ள வெவ்வேறு பண்பாட்டில் வளர்கின்றவர்கள் இருந்தாலும் மொழிக் கற்றலில் குழந்தைகள் ஒற்றுமை உடையவர்களாகவே காணப்படுகின்றனர். இது ஒரே இயல்புடைய உள அமைப்பினை தெளிவுபடுத்துகின்றது.
- நான் நாளை முதல் மொழியைப் பேசத் தொடங்குகிறேன் என்று ஒரு குழந்தையும் தீர்மானிப்பதில்லை, அவ்வாறான தீர்மானமில்லாமலேயே மொழிக் கற்றல் நடைபெறுகிறது.
- வாழ்க்கைச் சூழலில் வெவ்வேறு மாற்றங்கள் இல்லாதிருக்கும் வேளையிலும் மொழிக் கற்றல் நடைபெறுகிறது. குழந்தையை மொழிக்கற்றலுக்கு தூண்டுவது ஏதேனும் நிகழ்வோ சூழலிலுள்ள மாற்றமோ அல்ல. உள்மனதில் ஒரு கடிகாரம் குழந்தையின் உள்ளே செயல்பட்டுக் கொண்டே இருக்கும் எனத் தோன்றும் வண்ணம் பிறந்து ஐந்து அல்லது ஆறு மாதம் முடிவது முதல் குழந்தையானது பேசுவதற்கான ஒலிகளை எழுப்பத் தொடங்குகிறது.

- பதினெட்டு மாதங்களுக்கு முன்னரே மிகவும் குறைவான சொற்களையே உச்சரிக்கின்றது. பதினெட்டு மாதங்களுக்குப் பிறகு நம்பத்தகாத வண்ணம் குழந்தையின் பேச்சில் வளர்ச்சி ஏற்படுகின்றது. மூளையின் வளர்ச்சி தொடர்பாக ஒரு சுவிச் செயல்படத் தொடங்குவதற்காக குழந்தை காத்திருக்கின்றது என எண்ணத் தோன்றும்.

பார்வை நூல்கள்

1. குழந்தை உளவியல்
2. மொழியியல்
3. கல்வி உளவியலும் குழந்தை வளர்ச்சியும்
4. The Language and Mental Development of Children - A.F. Watts. George G. Harraps & Co.1944.

அலகு 3 பேசுதலும் வாசித்தலும்

மொழிக் கல்வியின் அடிப்படைத் திறன்களில் பேசுதலும் வாசித்தலும் எழுதுதலும் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை. மனவளர்ச்சியோடு மிகவும் தொடர்புடையது பேசுதல். மொழியின் எழுத்து வடிவம் குறிப்பிடும் பொருளை உள்வாங்கல் என்பதே வாசித்தலின் நோக்கம். மொழிக்கல்வியின் தொடக்கத்தில் தம் முன்னர் வரும் குழந்தைகளின் இத்தகைய திறன்களை மேம்படுத்த ஆசிரிய மாணவர்கள் ஒரு முடிவுக்கு வரவேண்டும். அவர்களுக்காகத் தனி பேசுதல் வாய்ப்பை ஏற்படுத்தவும் மிக எளிமையாக மொழி தலில் ஏற்படவும் ஊக்கப்படுத்தும் படவாசிப்பு முறைகளை எடுத்துணர்த்தவும் வேண்டும், எழுத்தின் படவடிவிலான சொல்லின் பொருள் மனதில் பதியச் செய்வதே வாசிப்பின் ஆரம்பப் பாடமாக இருக்க வேண்டும். உச்சரிப்பிற்கு ஏற்ப எழுத்துக்கள் வேறுபடுவது தமிழ்மொழியின் தனித்தன்மையாகும், பேச்சு முறைகள் எழுத்து முறையில் தாக்கம் செலுத்துவதுண்டு என்பதையும் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். அதற்காக சுவையான பல்வேறு செயல்பாடுகள் வழியாகவும், உற்றுநோக்கல் வழியாகவும், கண்டடைதல்கள் மூலமாகவும் நோக்கத்தை அடைய உதவுகிறது இவ்வலகு.

மொழி கற்றல்

மொழியை உள்வாங்குவதற்கும் கருத்துப் பரிமாற்றம் நடத்துவதற்குமான திறன் மனிதனுக்கு பிறவியிலேயே உண்டு. குழந்தைப் பருவத்தில் தாய்மொழியை எப்படி உள் வாங்குகிறான் என்பதன் அடிப்படையில் மொழிக்கற்றல் அனுபவங்களை வடிவமைக்க வேண்டும். பிறவியிலேயே சிந்தனை ஆற்றல்களும் மொழிக்கற்றல் திறன்களும் பயன்படுத்தியே ஒவ்வொரு குழந்தையும் படிக்கின்றது. கருத்தை உள்வாங்கக் கேள்வித் திறனையும் கருத்து வெளியீட்டிற்குப் பேச்சுத் திறனையும் பயன்படுத்துகின்றனர். வாசிப்பும், எழுத்தும் இத்தகைய பிற இரண்டு திறன்களாகும். இந்தத் திறன்களைப் பெறுவதும் செயல்பாடுகளின் வழியாகத்தான். ஒன்றாவது வகுப்பில் குழந்தைகளுக்கு விருப்பமான கதாபாத்திரங்கள் இடம்பெறும் படக்கதைகள் பாடப்பகுதியில் உட்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இரண்டாம் வகுப்பில் கதைகளும், கவிதைகளும் தவிர விளக்கப் பாடங்கள், உரையாடல் பாடங்கள், எளிய அறிவியல் கட்டுரைகள் ஆகியவை உட்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

- ஒரு மொழியின் இயல்பான வடிவம் வாய்மொழியாகும். (பேச்சு வடிவம்) சிறப்பான கருத்து உள் வாங்கலுக்கும் கருத்து வெளியீட்டிற்கும் மொழி மிகவும் இன்றியமையாதது, மனிதன் மொழியைப் பயன்படுத்திய பின் ஆயிரக்கணக்கான வருடங்களுக்குப் பின்னரே எழுத்துகள் தோன்றுகின்றன. உலகத்தில் பெரும்பான்மையானவர்களும் மொழியைப் பயன்படுத்திக் கருத்துப் பரிமாற்றம் செய்வது வாய்மொழி வழியாகவே ஆகும். மிகப் பழங்காலத்தில் வாய்மொழியாகவே கல்வி வழங்கப்பட்டது. எழுத்து முறைக் கல்வி இல்லை.
- குழந்தைகள் மொழித் திறனைப் பெறும் முறையும் வரிசையும் எவ்வாறு அமைகின்றது? குழந்தைகள் மொழியைப் படிப்பது பிறவற்றைப் படிப்பதிலிருந்து வேறுபட்டதா? சமூக ஈடுபாட்டின் மூலமாக முதியவர்கள் வெளிப்படுத்தும் அதே ஒலிகளையும் சொற்களையும் இலக்கண முறைகளையும் தான் குழந்தைகளும் வெளிப்படுத்துகிறார்கள் என்பதில் வியக்கத்தக்க எதுவும் இல்லை எனத் தோன்றலாம். ஆனால் பேசுகின்றவனுக்கும் கேட்பவனுக்கும் கணக்கற்ற வாக்கியங்கள் உருவாக்கவும் புரிந்துகொள்ளவும் இயலாமல்லவா? போலச் செய்தல் வழியாகவும் பயிற்சியின் வழியாகவும் இதைப் பெற இயலுமா?

- மொழிக்கற்றலில் குறிப்பிடத்தக்க சில மைல்கர்கள் உள்ளன. அவை வளர்ச்சியுடன் தொடர்புடையவை. எந்தக் குழந்தையானாலும் குறிப்பிட்ட சில படிகளைத் தாண்டியே மொழித்திறனைப் பெறுகின்றனர், ஒவ்வொரு படியைத் தாண்டும் போதும் குழந்தைகளின் மொழிக்கற்றலில் ஏற்ற இறக்கங்கள் ஏற்படலாம், ஆனால் படிகளின் வரிசை முறையில் மாற்றங்கள் ஏற்படுவதில்லை.
- மொழிக் கற்றலில் இந்த மைல் கற்களை அலகு 2 இல் உள்ள அட்டவணையின் அடிப்படையில் பரிசோதிக்கவும்.
- சொந்த வீட்டிலோ, பக்கத்து வீடுகளிலோ உள்ள பல்வேறு வயதினரான குழந்தைகளின் பேச்சு முறைகளை உற்று கவனித்து, இந்தக் கட்டங்களின் மொழித் திறன்களை கண்டடைய இயலுமா? உங்கள் கருத்து என்ன? வகுப்பறையில் விவாதிக்கவும்.

பேசுதல் என்னும் திறன்

18 மாதங்கள் தாண்டிய குழந்தைகள் தெளிவற்ற சில ஒலிகளை எழுப்புவதுடன் வேறுபட்ட சில இசையொலிகளையும் எழுப்புகின்றனர். ஒரு வயதிற்கும் ஒன்றரை வயதிற்கும் இடையே உள்ள குழந்தைகள் ஒற்றைச் சொற்களை உச்சரிக்கின்றனர். இக்கால அளவில் தெளிவற்ற ஒலிகள் எழுப்புவதையும் தொடர்கின்றனர், படிப்படியே அவர்களின் தெளிவற்ற பேச்சுகள் எதார்த்த மொழியாக வளர்ச்சியடைகின்றன. இக்கட்டத்தில் சுமார் 15 தனிச் சொற்களாவது அவர்கள் தெரிந்து கொள்கின்றனர், இவற்றுள் ஆட்களுடையவும், பொருட்களுடையவும் பெயர்கள் இருக்கும். (அம்மா, அப்பா, மாமா, பொம்மை....)

இரண்டு வயது ஆகும்போது இரண்டு சொற்களைச் சேர்த்துப் பேசுகின்ற நிலைக்கு வருகின்றனர். சொற்களைச் சேர்த்துப் பேசுகின்ற கட்டம் ஆரம்பமாவது முதல் மொழி நிலையிலான தயாரெடுப்பிற்கு () ஆளாகின்றனர். தொடர்ந்து அதிசயிக்கும் விதத்தில் மிகவேகமாகச் சொல்வளம் பெறுகின்றனர், ஒன்றரை வயது ஆகும் போது நூற்றுக்கணக்கான சொற்கள் குழந்தைகளின் மன அகராதியில் இடம் பெற்றுவிடும். அவற்றைச் சிலமுறைகளில் இணைத்துச் சொல்லவும் அவர்களால் இயலும். தாய் நிரந்தரமாக வேலைக்குச் செல்லும் வீட்டிலுள்ள குழந்தை, அதற்கு ஒன்றரை வயதாகும் போது, அம்மா எங்கே போனாள் என்ற கேள்விக்கு அம்மா வேலைக்குப் போனாள் என வாக்கிய வடிவத்தில் விடை தரும். போனாள் என்ற வினைச் சொல்லை வெவ்வேறு பெயர்ச் சொற்களுடன் சேர்த்துத் தொடர் வாக்கியங்கள் உருவாக்கக் குழந்தைகளால் இயலும்.

அம்மா, அப்பா, அக்கா, நாய், காகம்- போனது

மூன்றரை வயதாகும் போது அவர்களுடைய பேச்சு மொழியானது அன்னியர்களுக்கும் புரியும் விதத்தில் அமையும், இலக்கண முறைப்படி பேச அவர்களால் இயலும். இவ்வாறான ஐந்து வயதான குழந்தை தாய் மொழியை நன்றாக அறியும் நிலையை அடைகிறது, ஆனால் மொழிக் கல்வி அங்கே நின்று விடுவதில்லை, 11. 12 வயது வரையிலும் மொழிக் கற்றல் செயல்முறை தொடரும். ஆனால் சொல்வளம் பெருக்கும் செயலானது வாழ்நாள் முழுவதும் தொடரும். (John William Atkinson - 1987)

ஒரு வயது முதல் ஐந்து வயது வரையிலான குழந்தைகளின் பேச்சுத்திறனை உற்றுநோக்கிக் கீழ்வரும் அட்டவணையை நிறைவு செய்யுங்கள்

வயது	உச்சரிக்கும் ஒலிகள்/ சொற்கள்/ வாக்கியங்கள்
<ul style="list-style-type: none"> ● ஒரு வயது ● இரண்டு வயது ● மூன்று வயது ● முன் தொடக்க நிலை குழந்தை ● ஒன்றாம் வகுப்புக் குழந்தை ● நான்காம் வகுப்புக் குழந்தை 	

- இவ்வாறு இயல்பாகவே குழந்தைகள் மொழியை அறிந்து கொள்ளவும் சுயமாகப் பேசவும் செய்கிறார்கள் என்றால் தொடக்கநிலை, மேல் தொடக்க நிலை வகுப்புகளில் பேச்சுப் பயிற்சி அளிக்க வேண்டுமா?
- உங்கள் கருத்துகளைப் பங்கிடுங்கள்
- உங்கள் பகுதியிலுள்ள ஒரு விவசாயி ஏதேனும் குறிப்பிட்ட தொழில் செய்பவர், ஒரு வியாபாரி, ஒரு மேல்நிலைப் பள்ளி மாணவன்/ மாணவி வேறுபட்ட வயதினர், வெவ்வேறு சமுதாயத்தினர் ஆகியோருடன் எல்லோருக்கும் பேசமுடிகின்ற ஒரு பொருள் குறித்துப் பேச்சுச் சொல்லுங்கள். அவற்றை ஒலிப்பதிவு செய்யுங்கள். பின்னர் அவற்றை மீண்டும் கேட்டு கீழ்வரும் குறிப்புகளின் அடிப்படையில் பகுப்பாய்வு செய்து ஒவ்வொருவரது பேச்சின் வேறுபாடுகளையும் பேச்சில் தாக்கம் செலுத்துகின்ற கூறுகளையும் கண்டடைந்து வெளிப்படுத்துக.

குறிப்புகள்

- வயது வேறுபாடு ஒருவரது பேச்சில் தாக்கம் செலுத்துகின்றதா?
- செய்யும் தொழிலுக்கும் பேசும் முறைக்கும் தொடர்பு உண்டா?
- கல்வி, சமூகநிலை, பண்பாட்டுச்சூழல், வட்டார வேறுபாடு போன்றவை பேச்சில் எவ்வாறு தாக்கம் செலுத்துகிறது? கண்டடைந்தவற்றைக் குழுவில் விவாதம் செய்து ஒழுங்குபடுத்தி வெளியிடுக.
- ஒரே வகுப்பில் படிக்கின்ற குழந்தைகளானாலும் சிலரால் நன்றாகப் பேசவும் (அனுபவத்தைப் பங்கு வைத்தல், சொற்பொழிவு, கேள்விகள், உரைவிளக்கம்) சிலரால் முறையாக பேச இயலாதிருப்பதற்குமான காரணம் என்ன?
- வீட்டுச்சூழல் சில குழந்தைகளுக்கு இயல்பாகப் பேசவும், அச்சமின்றிப் பிறருடன் பேசிப் பழகவும் வாய்ப்பளிப்பதுண்டு. கருத்து உருவாக்கத்திற்கும், வெளிப்படுத்துவதற்கும் தேவையான வாய்ப்புகள் கிடைக்கின்றவர்களிலா பேச்சுத்திறன் அதிகமாகக் காணப்பட்டு வருகிறது? இவ்வாறு வெவ்வேறான அனுபவங்கள் உள்ளவர்கள்தான் குழந்தைகள். அவர்களுக்குப் பொதுவான அனுபவங்கள் அளிப்பதும், அவர்களைச் சிறந்த மொழித்திறன் படைத்தவர்களாக மாற்றுவதும் தான் மொழிப் பயிற்சியின் முக்கிய நோக்கம்.
- பேச்சின் முக்கியத்துவம்
- தொடக்கநிலை வகுப்புகளில் மொழிக்கல்விக்கு அதிக நேரம் கொடுப்பது ஏன்?

பள்ளிக்கூடம் செல்வதற்கு முன்பே குழந்தைகள் மொழியை அறிந்துள்ளனர். தொடக்கப்பள்ளிக்குச் செல்லும் போது குழந்தை மொழியைப் படிக்கத் தொடங்கவில்லை- தொடர்கிறார்கள். மொழியில் அறிஞர் கெய்ஸ்டென்னின் கருத்துப்படி சுற்றுச்சூழல் காரணங்களால் குழந்தைகளின் மொழி வளர்ச்சியில் வேறுபாடுகள் தென்படுகின்றன. வாழ்க்கைச் சூழல்களும், குடும்பச்சூழல்களும் இத்தகைய வேறுபாடுகளுக்குக் காரணமாகின்றன. சமூகநிலையிலும் பொருளாதார நிலையிலும் பின்தங்கியிருக்கும் குடும்பங்களைச் சார்ந்த குழந்தைகளிடமும் மொழித்திறனில் வேறுபாட்டைக் காணமுடியும். 5- 6 வயது ஆகும் போது சூழ்நிலைக்கு ஏற்ற சொற்களைப் பயன்படுத்தக் குழந்தைகளால் இயலும். இதுவே குழந்தைகளுக்கு முதலில் கிடைக்கும் மொழித்திறனாகும். மொழித்திறன் இருந்தால் மட்டும் போதாது, அந்த மொழியைச் சரியான முறையில் பயன்படுத்தவும் தெரிய வேண்டும். இதனை நிர்வகித்தல் என்று கூறலாம். ஒத்த வயது கொண்டவர்களிடையே மொழியைப் பயன்படுத்துவதில் குழந்தைகள் எத்தகைய இடையூறுகளும் எதிர்கொள்வதில்லை. ஆனால் பழக்கம் இல்லாதவர்களிடமும், பழக்கமில்லாத சூழ்நிலைகளிலும் மொழியைப் பயன்படுத்துவதில் இடையூறுகள் உண்டாகின்றன. மொழி அறிவுடன் தான் குழந்தைகள் பள்ளிக்கூடம் வருகிறார்கள் என்றாலும் பிறரிடம் சரியான முறையிலேயே மொழிப் பயன்பாட்டை நிகழ்த்துகிறார்கள் என்றா

லும் மொழி எவ்வாறு செயல்படுகிறது என்பது குறித்து இந்த வயதில் அவர்கள் அறிவதில்லை. அதை அடைவதுதான் பள்ளி மொழிப் பயிற்சியின் நோக்கம்.

பேச்சுப் பயிற்சியின் நோக்கங்கள்

- வெவ்வேறு பேச்சுமுறைகளில் பயிற்சி பெறுவதன் வாயிலாக கருத்துகளில் தெளிவுபெறச் செய்து சரியான மொழிநடையில் மிகத் திறமையாக வெளிப்படுத்த வாய்ப்பு அளிக்கவும்.
- மொழிப் பயன்பாட்டில் ஏற்படுகின்ற குறைபாடுகளுக்குத் தீர்வு காண வேண்டும்.
- கலந்துரையாடல் வழியாகக் கருத்தை உள்வாங்குவதையும் கருத்தை வெளிப்படுத்துவதையும் எளிமைப்படுத்த வேண்டும்.
- அடிப்படைத் திறன்களின் தொடர்பை எடுத்துரைக்க.
- மொழிப் பயன்பாட்டில் குழந்தைகளின் தீயப் பயன்பாடுகளைத் தவிர்த்து நல்ல பயன்பாடுகளை ஊக்குவிக்க வேண்டும்.
- கேட்டல், பேசுதல், இவற்றிற்கிடையே தொடர்பு உண்டு பேசுதலே வாசிப்பின் முதல்படி. வாசித்துப் பழக்கப்பட்டவற்றை எழுதும்போது இயல்பாகவே எழுத்து முறையை அறிகின்றனர்.
- வேகப் பேச்சு, மெல்லப்பேச்சு, கூறியது கூறல், தேவையில்லாத இடங்களில் ஏற்ற- இறக்கம், முக்கிமுனகுதல் போன்றவை நல்ல பேச்சுக்கு உகந்ததல்ல.
- உறவினர்களுடனும் நண்பர்களுடனும் பிறரோடும் பல சூழ்நிலைகளில் பழகியதன் பயனாக அவர்களுடன் உரையாடிப் பேச்சுத்திறன் பெற்ற மாணவர்களே பள்ளிக்கூடத்திற்கு வருகின்றனர். இந்தப் பேச்சுத்திறனை வெவ்வேறு சூழல்களுக்கு ஏற்றவாறு வளர்த்த வேண்டும் என்பதே தொடக்கப்பள்ளி பேச்சுப் பயிற்சியின் நோக்கம். மொழிதல் வேறுபாடு, வட்டாரவேறுபாடு ஆகியவற்றின் தாக்கத்தால் ஏற்படக்கூடிய உச்சரிப்புத் தவறுகளைத் திருத்தம் செய்ய வேண்டும். இதற்காகப் பலவகையிலான மொழிதல் (பேச்சு) வாய்ப்புகள் மாணவர்களுக்கு வகுப்பறையில் கிடைக்க வேண்டும்.)
- குழந்தைகளுக்கு கிடைக்க வேண்டிய மொழிதல் வாய்ப்புகள்
- அனுபவங்களைப் பங்கு வைத்தல் (விளையாட்டு, பயணம், விழாக்கள், வாசிப்பு)
- மொழிதலுக்கு வாய்ப்புள்ள விளையாட்டுகளில் ஈடுபடுதல்.
- கதை சொல்லுதல்
- கருத்து வெளியீடுகள்
- கேள்விகள் கேட்கவும் விடைகள் சொல்லவும் வாய்ப்புள்ள செயல்பாடுகளில் ஈடுபடுதல்.
- விருப்பமானவை, விருப்பமில்லாதவை குறித்தும் அதற்கான காரணங்களையும் எடுத்துரைத்தல்.

முதல் அலகில் அறிமுகமான நாட்டுப்புற விளையாட்டுகள் விடுகதைகள் கேட்டலும் சொல்லுதலும் என் றிவ்வாறு பேச்சுக்கு முக்கியத்துவம் உள்ள செயல்பாடுகளின் ஒரு தொகுப்பு தயாராக்குக. அத்தகைய செயல்பாடுகளை வகுப்பறைகளில் எடுத்துரைத்து அதன் வாயிலாக கிடைத்த அனுபவங்களைப் பங்கிடுதல்.

மொழிதல் (பேசுதல்) பயிற்சிக்கான வழிமுறைகள்

ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் வேறுபட்ட முறையிலான மொழிதல் பயிற்சிகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். குழந்தைகளின் வயதிற்கும் ஆர்வத்திற்கும் பொருத்தமான வழிமுறைகளையே பின்பற்ற வேண்டும். தொடக்கப்பள்ளிக்கு வருகின்ற எல்லாக் குழந்தைகளுடையவும் மொழித்திறன் ஒரே போல் இருக்க வேண்டுமென்று இல்லை. அவரவர் ஆளுமைக்கு ஏற்ப மொழி அடிப்படையிலான திறனும் வேறுபடலாம். குழந்தைகளின் மொழித்திறனை கூர்மையாக உற்று நோக்குவதை ஆசிரியர்கள் முதலில் மேற்கொள்ள வேண்டும். அதன் பொருட்டு ஒவ்வொரு மாணவருடனும் தனித்தனியாகப் பேச வேண்டும். அத்தகைய பேச்சுகள் இயல்பாக இருக்க வேண்டும். பழக்கமின்மை காரணமாக ஆசிரியருடன் பேச முதலில் குழந்தைகள் அச்சப்படலாம். அன்போடு பேசி அவர்களுடன் நெருங்கிப் பழகிய பின் பேச்சில் ஈடுபடலாம். குழந்தைகள் அறிகின்றதும் விரும்புகின்றதுமான விஷயங்களைப் பற்றியோ ஏதேனும் பொருட்களைக் காண்பித்தோ பேசச் சொல்லலாம். குழந்தைகளின் அனுபவ மண்டலத்தின் விரிவு, விருப்பங்கள், கருத்துகளை முறைப்படுத்தும் திறன், குடும்பச்சூழல், பண்புநலன்கள் இவற்றையெல்லாம் குழந்தைகளின் பேச்சு முறையிலிருந்து ஆசிரியர்களால் புரிந்து கொள்ள இயலும். மொழிக் குறைபாடுகளை அறியவும் இயலும், குறைபாடுகள் கண்டால் வெளிப்படையாகக் குறை கூறவோ விமர்சிக்கவோ கூடாது. அவர்களிடம் தென்படும் இலக்கணத் தவறுகளையோ, முழுமையாகாத வாக்கிய அமைப்புகளையோ கவனிக்க வேண்டியதில்லை, உச்சரிப்பு, தங்குதடையின்மை, தேர்ந்தெடுக்கும் சொற்கள் இவற்றில் ஆசிரியர்கள் அதிகக் கவனம் செலுத்த வேண்டும். குழந்தைகள் பள்ளிக்கூடத்திற்கு வருகின்ற முதல் சில நாட்களில் இவ்வாறாகப் பேச்சுப் பயிற்சியில் ஈடுபட வேண்டும். குழந்தைகளுக்கு கேட்கவும், பின்பற்றுவதற்கு ஏற்றவாறும் ஆசிரியர் பேச வேண்டும், ஆசிரியரின் பேச்சு சரியாகவும் தெளிவாகவும் இயல்பாகவும் இருக்க வேண்டும், தொடக்கப் பள்ளி மாணவர்களுக்கான பேச்சுப் பயிற்சிக்கு மிகவும் பொருத்தமானது கதை கூறுதலாகும், கதை சொல்வதில் வேறுபட்ட முறைகளைப் பயன்படுத்தலாம், கதை, உரையாடல், எளிய விளக்கம், பாடல் போன்றவற்றையும் கற்பனைக்கேற்பப் பயன்படுத்தலாம். வினாக்கள் வழியாகவும் குறிப்புகள் வழியாகவும் படங்களைப் பகுப்பாய்வு செய்யும் திறனை மேம்படுத்த இயலும். கதை வாசிப்பை ஊக்கப்படுத்தும் நிலையில் படக்கதை வாசிப்பை நிகழ்த்தலாம், குழந்தைகள் அடைந்த கருத்துகள், திறன்கள், மனநிலைகள் போன்றவற்றை மதிப்பிடவும் இதைப் பயன்படுத்தலாம், வண்ணப்படங்களை பயன்படுத்துவது சிறப்பாக அமையும், குழந்தைகளுக்கான கதைகளுக்குத் தனித்தன்மைகள் உண்டு.

நந்து மூன்றாம் வகுப்பு மாணவன். ஓண விடுமுறைக்குப் பின் வகுப்பிற்கு வந்த மாணவர்களை நோக்கி உங்கள் ஓணவிடுமுறை எவ்வாறிருந்தது? ஒவ்வொருவராகச் சொல்லுங்கள் ஆசிரியர் கேட்டார், நந்துவோ எதுவும் பேசாமல் எழுந்திருந்து நின்றான். ஆசிரியர் அவனது ஓணவிடுமுறைப் பற்றி ஒவ்வொன்றாகக் கேட்ட போது அவன் பதில் கூறினான். ஆனால் இடைவேளை நேரத்தில் அவன் தன் நண்பனிடம் ஓணத்தைப் பற்றி கூறியதையெல்லாம் ஆசிரியர் கேட்டார். நண்பனுடன் கருத்துப் பரிமாற்றம் செய்த போது அவனுக்குத் தடை எதுவும் ஏற்படவில்லை, மாணவர்கள் ஈடுபட்டிருக்கும் அறிவாக்கச் செயல்முறையில் ஆசிரியர்கள் முழுமையாக ஈடுபடுவதாக இருந்தால் அது குழந்தைகளின் அறிவினை வலுப்படுத்துவதாக அமையும். கற்றலில் ஈடுபடும் மாணவன் சுயமாக அறிவாக்கம் செய்கிறான். அவர்கள் பள்ளிக்கு வெளியே நடைபெறும் நிகழ்வுகளுடன் தொடர்புபடுத்துவதற்கு மாணவர்களை அனுமதிக்க வேண்டும். மனப்பாடம் படித்து சரியான விடை அளிப்பதற்குப் பதிலாக சுய அனுபவங்களிலிருந்து சொந்த வாக்கியங்களில் விடை கூறுவதற்கு ஊக்குவிப்பது அவர்களது அறிவினை வளர்ப்பதற்கு மாணவர்களுக்கு உதவுகின்ற முக்கியமான சுவடுகளாகும். அறிவுபூர்வமாக ஊகித்தல் என்பது பொருளாற்ற ஒரு கற்பித்தல் முறையாகும், அதனை ஊக்குவிக்க வேண்டும். பலவேளைகளிலும் தங்களின் அன்றாட அனுபவங்களிலிருந்தோ ஊடக ஈடுபாடு வாயிலாகவோ மாணவர்களின் மனதில் சில கருத்துகள் உருவாகி இருக்கலாம்.

ஆனால் ஆசிரியை எதிர்பார்க்கும் சொற்களில் அவற்றை வெளியிட முடியாதிருக்கலாம். அறிந்தவற்றையும் சிறிதளவு அறிவதனுடையவும் இடையே தான் புதிய அறிவு உருவாக்கப்படுகிறது. பள்ளிக்கூடத்தின் வெளியே வீட்டிலோ, சமூகத்திலோ வளர்ச்சியும் கைவேலைத் திறன்களைப் போன்றே அறிவையும் போற்ற வேண்டும். அறிவும் கருத்துப் பரிமாற்றத் திறனுமுடைய ஆசிரியை இதனைக் குறித்து அறிவுடையவராகவே இருப்பார். மாணவர்களின் அறிவு வளர்ச்சிக்கான வாய்ப்புகளை நிறைவு செய்வதற்கு உதவும் வகையில் செயல்பாடுகளை அளித்தும் வினாக்களை வினாவியும் அவர்களை வழிநடத்த ஆசிரியருக்கு இயலும்.

தேடல், கண்டுபிடித்தல், வினாகேட்டல், பட்டிமன்றம், கோட்பாடுகளை உருவாக்குதல் கருத்துகள் படைப்புக்களுக்கு வழிகோலும் செயல்கள், சிந்தனைகள் - இவையாவும் முழுமையான ஈடுபாட்டின் பகுதியாகும், பள்ளிக்கூடங்களில் வினாக்களைக் கேட்பதற்கும் தேடுவதற்கும் விவாதிப்பதற்கும் கற்பனையாகக் கூறுவதற்கும், புதிய கருத்துகளை உருவாக்குவதற்கும் உள்ள வாய்ப்புகளை உருவாக்க வேண்டும்.

பேச்சுமொழியின் தனித்தன்மைகள்

பேச்சுமொழிக்கு ஒரு தனிச்சூழலுண்டு. பேசுவோருக்கிடையேயுள்ள தொடர்பும் மொழியைக் கட்டுப்படுத்துகிறது. ஆனால் இவ்விரு காரணிகளும் எழுத்து மொழியைக் கட்டுப்படுத்தவில்லை, பேச்சுமொழியில் வாக்கியங்கள் சொற்கள் இவற்றைச் சுருக்கமாகக் கூறவும் கேட்போரின் ஆர்வம், முன்னறிவு ஆகியவற்றை மனதில் கொண்டு சிலவற்றைக் கூறாமல் இருப்பதுமுண்டு. நண்பர்கள், வீட்டாருடன் பேசும் போது பயன்படுத்தும் சொற்களையும் வாக்கிய அமைப்பினையும் நாம் முறையாகப் பேசும் போது பயன்படுத்துவதில்லை. முறையான பேச்சு முறைகளை முறையே பெற்றுக்கொள்ளாதல் என்பது பேச்சுப் பயிற்சியின் ஒரு முக்கிய நோக்கமாகும். பேச்சுமொழி இலக்கணக்கூறுகளின் சில தனித்தன்மைகளையும் வெளிப்படுத்துகிறது. தனி வாக்கியங்கள் பல, ஒரு கூட்டு வாக்கியத்தில் அடங்கியிருப்பது பல வாக்கியங்கள் தொடர்ச்சியாக இணைந்திருப்பது வாக்கியங்களுக்கிடையே ஒரு சொல்லோடு தொடர்புடைய சொற்களைப் பயன்படுத்துதல், ஏதேனும் ஒன்றினைக் கூறத் தொடங்கி அதனை நிறைவு செய்யாமல் மற்றொன்றிற்குச் செல்லுதல், போன்றவை பேச்சு மொழியில் வெளிப்படுகிறது. சொல் வேறுபாடு எழுத்து மொழியிலிருந்து பேச்சுமொழியை வேறுபடுத்துகின்ற மற்றொரு கூறாகும், மொழி அல்லாத தனித்தன்மைகளான சைகைகள், முகத்தில் காட்டும் வேறுபாடுகள், இசை, குறிப்பிட்டுக் கூறுதல், தாளம் ஆகிய தனித்தன்மைகளும் பேச்சுமொழிக்கு உண்டு.

மாணவர்களை ஒழுங்கான பேச்சுக்கு வழிகாட்டல்

- மாணவர்களுடன் அதிகமாகப் பேசுதல்
- மாணவர்களுக்கு அதிக அளவில் பேசும் வாய்ப்பை உருவாக்குதல்.
- வீட்டிலுள்ள முதியோர் பேசும் போது மாணவர்களையும் ஈடுபடுத்துதல்.
- கதை கேட்கச் செய்தல், கேட்ட கதைகளையும், பாடல்களையும் கூறவும் பாடவும் செய்தல்.

செயல்பாடுகள்

- பள்ளிக்கூடத்தில் மாணவர்களின் வானொலி நிகழ்ச்சி பேச்சு திறனை வளரச் செய்யுமா? எவ்வாறு?
- D.El.Ed. மாணவர்களின் வானொலி நிலையத்திற்கு நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்து வெளியிட்டு ஒலிபரப்ப வேண்டும்.
- தொடக்கநிலை வகுப்புகளுக்கான பாட ஏற்பாடு, ஆசிரியர் கையேடு, பாடநூலிலுள்ள கற்றல் செயல்பாடுகள் ஆகியவற்றைப் பரிசோதித்து மொழி கற்பித்தலில் பேச்சுப் பயிற்சிக்கான முக்கியத்துவம்

எந்த அளவு அளிக்கப்பட்டுள்ளது என்பதைப் பகுப்பாய்வு செய்யவும், (சொற்பொழிவு சேகரிப்பு, வெளியீடு, தனித்தன்மைகளைக் கண்டுபிடித்தல்)

- ஒன்று முதல் 7 வரை வகுப்புகளிலுள்ள மொழிப் பாடங்கள், ஆசிரியர் கையேடு இவற்றைப் பார்வையிட்டு பேச்சுச் செயல்பாடுகளுக்கு வாய்ப்பளிக்கும் செயல்பாடுகளை அட்டவணைப்படுத்தவும்.
- இயல்பான சூழலைப் பயன்படுத்துவதன் வாயிலாக பேச்சு மொழி வளர்ச்சி அடைகிறது. பேச்சுமொழி வளர்ச்சிக்காக வகுப்பில் நடைமுறைப்படுத்த வேண்டிய செயல்பாடுகள் குறித்து கலந்துரையாடல் நிகழ்த்தவும்.

வாசிப்பு

வாசிப்பு என்றால் என்ன?

எழுத்துக்களைச் சேர்த்துக் கூறுவதா? வாசிக்கும் போது என்ன நிகழ்கிறது. குறியீடுகளை (Code வடிவில் பதிவு செய்தல்) விளக்குவதே (Decode செய்தல்) வாசிப்பு வாயிலாக நடைபெறுகிறது. அச்சேற்றி அல்லது எழுதிப் பதிவு செய்தவற்றைப் புரிந்து கொள்ள இயலாதவர்களைப் பொறுத்தவரை அது பட வடிவம் மட்டுமே ஆகும். அச்சேற்றியவற்றிலோ, எழுதியவற்றிலோ அடங்கியுள்ள கருத்துகளைப் புரிந்துகொள்வதே வாசிப்பின் நோக்கம். மாணவன் வாசிப்பது அதிலுள்ள கருத்தையாகும். எழுத்துக்களையோ சொற்களையோ அல்ல, வாசிப்புப் பெரும்பாலும் ஊகித்தலாகும். சொற்கள், வாக்கியங்களில் அடங்கியுள்ள கருத்து இதுவே என்பதை ஊகித்து மாணவன் வாசிக்கிறான். இது சிறப்பாக நடைபெற வேண்டுமாயின் கருத்துக்களைப் பிரித்தறியும் (Decoding) செயல்பாடுகளில் மாணவர்களுக்கு ஏராளம் அனுபவங்கள் கிடைக்க வேண்டும்.

கேட்டல், பேசுதல், வாசித்தல், எழுதுதல் ஆகியவை மொழித்திறன்களாகும். கேட்டுப் புரிந்துகொள்ளுதல். பேசுதல் ஆகியவை இயல்பான செயல்பாடுகளாகும். ஒரு மனிதனுக்கு அதனைப் பெறுவதற்குத் தனிப்பட்ட பயிற்சிகள் வேண்டுமென்பதில்லை, ஆனால் ஒரு மொழிச் சமூகத்தில் பரவலாக அங்கீகரிக்கப்பட்டது செயற்கையாக உருவாக்கியதுமான எழுத்து என்ற வெளியீட்டுப் பயிற்சியும் (எழுத்து) அதன் வேறுபாட்டைப் புரிந்து கருத்துகளைப் புரிந்துகொள்ளும் வாசிப்பு என்ற செயலைப் பயிற்சி வாயிலாக மட்டுமே ஒருவருக்குப் பெற்றுக்கொள்ள இயலும். ஒவ்வொரு எழுத்தையும் குறியீட்டு அமைப்பினையும் புரிந்துகொள்வதற்கு நீண்டகாலப் பயிற்சி தேவைப்படுகிறது. அவ்வாறாயின் அதற்கு ஒரு வரிசை இருக்குமல்லவா? நேருக்குநேர் காணும் போது கருத்துகளைப் பரிமாறும் தேவை ஏற்பட்ட போது புதிய தொழில்நுட்பத்தைக் கண்டுபிடித்தான். கருத்துகளைப் பரிமாறுபவருக்கும் கேட்பவருக்கும் இடையே உள்ள ஒரு பரிமாற்றமே மொழியாகும். எழுதுவதற்கு இது பாதகமாகும். பதிவு செய்வதன் பொருள் இவ்வாறாக இருக்கும் என்பதைக் குறிப்பிடுவதற்கு ஒரு மொழிச்சமூகம் உருவாக்கிய ஒப்பந்தமே லிபி.

காண்பதும் காணாததுமான அனுபவங்கள் இணைந்ததே வாசித்தல், வாசித்தல் என்பது ஒரே நேரத்தில் படைப்புத் திறனையும் கேட்டல் திறனையும் உள்ளடக்கியது. வாசிக்கும் போது புதிய கருத்துகளை நாம் பெற்றுக்கொள்கிறோம். வாசித்தல் என்பது ஒரு திறன் மட்டுமல்ல. பல்வேறு துணைத்திறன்களும் சேரும்போதுதான் வாசித்தல் திறன் முழுமை அடைகிறது. மொழித்திறன்களின் பயன்பாட்டுக்கூறுகளுள் வாசித்தலுக்கு மிக முக்கியமான இடம் உள்ளது.

வாசித்தலில் உள ரீதியிலான தனித்தன்மைகள்

வாசித்தல் திறனுக்கு நான்கு நிலைகளுள்ளன. முதல்நிலை சொற்களின் எழுத்து வடிவத்தைப் புரிந்துகொள்ளல் என்பதாகும். புரிந்துகொண்ட எழுத்து வடிவங்களை ஒலியாக மாற்றுவதே இரண்டாம் நிலையாகும். ஒவ்வொரு ஒலியின் கருத்துகளைத் தனியாக உள்வாங்கி அவற்றை ஒருங்கிணைப்பது மூன்றாம் நிலை. இறுதியாக வாசித்த வாக்கியத்தின் தெளிவான கருத்து உருவாகும். வாசித்தல் என்பது உள் செயல்பாடாக

இருந்தாலும் ஒரு உடல் செயல்பாடுமாகும். வாசித்தலுக்குத் துணைபுரியும் முக்கிய காரணியாக இருப்பது கண்களாகும், நுட்பமான உற்றுநோக்கல் வாயிலாக மட்டுமே வாசிக்க இயலும். ஒரு சொல்லிலிருந்து மற்றொரு சொல்லிற்கு கண்கள் விரைவாகச் செல்கிறது. ஒரு வினாடியில் பத்திலொரு பங்கு மட்டுமே ஒரு சொல்லைப் புரிந்துகொள்வதற்குப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. கண்கள் ஒரு முறை தருணம், செய்யும் கால அளவு கண்சாண் அளவு என்று கூறப்படுகிறது. ஒரு சொல்லிலிருந்து அடுத்த சொல்லிற்குச் செல்லும் போது கண்கள் அந்த சொற்களைப் புரிந்துகொள்வதற்காக நின்றலை கண் நிறுத்தல் எனவும் சில சொற்கள் விடப்படவோ வாசித்தலை புரிந்து கொள்ள முடியாமலோ இருந்தால் மீள்வாசிப்பு தேவைப்படும் இதனை பின்னோக்கிச் செல்லுதல் (Regression) என்று கூறுவர். கண்களின் அகலம் கூடவும். கண்களின் மையப்படுத்தல் குறையவும் செய்தால் வாசித்தல் வேகம் அதிகரிக்கும்.

வாசித்தலின் நோக்கங்கள்

- கருத்துகளை உள்வாங்கல்
- அறிவைப் பெறுதல்
- சிந்தனை வளர்ச்சி
- பண்பாட்டு முன்னேற்றம்
- இலக்கிய வளர்ச்சி
- இலக்கிய இரசனை
- மொழித்திறன்.

தன்னுடைய சுற்றுப்புறத்தினை ஒட்டுமொத்தமாகவும் கூர்மையாகவும் கூர்ந்து கவனிக்கவும் சமூக விழிப்புணர்வின் அடிப்படையில் செயல்படவும் வழிசெய்கிற பண்பாட்டு ஈடுபாடே வாசித்தல் ஆகும், அறிவின் பரிமாற்றத்தினுடைய உச்சகட்டத்தை எட்டி நிற்கும் காலம் இது. வாசித்தல் ஒரு தேசத்தின் எதிர்ப்பினுடையவும் வாழ்வினுடையவும் சக்திவாய்ந்த கருவியாகும். எழுத்தாகிய நெருப்பினிலே வாசித்தலின் பண்பாட்டினை புடமிட்டு எடுத்தால் மட்டுமே அறிவும் வலிமையும் மிகுந்த தலைமுறையினை பள்ளிக் கூடத்திலிருந்து உருவாக்க இயலும். வாசித்தலுக்குப் பதிலாக வாசித்தலின்றி வேறொன்றும் இல்லை.

வாசித்தல் பயிற்சி பல்வேறு வழிகளும் அணுகுமுறைகளும்

பாகங்களிலிருந்து முழுமைக்கும். (Bottom-to-top approach) முழுமையிலிருந்து பாகங்களுக்கும் (top-to-bottom approach)எழுத்து, சொல் - வாக்கியம் என்கிற முறையில் உள்ள வாசிப்புப் பயிற்சி முதல் அணுகுமுறைக்கும், வாக்கியம், சொல் - எழுத்து என்ற முறையில் இரண்டாவது முறைக்குமான எடுத்துக்காட்டுகளாகும், கருத்துகளை வெளியிடும் முறையிலும் இதே முறைதான் கையாளப்படுகிறது. ஒரு மொழியின் எழுத்து முறையையும், எழுத்துக்களின் அமைப்பு, உத்தி ஆகியவற்றைப் புரிந்துகொண்டு போகலாம் என்பதே முதல் அணுகுமுறையின் பலன். அதே வேளையில் பொருளில் இருந்து மாறிப்போகிற ஒரு நிலையும் இதில் இருக்கிறது என்பதும் முழுமையாக இயந்திரத்தனம் ஆகக்கூடிய வாய்ப்பு உள்ளது என்பதும் இந்த அணுகுமுறையின் குறைபாடுகளாகும். கருத்துச் செறிவு உள்ள காரணிகளிலிருந்து தொடங்க முடிகிறது என்பதும், அதனால் படிப்பவருடைய விருப்பத்தினை நிலை நிறுத்த இயலும் என்பதும் இரண்டாவது அணுகுமுறையின் சிறப்புக்களாகும்.

ஆனால் இந்த முறையில் வாசிப்புப் பயிற்சி அளிக்க மிகவும் கவனமாகத் திட்டமிடப்பட்ட வாசிப்புக் கருவிகள் தேவையாகும், அவை கிடைக்காமலிருப்பின் நாம் திட்டமிடப்படாத வாசிக்க இயலாது. எனவே, இந்த அணுகுமுறையினை செயல்படுத்தும் போது தேவையான அளவு படிப்பில் முன்னேறாத மாணவர்களுக்கு உதவ எழுத்து முறையிலான கற்பித்தலை அளிக்க வேண்டும் என்கிற அணுகுமுறையினை இத்துறையிலுள்ள அறிஞர்கள் அறிவுறுத்துகின்றனர்.

அகரவரிசையிலான வெளிப்படுத்தல் பாகங்களிலிருந்து முழுமைக்குச் செல்லும் முறையாகும் இது. அகரவரிசையை கற்றுக்கொடுப்பதற்கான நம்முடைய பரம்பரை முறை உயிர் எழுத்து, மெய்எழுத்து என்பதை தனித்தனியும், மெய் எழுத்துக்குள்ளேயே ஒலியின் அடிப்படையில் ஒற்றுமை உடையவையை ஒன்றாகப் புரிந்துகொள்ளவும் இது பயன்படும். தொடக்கப்பள்ளியில் இந்த அறிவு சிறப்பானதாக இருந்தாலும், இயல்பான குணங்களின் அடிப்படையில்தான் அகரவரிசை ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டுள்ளது என்பதினால், ஒலித்தலை விளக்குதல் எளிது. எழுத்துக்களுக்கும் ஒலிகளுக்கும் இடையே உள்ள தொடர்பினை உறுதிப்படுத்துவதற்கு உதவுகிறது. அதே வேளையில் இந்த முறை முழுமையாக இயந்திரத்தன்மை உடையதாகவும், சலிப்பு உடையதாகவும் மாறும் வாய்ப்பு உள்ளது. அகர வரிசைக்குள்ளேயே பாகங்களிலிருந்து முழுமைக்கு என்கிற வரிசையில் எழுத்துக்களை வெளியிடுதல் என்பது இன்னொரு வழிமுறையாகும்.

எ.கா - ற, ர, த, ந

கருத்துகளை வெளியிடும் முறை

உளவியல் தொடர்பான முறையில் வாசித்தலைக் கற்றுக் கொடுப்பதற்குக் கருத்தி வெளியீட்டு முறை ஏற்புடையது. கருத்து வெளியீட்டு முறையில் முதலில் குழந்தைகள் கருத்துகளை முழுமையாகவோ, விரிவாகவோ ஏற்றுக்கொள்கின்றனர். அதன்பின்னர் நுணுக்கமான கூறுகளுக்குச் செல்கின்றனர். பருப்பொருளிலிருந்து நுண்பொருளை நோக்கி எனும் முறையில் மாணவரைக் கொண்டு செல்லவேண்டும். ஒரு பொருளை முழுமையாகப் பார்க்கவும், புரிந்துகொள்வதற்கான ஒருவரின் திறமை இந்த முறையில் பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது. வாக்கியத் தொகுப்பு, வாக்கியம், சொல் என்கிற வரிசையில் பகுப்பாய்ந்து எழுத்துகளை அடைகின்றனர். பகுப்பாய்வு முறையே (Analytical Method) கருத்து வெளியீட்டு முறைக்கு அடிப்படையாக அமைகிறது. நவீன கல்வியாளர்களும், கல்வி உளவியலாளர்களும் இந்த முறையினையே பொருத்தமானதாகக் காண்கிறார்கள்.

மெளன வாசிப்பும் உரக்க வாசிப்பும்

உரக்க வாசித்தல் : எழுத்துத் தெளிவுடன் பொருளைப் புரிந்து கொண்டு வாசிப்பதற்கு உரக்க வாசித்தல் உதவும். சொற்களையும், வாக்கியங்களையும் சாதாரணமாக உச்சரிப்பது தேவையான முறையில் இசையோடு படித்தல் போன்றவற்றைக் கற்றுக் கொடுக்க உரக்க வாசித்தல் மிகவும் உதவும். சொற்பொழிவுகளில் குழந்தைகளை ஈடுபடச் செய்வதற்கும், கற்பனை சார்ந்த உரக்க வாசிப்பு உதவுகிறது. நீண்டநேரம் உரக்க வாசிக்க இயலாது என்பது இந்த முறையின் குறைபாடாகும்.

மெளனமாக வாசித்தல்

கருத்துக்களை மனதில் பதிய வைக்க மிகவும் உதவும் முறையே மெளனவாசிப்பு. கருத்துகளும், எண்ணங்களும் இங்கு ஒன்று சேர்கின்றன. வாசித்த பகுதிகளின் பொருள் நேரடியாக மனதில் பதிவாகிறது என்பது இதன் சிறப்பாகும். உயர்ந்த வகுப்புகளுக்குச் செல்லும் மாணவர்கள் மெளன வாசிப்பில் திறன் படைத்தவராக விளங்க வேண்டும். அதற்கு ஏற்ப தொடக்க நிலை வகுப்புகளில் குழந்தைகளுக்குப் பயிற்சி அளிக்க வேண்டும்.

உயிர்த்துடிப்பான வாசிப்பு

பல வேளைகளிலும் வயதானவர்கள் அவர்களுடைய விருப்பத்திற்கு ஏற்ப வாசிப்புப் பயிற்சி அளிக்கின்றனர். இது குழந்தையின் வாசிப்பில் இயல்பான முக்கியத்துவத்தை அளிப்பதில்லை. குழந்தைகளுக்கு அவர்களுடைய அவசியத்திற்கு ஏற்ப வாசிப்பதற்கான வாய்ப்பினை அளிக்க ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். அப்படிச் செய்தால் சாதாரண நிலையில் குழந்தையின் வாசிப்பு விரிவடைவதனை உணரலாம். வெளிப்ப

டையான வாசிப்பிற்கு வாய்ப்பளிக்கும் உயிர்த்துடிப்பான பாடங்களையே இனி நாம் தயாராக்க வேண்டும். அறிந்தவற்றிலிருந்து அறியாதவற்றிற்கும் சொந்த பண்பாட்டிலிருந்து புதிய பண்பாட்டிற்கும் பயணம் செய்வதற்குப் பயன்படும் பாலத்தைப் போல உயிர்த்துடிப்பான வாசிப்பு பயன்படுகின்றது.

வாசிப்புப் பழக்கம்- நடைமுறைச் செயல்பாடுகள்

அடிப்படைத் தளம்

குழந்தைகளுக்கு வாசிப்பில் விருப்பம் ஏற்படச் செய்ய பல்வேறுபட்ட செயல்பாடுகளைத் திட்டமிட வேண்டும். குழந்தையின் வயது, மனநிலை, விருப்பமானதுறை போன்றவற்றைக் கருத்தில் கொண்டு திட்டமிட வேண்டும்.

முன்தொடக்க நிலை வகுப்பு

ஆறு வயதுவரை உள்ள குழந்தைகள் இந்தப் பருவத்திற்குள் வருவர், நேரடியாக எழுத்துக்களை வாசித்தல் என்பது அவர்களைப் பொறுத்தளவில் இயலாத ஒன்று. ஏராளமான பிராக் வாசிப்புச் செயல்பாடுகளே இந்தப் பருவத்திற்குப் பொருத்தமாக அமையும்.

படவாசிப்பு

- வரிசைப்படுத்திய படங்களைக் கதை வடிவமாக்குதல்
- படங்களாக வெளியிட்டிருக்கும் கதைகளைச் சொல்லிக் கேட்க வைத்தல்.
- கதை கேட்பதிலிருந்து கதையை வாசிக்க குழந்தைகளைப் பழக்கப்படுத்துதல்.
- எழுத்துப் படங்கள்.
- எழுத்துக்களின் கட்டவுட்டுகள்.
- சொற்களும் படங்களும் இணைந்துள்ள கதைகள்.

தொடக்க நிலை

கேட்பதிலிருந்து குழந்தைகளுக்கு வாசிப்பதற்கான எண்ணம் உண்டாகின்றது. குழந்தை கேட்க விரும்புகின்ற பஞ்சதந்திரக் கதைகள், விக்கிரமதித்தன் கதைகள், நீதிக் கதைகள், குழந்தைகளுக்கான கதைகள், கேட்க விரும்பும் கவிதைகள் ஆகியவற்றை ஆசிரியர்களிடமிருந்தும் பெற்றோர்களிடமிருந்தும் கேட்பதற்கான வாய்ப்புகளை உருவாக்க வேண்டும்.

முதல்நிலைச் செயல்பாடுகளுக்குப் பின்னர் சுதந்திரமாக வாசிப்பதற்குக் குழந்தைக்கு இயலவேண்டும். பத்திரிக்கைகள், குழந்தைகளுக்கான இதழ்கள், குழந்தைகளுக்கான பகுதிகள் ஆகியவற்றைச் சுதந்திரமாக வாசித்து ரசிக்க இயலவேண்டும். கதைப் போட்டிகள், பயண விளக்கக் குறிப்புகள், ரசனைக் குறிப்புகள், சிறு சொற்பொழிவுக் குறிப்புகள், கவிதை மொழிதல், கட்டுரை எழுதுதல் ஆகியவற்றை வாசிப்புடன் தொடர்புபடுத்தி நடத்துவதன் வாயிலாக மட்டுமே குழந்தைகளின் வாசிப்பினை ஊக்குவிக்க இயலும்.

கதைகளை நிறைவு செய்தல், கருத்து விளக்கம், வாக்கியங்களை இணைத்தல் போன்ற செயல்பாடுகளுக்கும் குழந்தைகளின் வாசிப்புத் திறனை வளரச் செய்யும் செயல்பாடுகளாகப் பயன்படுத்தலாம், மொழிச் செயல்பாடுகள் பள்ளிக்கூடத்தின் உள்ளே அடங்குவதல்ல. இயல்பாக வகுப்பளவிலான செயல்பாடுகள் வீட்டிலும் செய்ய வேண்டும். குழந்தைகளுக்குப் பொருத்தமான நூல்களை வீட்டில் சேகரித்து வைக்கவும். அவற்றைப் பயன்படுத்தும் வாய்ப்பை உருவாக்கவும் வேண்டும்.

தொடக்கநிலை வகுப்புகளில் இது போன்ற சில வாசிப்புப் பயிற்சி முறைகளை உட்படுத்தலாம்.

- இணைந்து வாசித்தல்
- தவறாக வாசித்தல்
- சே. சே வாசிப்பு
- குழு வாசிப்பு
- தனியாக வாசித்தல்
- நிரப்பி வாசித்தல்
- மறைந்திருப்பவற்றைக் கண்டுபிடித்தல்.
- எத்தனை முறை திரும்பத் திரும்ப வாசித்தான் என்பதைக் கண்டுபிடித்தல்
- கதை மாந்தர்களை மாற்றி வாசித்தல்
- ஒருவருக்கொருவர் நிறைவு செய்து வாசித்தல்.

கிராபிக் ரீடிங்

நடித்து வாசித்தல் என்பது குழந்தைகளின் தனித்தன்மையாகும், தாயின் படத்தைப் பார்த்துத் தாய் என்று கூறுவதும் படக்கதைகளைப் பார்த்து கதை கூறுவதும் வீட்டிலுள்ள பத்திரிக்கையை வாசித்துப் புரிந்து கொள்வதும் கிராபிக் ரீடிங் நுட்பம் முதல் நிலையாகும். பெயர்களின் அட்டவணையிலிருந்தும் குழந்தை கூறும் சொல்லை ஆசிரியை எழுதும் போதும் தனிக்கவனம் செலுத்துவதும் பிறகு அதனைக் கண்டுபிடித்துக் காட்டுவதும் வாசிப்பின் முதல் செயல்பாடாகும். வாக்கியங்களிலுள்ள ஒலி, மாத்திரை, அதன் எழுத்து வடிவம் இவற்றை ஒன்றிணைப்பதற்கான செயல்பாடுகளும் வாசிப்புப் பயிற்சியின் தொடக்கத்திலேயே குழந்தைக்கு அளிக்க வேண்டும்.

இது போன்ற செயல்பாடுகளைச் செய்வதற்கு முன்னரே நூலிலுள்ள படங்களைப் பயன்படுத்தி படவாசிப்பு நடத்துவது குழந்தையின் வாசித்தலைத் தூண்டுவதற்குத் துணைசெய்யும்.

வாசித்தலில் கருத்து உட்கொள்ளலை உறுதிசெய்யும் செயல்பாடுகள்

வாசிப்பைத் தூண்டுவதற்கும் அதன் வாயிலாகக் கருத்துக்களைப் புரிந்து கொள்ளல் நடைபெறுகிறது என்பதை உறுதிசெய்யவும் வாசித்த பகுதிகளின் அடிப்படையில் கருத்துப் பரிமாற்றம் செய்வதற்கான பல்வேறு வாய்ப்புகளை உருவாக்க வேண்டும்.

- நாடகம் நடித்தல்
- மைமிங்
- வினாப்போர்
- கருத்துகளை விளக்கிக் கூறுதல்
- கதையை மாற்றிக்கூறுதல்
- கதையை நிறைவுசெய்தல்
- றோல்பிளே
- படம் வரைதல்
- கருத்துகளைச் சுருக்கிக் கூறுதல்
- கதை மாந்தராகக் கற்பனை செய்து கூறுதல்

- கதை கூறுதல்
- கதை விளக்கம் (என்ன நிகழ்ந்தது?)

செயல்பாடுகள்

- கிராபிக் வாசிப்பின் வாய்ப்புகளை முதல் வகுப்பில் சோதித்துப் பார்த்துக் கண்டுபிடித்தவற்றை வகுப்பில் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.
- பள்ளிக்கூடத்தில் வாசிப்பிற்கு முக்கியத்துவம் அளித்து அங்கு நடைபெறும் செயல்பாடுகள் தின விழாக்கள் ஆகியவற்றின் நோக்கங்களும் செயல்பாடுகளும் எவை என்பதைக் கேட்டறிந்து குறிப்புத் தயாரிக்கவும்.
- பல்வேறு வாசிப்பு முறைகளான பத்திரிக்கைச் செய்தி வாசிப்பு, கதை வாசிப்பு ஆகியவற்றை உட்படுத்தி வாசிப்பு வகுப்புகள் நடத்தவும்.
- கேட்டு வாசிப்பதன் நல்ல மாதிரிகளைச் (ஒலி ஊடகம்) சேகரிக்கவும்.

எழுதுதல்

மொழித்திறன்களில் இறுதியானதும் மிகவும் சிக்கலானதுமான திறன் எழுத்துத் திறனாகும், சொற்களை முறையாக அமைத்து ஒரு வாக்கியம் எழுதுவது எழுத்துத் திறனாகும். இத்திறனைப் பயிற்சியின் வாயிலாக மட்டுமே அடைய முடியும். மொழி என்பது ஒரு அமைப்பாகும். இந்த அமைப்பில் இன்றியமையாதது ஒலியும் அதனைப் பதிவு செய்யும் எழுத்து வடிவமும் ஆகும். ஒலியைப் பொறுத்த வரையில் உலகில் உள்ள எல்லா மொழிகளும் ஒரே இயல்புடையவை.

ஆனால் எழுதும் முறையில் (எழுத்து வடிவம்) வேறுபாடு உண்டு. எழுத்து முறை கண்டுபிடிக்கப்பட்டது முதல் மனிதன் கல்வியில் முன்னேறத் துவங்கினான். இதன் வாயிலாகவே பெற்ற அறிவினை வரும் தலைமுறையினருக்குப் பதிவு செய்து வைக்க முடிந்தது. அழகு தெளிவு, வரிசை முறை ஆகியவை எழுத்திற்கே உரிய தனிதன்மைகளாகும். அழகாக எழுதினால் மட்டும் போதாது வேகமும் தேவையாகும். பயிற்சியினால் மட்டுமே இவற்றை அடைய இயலும். வேகமாக எழுதுவதற்கு கையிலுள்ள தசைகள் வேகமாக இயங்க வேண்டும். எழுதுவதற்கு தெளிவு மிகவும் தேவையாகும். இதுவே எழுத்தின் மூன்றாவது பண்பாகும். நாம் எழுதுவது பிறருக்குப் புரியும் வகையில் அமையவேண்டும். நான்காவது முறையாக எழுதுவதாகும். எழுத்துகளை ஒரே அளவில் எழுதவேண்டும். எழுத்துகளின் இயல்பான வடிவத்தை தெளிவற்றதாக எழுதக்கூடாது. வரிகளுக்கிடையே உள்ள அகலத்தை கவனிக்க வேண்டும்.

எழுத்தில் கைகளின் இயக்கத்தின் முக்கியத்துவம்

மொழியிலுள்ள முதல் மூன்று திறன்களையும் அடைந்த பிறகு மட்டுமே எழுத்துச் செயல்பாடுகளுக்குச் செல்ல முடியும். விரல்களின் பல்வேறு இயக்கங்களை உறுதிசெய்ய வேண்டும். எழுதுவதற்குத் துணை செய்யும் கையிலுள்ள நுண் தசைகளையும் திடமான, தசைகளையும் இயக்குவதற்கு இயலும் விதத்தில் குறுகே, நெடுகே உள்ள கோடுகளை குழந்தைகளுக்கு விருப்பமான முறையில் வரைவதற்கான வாய்ப்பளிக்கும் வேண்டும். இது எழுதுவதன் முதல் நிலையாகச் செய்ய வேண்டும்.

அதன் பிறகு குறிப்பிட்ட வடிவங்களையும் (வட்டம், சதுரம், முக்கோணம்) குழந்தைகளுக்கு எளிதில் வரைய இயலுகின்ற படங்களையும் வரையச் செய்ய வேண்டும். எளிமையான எழுத்துகளை முதலில் எழுதச் செய்ய வேண்டும். ஒரு எழுத்தையே மற்றொரு எழுத்தாக மாற்றுவதற்கு இயலுகின்ற எழுத்துகளையே முதலில் கற்பித்தால் அது குழந்தைகளுக்கு மகிழ்ச்சியையும், எளிமையையும் கொடுப்பதாக அமையும். எடுத்துக்காட்டாக 'ட' போன்ற எழுத்தினை ப, ம, ய போன்ற எழுத்துகளாக மாற்றம் செய்யலாம்.

எழுத்துப் பயிற்சிக்கான பல்வேறு முறைகள்

- எழுத்துக்களின் சரியான எழுத்து வரிசையை முக்கியமாகக் கவனிக்க வேண்டும். தமிழ் எழுத்துக்களில் பெரும்பான்மையும் கோட்டு வடிவிலானவை. முதலிலேயே தவறாக எழுதினால் பிறகு அதனைச் சரிசெய்வது என்பது கடினமாகும். முதல் நிலையிலேயே எழுத்துகளின் வடிவம், அழகு இவை சரியாக அமையவில்லையாயினும் வடிவமாகவும் ஒழுங்காகவும் எழுதினால் மட்டுமே எழுதுவதற்கான விரைவு, அழகு ஆகியவற்றை வளரச் செய்ய இயலும்.
- மொழிநடைகளின் மாதிரிகளைக் கண்டுபிடித்து அவற்றின் சரியான பயன்பாட்டின் முக்கியத்துவம் குறித்துக் கலந்துரையாடவும்.

1. மணலில் எழுதுதல்

முதன்முதலாகக் கரடுமுரடான தரையில் எழுதும் பயிற்சியைத் தொடங்க வேண்டும். மணலில் எழுதும் போதுள்ள தொடு உணர்வும் அதற்காகப் பயன்படுத்திய கைகளின் இயக்கத்தையும் மனதில் உறுதி செய்வதற்குத் துணைபுரியும் என்பதே உளவியலாளர்களின் கருத்தாகும்.

2. கரும்பலகையில் எழுதுதல்

தரையில் எழுதுவதுடன் கட்டியான பொருளிலும் எழுதிப் படிக்க வேண்டும். அதற்காகக் கரும்பலகையைப் பயன்படுத்தலாம். கட்டியான பொருளின் மீது எழுதும் போது விரல்களுக்கும் கைகளுக்கும் அதிக சக்தி தேவைப்படுகிறது. கையினை மொத்தமாக இயக்கிக் கரும்பலகையில் எழுத வேண்டும். அவ்வாறாயின் கைகளில் உள்ள சிறு தசைகளுடன் நுண்ணிய தசைகளையும் இயக்குவதற்கு கரும்பலகையில் எழுதுவது துணை செய்யும்.

3. ஸ்லேட்டில் எழுதுதல்

கட்டியான தளத்திலிருந்து மிருதுவான தளத்தில் எழுதத் தொடங்குவது ஸ்லேட்டில் எழுதத் தொடங்கும் போதாகும். எழுத்துக்களைப் பெரியதாக எழுதும்படிக் கூறலாம்.

4. காகிதத்தில் எழுதுதல்

ஸ்லேட்டில் எழுதிப் பயிற்சி பெற்ற பின் மிருதுவான காகிதத்தில் எழுதச் செய்யலாம். விரைவாகவும் அழகாகவும் எழுதும் திறனே எழுத்துப் பயிற்சியின் நோக்கமாகும்.

எழுத்துத் திறனை அடையும் போது கவனிக்க வேண்டியவை.

முதல் வகுப்பிலுள்ள சுவர்கள் அழகான எழுத்து வடிவங்களால் கவர்ச்சியாக அமைய வேண்டும். எழுத்துச் செயல்பாட்டிற்கு பல்வேறு வாய்ப்புகளை அளிக்க வேண்டும் இவற்றை நல்ல அனுபவங்களாக மாற்றுவதற்கு முயற்சிக்க வேண்டும்.

அளிக்க வேண்டிய செயல்பாடுகள்

- படங்களிலிருந்து கருத்துகளைக் கண்டுபிடித்து சொற்கள், வாக்கியங்களை எழுத இயல வேண்டும்.
- புரிந்து கொண்டவற்றைக் குறிப்பிட்ட சொற்களில் படங்களுடன் வெளியிடுதல்.
- ஆசிரியைச் சரியான எழுத்து முறையைப் பின்பற்றி எழுதுவதைப் பார்த்து எழுதவும், மாதிரியைப் பார்த்து எழுதுவதற்கான வாய்ப்பும் அளிக்க வேண்டும்.
- பாடப்பகுதியிலுள்ள எழுத்துச் செயல்பாடுகளை நிறைவு செய்தல்.
- படங்கள், சுய அனுபவங்கள் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் சுதந்திரமாக எழுதுவதற்கான வாய்ப்பினை அளிக்க வேண்டும்.
- சுதந்திரமாகப் படைப்புச் செயல்பாடுகளில் ஈடுபடும் வாய்ப்பு கிடைக்க வேண்டும்.
- தொடக்கம் முதலே எழுத்து வடிவிற்கும் முழுமையான முக்கியத்துவம் அளிக்கக் கூடாது. அது அவர்களின் நம்பிக்கையைப் பிரதிகூலமாகப் பாதிக்கும்.

எழுத்து கற்பித்தல் செயல்பாடுகள்

வகுப்பில் கற்றலுக்கும் கற்பித்தலுக்குமான ஒரு கருவியாகவே எழுத்துப் பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது. அல்லது எழுத்துத் திறனை மேம்படுத்தும் நோக்கத்துடன் செய்யப்படுகிறது. எல்லா எழுத்துச் செயல்பாடுகளிலும் பிற திறன்களும் உட்படுகிறது. எழுத்துச் செயல்பாடுகளில் ஈடுபடும் மாணவன் தகவல் சேகரித்தல், ஒப்பீடு செய்தல், உரையாடலை பரிசோதித்தல், கருத்துகளை வரிசைப்படுத்துதல் ஆகிய பல்வேறு திறன்கள் வழியாகக் கடந்து செல்கிறான். மற்றொன்று எழுத்துத் திறனை மேம்படுத்துதல் எனும் நோக்குடன் எழுதுவது ஆகும். இவை இரண்டையும் பொருத்தமாக இணைக்கலாம்.

உள்ளடக்கமும் வெளியீட்டு முறையும்

கருத்து உள்ளடக்கம், வெளியீட்டு முறை இவற்றின் துல்லியம் எவ்வாறு அமைய வேண்டும் எனும் பிரச்சினை எல்லா எழுத்துச் செயல்பாடுகளிலும் காணப்படுவதுண்டு. எழுதுவதன் நோக்கம் என்பது கருத்துப் பரிமாற்றம் அல்லவா? ஆகவே ஒரு எழுத்துச் செயல்பாட்டில் முக்கியமானது என்னவெனில் அவற்றில் அடங்கியுள்ள கருத்துகள் என்றே கூறலாம். அதே வேளையில் சிறந்த முறையில் வெளியிடவில்லையாயின் கருத்துப் பரிமாற்றத்திற்குத் தடை ஏற்படும். எனவே கருத்துகளை எந்த முறையில் வெளியிடுகிறோம் என்பதும் முக்கியமாகும். எழுத்துச் செயல்பாடுகளில் எந்தப் பகுதிக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்க வேண்டும் என்பதை முன்னரே தீர்மானிக்க இயலாது. இது ஒவ்வொரு எழுத்துச் செயல்பாட்டின் இயல்புக்கு ஏற்ப தீர்மானிக்க வேண்டிய ஒன்றாகும்.

எழுத்துச் செயல்பாடுகளில் முதல்நிலைக்குப் பொருத்தமான செயல்பாடுகள்

- ஏதேனும் ஒரு செயல்பாட்டினைச் செய்வதற்கான கருத்துகளை எழுதும்படிக் கூறவும். (எ-டு. சமையல் குறிப்பு, ஓரிகாமி வடிவங்கள் உருவமைத்தல்)
- தனிநபர் அனுபவங்கள்
- இயற்கைக் காட்சிகளின் விளக்கம்
- பிரபலமான நபர்களைக் குறித்த விளக்கம்
- கடிதங்களின் பதில் தயாரித்தல்
- வேலைக்கான விண்ணப்பங்கள் தயாரித்தல்.
- மாற்றங்களைப் பரிந்துரைத்தல் (எ-டு பள்ளிக்கூட வேளாண்மை, டிராபிக் கட்டுப்பாடுகள்.)
- செய்தி தயாரித்தல்.

செயல்பாடு

- பிராக் எழுத்துச் செயல்பாட்டிற்கு (தசை, நுண்தசைப் பயன்பாடு) பயிற்சிக்கான சில செயல்பாடுகள் (எ-டு) கிளியைக் கூண்டினுள் கொண்டு சேர்த்தல், வழிகண்டு பிடித்தல்) கண்டுபிடித்து சிறுவகுப்புகளில் டிரை அவுட் செய்யவும்.
- தமிழிலுள்ள சில பழங்கால எழுத்து வடிவங்களைப் பரிசோதித்து (ஓலைச் சுவடிகள், ஆதாரங்கள், பழங்கால நூல்கள்...) விபி மாற்றங்களைக் காட்டும் அட்டவணை தயாரிக்கவும்.
- எழுத்தினைக் கட்டுப்படுத்தும் காரணிகள் (உச்சரிப்புப் பிரச்சினைகள், டிஸ்கிராபியா, கேள்வித் திறன் குறைவு போன்றவை) கண்டுபிடித்து அவற்றை எளிமைப்படுத்துவதற்கான செயல்பாடுகளைக் கண்டுபிடிக்கவும்.

- பிரபலமான நபர்கள், கவிஞர்கள், ஆகியோரின் கையெழுத்துப் பிரதிகளைச் சேகரித்து ஒப்பீடு செய்து அவற்றின் தனித்தன்மைகளைக் கண்டுபிடித்து எழுத்தின் வேறுபாடுகளைக் குறித்துக் கலந்துரையாடவும்.
- உச்சரிப்பிலிருந்து வேறுபட்ட எழுத்து முறைகளும் தமிழில் உள்ள பல்வேறு மாதிரிகளை அட்டவணைப்படுத்தவும்.

பார்வை நூல்கள்

1. மொழியியல் - ரா. சீனிவாசன்
2. நற்றமிழ் கற்பிக்கும் முறைகள் - பேராசிரியர் வி. கணபதி., சாந்தா பப்ளிஷர்ஸ் - சென்னை 600014
3. நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா? - அ.கி. பரந்தாமனார்
4. பல்வேறு ஆசிரியர் கையேடுகள்

அலகு 4 குழந்தை இலக்கியம்

தொடக்க நிலை வகுப்புகளில் தாய்மொழியைக் கற்கும் ஆறுமுதல் பதினான்கு வயது வரையிலான மாணவர்களுக்கு மிக விருப்பமான ஒன்றே குழந்தை இலக்கியம். ஒன்று முதல் எட்டாம் வகுப்புகள் வரையிலும் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் குழந்தை இலக்கியத்தின் வகைகள், காலகட்டங்கள், வெளியீடுகள் ஆகியவற்றை அறிந்திருக்க வேண்டும். குழந்தை இலக்கியம் என்ற அலகினைக் கற்கும் ஆசிரிய மாணவர்கள் குழந்தை இலக்கியத்தின் தனித்தன்மைகளையும் அதன் வகுப்பறை வாய்ப்புகளைக் குறித்த அறிவினையும் பெற்றிருக்க வேண்டும். குழந்தை இலக்கியங்களில் பல்வேறு இலக்கியங்கள் உள்ளன என்றும் அவற்றில் ஆர்வம், வாசிப்பு, படைப்பு ஆகியவற்றை வளரச் செய்யும் கூறுகள் உள்ளன என்பதையும் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். குழந்தைகளுக்காகப் பெரியவர்கள் எழுதுபவையும் குழந்தைகளே எழுதுபவையுமாக இவ்வி லக்கியம் வளமுடையதாகத் திகழ்கின்றது. இது போன்றே குழந்தை இலக்கியங்களை உட்படுத்திக் கற்றல் செயல்பாடுகளைத் திட்டமிடும் போது மொழிக்கற்றல் வகுப்பானது கற்றல் நோக்கங்களை அடையப் பெரிதும் துணைபுரியும்.

எது குழந்தை இலக்கியம்?

குழந்தைகளின் மனதில் சிந்தனையையும் கற்பனையையும் வளரச் செய்வது என்பது மிகச் சிறந்த ஒன்றாகும். குழந்தைகளின் மனது என்பது எதையேனும் பார்க்கவோ கேட்கவோ செய்தால் அதன் விளக்கத்தை அறிந்து கொள்ளும் ஆர்வத்தை நோக்கியே செல்லும். குழந்தைகளின் ஆர்வம் வளரவேண்டும். அவர்களது மனம் கண்ணாடி போன்றது. நற்பண்புகள் உருவாகும் இளமைக் காலத்தில் கிடைக்கப்பெறும் இலக்கியப் படைப்புகள் பல்வேறு கூறுகளை உள்ளடக்கியதாக இருக்க வேண்டும். குழந்தை இலக்கியங்களில் கூறப்பட்டுள்ளவற்றிற்கும், கூறுபவற்றிற்கும் இடையே ஒற்றுமை காணப்பட வேண்டும். குழந்தை இலக்கியங்களின் மொழிநடை, கூறும் முறை, பிற கூறுகள் ஆகியவை குழந்தைகளின் ரசனைக்கு ஏற்றவாறு அமைய வேண்டும். நல்ல குழந்தை இலக்கியம் என்பது குழந்தைகளின் உளவியலைப் புரிந்து அவர்களது உணர்வுகளோடு ஒத்துப் போகும் தன்மையுடையதாக இருக்க வேண்டும். முதியோரின் உலகிலிருந்து முற்றிலும் வேறுபட்டு குழந்தைகளுக்கே உரிய பிரபஞ்சத்தை உருவாக்குவதே குழந்தை இலக்கிய எழுத்தாளர்களின் கடமை.

குழந்தை இலக்கியம் இரசிப்பதற்கு மட்டுமே எனும் நிலையில் அமையாது அன்பு, இரக்கம், உண்மை, கீழ்ப்படிதல், ஒழுக்கம், சகோதரத்துவம், பிறரை மதித்தல், நாட்டுப்பற்று, இயற்கையை நேசித்தல், பெற்றோரிடமுள்ள அன்பு, சுதந்திரத்தின் மதிப்பு போன்ற மிகச் சிறந்த கருத்துகளை எடுத்தியம்பும் வண்ணம் அமைய வேண்டும். குழந்தைகள் வாழும் சமூகச் சூழலே அவர்களது எதிர்காலத்தைத் தீர்மானிக்கின்றது. ஒரு குழந்தை வளரும் போது பல்வேறு கட்டங்களைக் கடந்து செல்ல வேண்டியதாக உள்ளது. ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் உளம், அறிவு, உணர்வு ஆகியவற்றின் தேவைகளை முறை சார்ந்த கல்வி வாயிலாக மட்டுமே நிறைவேற்ற இயலாது. சுயவாசிப்பிற்கான நூல்கள் தேவைப்படும் இவ்வேளையில் தான் குழந்தை இலக்கியங்களின் முக்கியத்துவம் தெரியவரும். குழந்தைகளுக்குக் கிடைக்கும் நூல்கள் ரசனைத் தன்மை, உண்மை, கலைத்தன்மை இவற்றில் சிறந்து விளங்குவதுடன் குழந்தைத் தன்மையையும் நவீன கருத்துகளையும் உள்ளடக்கி வளம்மிக்கதாகக் காணப்பட வேண்டும்.

அழ. வள்ளியப்பா
இவர் குழந்தை இலக்கியத்தின் தந்தை என அறியப்பட்டவர். மழலை இலக்கியம் 3- 5 வயது, குழந்தை இலக்கியம் 5- 9 வயது, சிறுவர் இலக்கியம் 10- 16 வயது. குழந்தைகள் அறிந்த வற்றையும் அறிய வேண்டியவற்றையும் குழந்தைத்தனமாக எழுதுவதே குழந்தை இலக்கியம்.

சிறுவர் இலக்கியச் சிந்தனைகள்
ஆத்திச்சூடி, கொன்றை வேந்தன் ஆகியன குழந்தைகளுக்கே உரிய நூல்களாகும். அறம் செய விரும்பு, ஆறுவது சினம், எனத் தமிழின் உயி ரெழுத்துகளை அறிமுகம் செய்வன. சிறுவர் கதை இலக்கியத்தில் விடுக தைப் பாடலே மிகப் பழமையானது. இதுவே குழந்தைப் பாடலின் முதல் நிலை. இரண்டாம்நிலை நாடோடிப் பாடல்களாகும். குழந்தைகள் நற்பண் புகள் பெறவேண்டும் என அறிவுரைகளை அடுக்கிப் பாடிய நீதிப் பாடல் களே சிறுவர் பாடல் வளர்ச்சியின் மூன்றாம் நிலை.

எச். ஏ. கிருஷ்ணபிள்ளை

1679- நற்போதகம் இதழில் சூலைத் திங்கள் வெளியீட்டில் வந்த பால்ய பிரார்த்தனை என்ற நூல் வயது குறிப்பிட்டு வெளிவந்த முதல் சிறுவர் கவிதை.

ச.வே. சுப்பிரமணியம்

அதோபார் ரோடு
ரோட்டு மேல காரு
காருக்குள்ளே யாரு

நம்ம மாமா நேரு
நேரு என்ன சொன்னாரு
நல்லா படிக்கச் சொன்னாரு

எளிய சொற்கள், இனிய சந்தம் தெளிவான பொருள் இருக்க வேண்டும். இவற்றைக் கொண்ட பாடல்கள் வாயிலாக நல்ல கற்ப னை, சிறந்த உணர்ச்சி, உயர்ந்த விளக்கம் ஆகியவற்றைக் குழந்தை மனதில் பதியச் செய்ய வேண்டும்.

உத்பல் ஹோம்ரோய்

மொழிநடை குழந்தையைக் கவரும் வண்ணம் அமைய வேண்டும். பொருள் கடினமாக இருக் கும் போது அவன் அதனை மீண்டும் மீண்டும் வாசிக்கிறான். எழுதியிருப்பது கவர்ச்சியாக இருந்தால் மீண்டும் வாசிப்பதில் வெறுப்பு தோன்றுவதில்லை. குழந்தை இலக்கிய மொழிநடை குழந்தைகள் வாசிப்பது மட்டுமன்றி அவர்கள் அன்பை வளரச் செய்வதாகவும் அமையவேண் டும். குழந்தை இலக்கியங்களின் முதன்மை நோக்கமே இது அல்லவா?

ராஜலட்சுமி முரளிதரன்

குழந்தைகளுக்கான சிறந்த இலக்கியம் குழந்தையின் கற்பனைத் திறனை ஊக்குவிப்பதுடன் கருத்து வெளியீட்டுத் திறனை வளரச் செய்கிறது. இவையாவும் அவனது கருத்துப்பரிமாற்றம் அனுபவங்கள் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியதாகும்.

முனைவர் ஏ. சுகுமாரன் நாயர்

தற்கால அறிவின் எல்லா போக்குகளையும் நம்பிக்கையான தகவல்களையும் கிடைக்கச் செய்ய வேண்டும் எனும் நோக்குடனும் குழந்தையின் பன்முக உளவளர்ச்சியைத் தூண்ட வேண்டுமென்ற நோக்குடனும் அவர்களின் பயன்பாட்டிற்காகவே படைக்கும் தனிப்பட்ட இலக்கியங்களையோ, தலைப்புகளையோ குறிப்பிடுவதே அறிவினைப் பரவலாக்கும் குழந்தை இலக்கியங்கள்.

முனைவர் புஷ்பிதா ஜோன்

வாசிப்பிற்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் படைப்புகள் இரண்டு நிபந்தனைகளைத் தீர்வு செய்ய வேண்டும். ஒன்று குழந்தைகள் வாசிப்பது என்ன என்பது அவர்களுக்குப் புரிய வேண்டும். இரண்டாவதாக அவர்களுக்கு ரசிப்புத் தன்மையைக் கொடுப்பதாக இருக்க வேண்டும். உள்ளடக்கம் மிக எளிதோ, அதிக கடினமாகவோ இருக்கக் கூடாது.

பி. வி. முகம்மது

குழந்தைகளுக்கு இது போதுமானது என்று நாம் ஒரு போதும் கருதக் கூடாது. குழந்தை இலக்கியப் படைப்புகள் அவற்றின் முழுமையான தன்மையிலும், கூறும் முறையிலும், நடையிலும் தரமானதாக அமைய வேண்டும். வேறு எந்தத் துறையிலும் நாம் அடைந்தவற்றில் திருப்தி அடையலாம். ஆனால் குழந்தை இலக்கியத்துறையில் மேலும் சிறந்த இலக்கியங்கள் தேவை எனும் நோக்கம் நம்மிடம் காணப்படவேண்டும்.

குழந்தை இலக்கியத்தைக் குறித்து எழுத்தாளர்களின் கருத்துகள்

குழந்தை இலக்கியம் - முதல்நிலை

ஓர் இலக்கிய இயக்கம் எனும் நிலையில் இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்க காலத்தில் குழந்தை இலக்கியங்கள் வளரத் தொடங்கின. இதற்கு முன்னரே பண்டைய இந்தியாவிலும் இடைக்கால ஐரோப்பாவிலும் குழந்தை இலக்கியங்கள் தோன்றியுள்ளன. பஞ்சதந்திரக் கதைகள் புத்தர் காலத்தில் தோன்றிய ஜாதகக் கதைகள் ஆகியவை இந்தியாவிலும், ஈசாப் கதைகள் காஸ்டன் எழுதிய மரியாதை நூல்கள் கள்ளிவரின் பயணக் கதைகள் ஆஸிஸ் கண்ட அற்புத உலகம், கிரிம் ஆன்டேர்ஸன் கதைகள் ஆகியவை இடைக்கால ஐரோப்பாவில் முதலில் தோன்றிய குழந்தை இலக்கியங்களாகும். 1657 இல் கொமீனியஸ் என்ற கல்வியாளர் எழுதிய ஓரிபிஸ் பிக்சர்ஸ் என்ற நூல் குழந்தை இலக்கியத் துறையின் மறுமலர்ச்சிக்கு வழிகோலியது. இது உலகக் குழந்தை இலக்கியங்களிலேயே முதன்முதலில் படங்களுடன் வெளியான நூலாகும். பதினெட்டு, பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுகளில் மேனாட்டு இலக்கியங்களில் குறிப்பாக குழந்தை இலக்கியங்கள் முறையாக வளர்ச்சி பெற்றது. தமிழ் மொழியிலும் இது ஒரு இலக்கிய இயக்கமாக வளர்ந்தது.

இதிகாசமும் குழந்தை இலக்கியமும்

குழந்தைக் கவிஞர்களுக்கு மேற்கோளாகவும் சிறப்பானவைகளாகவும் கருதப்படுபவை இதிகாசங்களாகும். பரமார்த்தகுரு கதை, வினோத ரச மஞ்சரி, பஞ்ச தந்திரக் கதைகள், குழந்தை இராமாயணம், குழந்தைகள் மகாபாரதம் போன்ற ஏராளமான படைப்புகள் இத்துறையில் காணப்படுகின்றன.

மனதிற்கு இன்பம் தருவனமட்டுமல்ல கருத்துப்பரிமாற்றத்திலும் வழி தவறி அலைகின்றோருக்கு நேரான வழியைச் சுட்டிக்காட்டவும் இது உதவும்.

மொழிபெயர்க்கப்பட்ட குழந்தை இலக்கியப் படைப்புகள்

தமிழில் குழந்தை இலக்கியத் துறையில் மொழிபெயர்ப்பின் வாயிலாக ஏராளமான படைப்புகள் தோன்றியுள்ளன. ரஷ்ய மொழியிலிருந்தும், சீன மொழியிலிருந்தும், வங்காள மொழியிலிருந்தும், இந்தி மொழியிலிருந்தும், மலையாள மொழியிலிருந்தும் அவ்வாறு பல படைப்புகள் தோன்றியுள்ளன.

முன் துவக்க நிலை வகுப்புப் பாடல்கள் மொழிபெயர்ப்புகள்

குழந்தைகளை மகிழ்விக்கவும் ஆறுதல்படுத்தவும் இயலுகின்ற அழகான கற்பனைக் கலந்த படைப்புகளே முன் துவக்க நிலைக் கல்விப் பாடல்கள். சுற்றுச்சூழல் பாடல்கள், எழுத்துப் பாடல்கள், எண்ணுப் பாடல்கள், நடிப்புப் பாடல்கள், விடுகதைப் பாடல்கள் ஓசைநயம் மட்டுமே உரிய பாடல்கள் இவ்வாறு ஏராளமான பாடல்கள் இத்துறையில் உள்ளன.

குழந்தைக் கவிதைகள்

பாரதியார், பாரதிதாசன் கவிதைகள், கவிமணி தேசிக வினாயகம் பிள்ளை, அழ. வள்ளியப்பா போன்றோர் குழந்தை இலக்கியம் படைத்துள்ளனர். குழந்தை இராமாயணம், வினோத ரசமஞ்சரி, பரமார்த்த குரு கதை போன்றவை குழந்தைகளுக்காக படைக்கப்பட்டவையாகும்.

உளவியலும் குழந்தை இலக்கியமும்

உடல் வளர்ச்சிக்கு உணவும், உடற்பயிற்சியும் இன்றியமையாதது போல மனவளர்ச்சிக்கும் ஆளுமை வளர்ச்சிக்கும் பொருத்தமான சூழல்தேவை. அவற்றில் முக்கியமானது குழந்தைகளின் பாடல்களும் அவர்கள் வாசிக்கும் இதழ்களும் ஆகும். இங்குதான் குழந்தை இலக்கியத்தின் முக்கியத்துவம் வெளிப்படுகிறது. இத்துறை இலக்கிய இரசனையையும் அறிவையும் பகிர்ந்தளிப்பதுடன் அறிவு வளர்ச்சிக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறது. இத்துடன் குழந்தைகளுக்கு மாதிரியாகத் திகழும் தனிநபர் வளர்ச்சிக்கும் குழந்தை இலக்கியங்களே வித்திட வேண்டும்.

படக்கதைகளும் குழந்தைகளும்

கதைகள் படவடிவத்தில் வெளியிடப்படுகிறது என்றால் ஒருபடம் அல்லது தொடர்ந்து வரும் படக்கதைகளைப் பார்த்து அந்தப் படங்களுக்குப் பொருத்தமான கதைகளை இரசிக்க முடிகிறது எனலாம். படங்கள் வாயிலாக கதைகளுக்கும், கதைகள் வாயிலாக படங்களுக்கும் என்ற முறையில் படைப்பனவற்றை படக்கதைகள் எனக் கூறலாம். எல்லாத்துறையிலும் படக்கதைகள் குழந்தைகள் மனதில் இடம் பிடித்துவிட்டன எனலாம்.

நகைச்சுவை குழந்தை இலக்கியத்தில்

நகைச்சுவையை குழந்தை இலக்கியத்தில் பயன்படுத்தும் போது தனிக் கவனம் செலுத்த வேண்டும். நகைச்சுவையைப் புரிந்து ரசிப்பதற்கு இயலவேண்டும். இவ்வாறு குழந்தைகளிடையே நகையை ஏற்படுத்துகின்ற ஒரு நகைச்சுவை பகுதி குழந்தை இலக்கியத்தில் உண்டு.

குழந்தைகளின் பொது அறிவு

பொது அறிவு என்பது என்ன? எதற்கு? ஒரு நபரை தனக்குச் சுற்றிலும் உள்ள பிரபஞ்சத்துடன் தொடர்புபடுத்தும் காரணிகள் அடங்கியதே பொது அறிவு. குடிமகன் உணர்வு, இயற்கையை நேசித்தல், மனிதநேயம், நீதி நியாய உணர்வு ஆகியவை குழந்தையின் மனதில் வளரவேண்டும். அறிவு பரவலான துறைகளுக்கு இடையே உள்ள தொடர்பைப் புரிந்து கொள்வதே அறிவின் தோற்றம் ஆகும். இதுபோன்ற ஒரு தோற்றத்திற்கு பிஞ்சு உள்ளங்களை வழிப்படுத்தும் நூல்களும் காட்சிக் கேள்வி ஊடகங்களும் இத்துறையில் உள்ள குழந்தை இலக்கியங்களே ஆகும்.

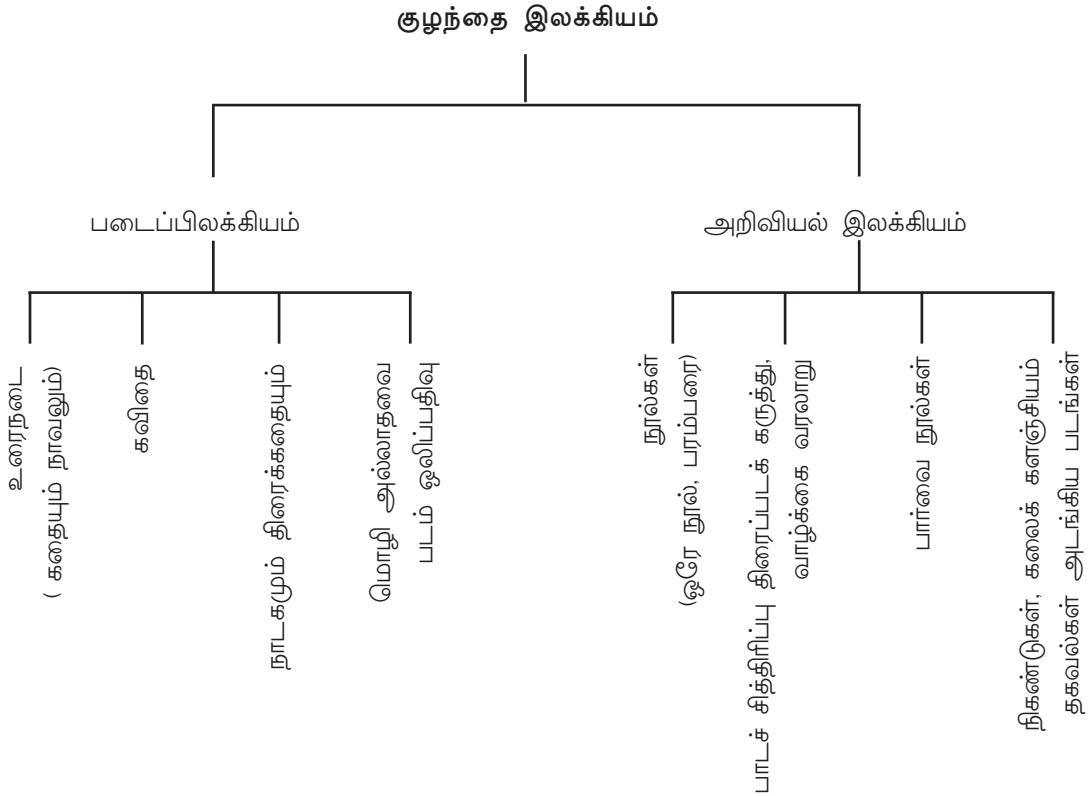
குழந்தைகளின் திரைப்படமும் நாடகமும்

குழந்தைகளுக்கென தயாரிக்கப்படும் நாடகங்களும் திரைப்படங்களும் கல்விக்கு முக்கியத்துவம் அளிப்பதாக இருக்க வேண்டும். குழந்தைகளுக்காக நடிக்கப்படும் நாடகங்களும், வெளியிடப்படும் திரைப்படங்களும் தனிக்கவனம் செலுத்தியே தயாரிக்கப்படுகின்றன. இதற்காக வசனம் எழுதுபவர் குழந்தைகளுடன் ஈடுபட்டு வாழ்ந்தும் அவர்களின் ரசனைக் கூறுகள் எந்தெந்த துறைகளில் ஒளிர்ந்து நிற்கின்றன என்பதைப் புரிந்து கொண்டு மட்டுமே படைப்புகளை உருவாக்குகின்றார். அது வெற்றிபெறவும் செய்யும். குழந்தைகளின் கலை ஆர்வத்தை வளரச் செய்வதுடன் கலை ரீதியான பல்வேறு செயல்களைச் செய்வதற்கான திறனை வளரச்செய்யவும் குழந்தை இலக்கியங்கள் வழிவகுக்கின்றன.

கதை, கவிதை, வாழ்க்கை வரலாறு போன்று சாதாரணமான இலக்கியங்களில் உட்படும் குழந்தை இலக்கியங்களும் உள்ளன. குழந்தை இலக்கியங்களுக்கு முக்கியத்துவமளித்த கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளையையும் நாம் நினைவில் கொள்ள வேண்டும். குழந்தை இலக்கியங்களை பொறுத்த வரையில் கவிமணியின் மொழிநடையும் குழந்தைகளுக்கே உரியதாக அமைந்துள்ளன.

குழந்தை இலக்கியம் குறிப்பிடும் பல்வேறு துறைகள்

கீழே குறிப்பிடப்படும் வடிவில் அவற்றை வெளியிடலாம்.



(இது முழுமையானதல்ல)

குழந்தை இலக்கிய மொழி

பல்வேறு பருவக் குழந்தைகளுக்கு அல்லது பல்வேறு வகுப்பில் உள்ள குழந்தைகள் எந்த அளவு மொழித் திறன் பெற்றுள்ளனர் என்பது குறித்து நாம் அறிந்திருக்க வேண்டும், மொழித்திறனை மிக ஆழமாகவும் பல்வேறு கோணங்களிலும் கண்டறிய வேண்டும். எழுத்துகள், வடிவம், உயிர்மெய் எழுத்துகள், சொற்களஞ்சியம், வாக்கிய அமைப்பு ஆகியவற்றுள் குழந்தைகள் புரிந்து கொண்டுள்ளவை எவை புரிந்து கொள்ளாதவை எவை என்பதை நாம் அறிந்திருக்க வேண்டும்.

குழந்தை இலக்கிய மொழியானது பேச்சு மொழியுடன் தொடர்புடையதாக இருக்க வேண்டும். அது எளிதாக மொழியைப் புரிந்து கொள்வதற்குத் துணைபுரியும். குழந்தைகளிடம் குழந்தை மொழியிலேயே பேச வேண்டும். குழந்தை இலக்கியத்தில் ஒவ்வொரு வெளியீட்டிற்கும் ஏற்ற குழந்தை மொழியைப் பயன்படுத்த வேண்டும், குழந்தைகளின் மொழியானது நேரடியானது அல்ல. விரைவானது மட்டுமல்ல கற்பனையும் நிறைந்தவை. சிறு குழந்தைகளின் மொழியில் சொற்கள் திரும்பத் திரும்ப வரும். குழந்தை மொழிக்கு வரன் முறை இல்லை. கதை கூறும் வேளையில் குழந்தைகளையும் உட்படுத்திக் கதை கூறினால் கதையில் ஆர்வம் அதிகரிக்கும் அதுபோன்றே உரையாடலுக்கு அதிக முக்கியத்துவம் அளிக்க வேண்டும்.

குழந்தை இலக்கியத்தில் எளிமையான நடையைக் கடைபிடிக்க வேண்டும். கடினமல்லாத எளிமையான விளக்கங்களும் சொற்களும் அமைந்த நடையையே அவர்கள் விரும்புவர். டமார், டமார் போன்ற ஒலிகளையும் விரும்புவர், கதை மாந்தர்களின் பெயர்கள் பெயரடைகளைக் கொண்டதாக இருக்கும். எடுத்துக் காட்டாக கூனிக்கிழவி, செல்லக் கிழவி, குருட்டு யானை, பாப்பாவின் அப்பா என்ன கொண்டு வந்தார். கண்ணனின் அம்மா கண்ணன் கிட்ட பேச மாட்டேனே போன்ற நடையை அவர்கள் மிகவும் விரும்புவர்.

கொச்சை மொழியினை குழந்தை இலக்கியத்தில் பயன்படுத்த வேண்டும். அரசு மொழி, ராட்சத மொழி, மந்திரவாதி மொழி ஆகிய செயற்கையான மொழியே அமைதல் நலம் பயக்கும். ஆஹா, ஹே, அம்போ... இவ்வாறு குறியீட்டுடன் அமைந்த மொழியும் பளபளக்கும் பட்டு

ஆஹா! குளத்தில் கண்ணீர் போன்று தெளிந்த நீர்... மலை போன்று உயரமான ராட்சதன், ஆந்தை போன்ற கண்கள் இவ்வாறு திரும்பத் திரும்ப வருவதும் வியப்பூட்டுவதுமான மொழிப் பயன்பாடு ஆகியவை குழந்தைகள் விரும்புவதற்குக் காரணமாக அமையும் என்பதில் ஐயமில்லை.

குழந்தை இலக்கியத்தில் கதை மாந்தர்கள்

சிறு குழந்தைகள் விலங்குகளும் தெரிந்த பொருள்களும் கதை மாந்தர்களாக அமைவதையே விரும்புவர். இக்கதை மாந்தர்கள் பேசுவதாக இருக்க வேண்டும். விலங்குகளின் இயல்பல்லாத செயல்கள் குழந்தைகளை ஈர்ப்பனவாகும். கண்ணிலிருந்து தீப்பொறி சிதறும் குதிரை. பறக்கும் யானை, நீளமான வாலுடைய குரங்கு போன்றவை குழந்தை இலக்கியங்களில் சாதாரணமாகவே காணப்படுபவையாகும். குறிப்பாக பறவைகள், விலங்குகள், தேவதைகள், அரசர்கள், உருவ வேறுபாடுடையவர்கள். ஒருசாண் மட்டும் உயரமுடையவர்கள் போன்ற கதை மாந்தர்களைக் கொண்டதே குழந்தை இலக்கியம். தொட்டிலிலுள்ள குழந்தை, பசுக்கன்று, பொம்மை இவற்றைக் குழந்தை ஒன்றாகவே காண்கிறது. முக்கிய கதை மாந்தராக மாறி அல்லது கதைமாந்தருடன் சென்று கதையை ரசிக்கின்றனர்.

பழங்காலத்தையும் பழங்காலப் பெருமையையும் கதையில் காண்பதைக் குழந்தைகள் விரும்புவர். அரசன், அரண்மனை, தேர், இரத்தின மாளிகை ஆகியவை இதற்கு எடுத்துக்காட்டாகும். சிறிய மனிதர் குழந்தை இலக்கியங்களில் முக்கிய கதை மாந்தர்களாக அமைவதுண்டு. இது போன்ற கதை மாந்தர்களையும் படைப்புகளையும் கண்டுபிடிப்பதும் மகிழ்ச்சி தரும் செயல்பாடாகும்.

செயல்பாடுகள்

- தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட குழந்தை இலக்கியங்களை வாசித்து குறிப்பு, இரசனைக் குறிப்பு இவற்றைச் சொந்தக் கருத்துடன் பதிவு செய்தல்.
- ஒன்று முதல் எட்டு வரையிலான பாடநூல்களிலுள்ள குழந்தை இலக்கியப் பாடப்பகுதிகளை வாசித்தல், வெளியிடுதல், மதிப்பிடுதல்.

- வாசித்த குழந்தை இலக்கியங்கள், பாடப்பகுதிகளில் உள்ள குழந்தை இலக்கியப் பகுதிகள், பார்வை நூல்கள் ஆகியவற்றை வாசித்து அவற்றிலுள்ள மொழி, மையக்கருத்து இவை குழந்தை இலக்கியத்திற்கு எந்த அளவு பொருந்துகிறது என்பதன் அடிப்படையில் கலந்துரையாடல் குறிப்பு தயாரிக்க வேண்டும்.
- குழந்தை இலக்கியங்களைப் பரிசோதித்து இவை குழந்தைகளிடம் வாசிக்கும் ஆர்வத்தையும் படைப்புத் திறனையும் எவ்வாறு வளரச் செய்கிறது என்பதைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும். (எடுத்துக்காட்டாகப் பஞ்சதந்திரக் கதைகளைக் கூறலாம்)
- குழந்தை இலக்கியம் தொடர்பான படக்கதைகள், திரைப்படம் நாடகம் குழந்தைகளுக்காக உருவாக்கப்படும் காணொளித் தகடுகள் ஆகியவற்றைச் சேகரித்தல். ஐசிடி வாய்ப்புகளைப் பயன்படுத்திக் காட்சிப்படுத்தல், மதிப்பிடுதல்.
- மழலைப் பாடல்கள், குழந்தைக் கவிதைகள், நீதிநெறிக் கதைகள், குழந்தைகளுக்கான அறிவியல் நூல்கள், இதிகாசங்கள், குழந்தை இலக்கியங்கள் புகழ்பெற்ற குழந்தை இலக்கிய ஆசிரியர்கள், படைப்புகள் இவற்றைச் சேகரித்தல். (குழுச் செயல்பாடாகச் செய்வதுடன் ஒவ்வொரு குழுவும் ஒவ்வொரு பகுதியைச் செய்தால் இச்செயல்பாட்டை மிகவும் எளிதாகச் செய்ய இயலும்)

இதனைக் கருத்தரங்கமாக நடத்தலாம்.

வகுப்பறையில் குழந்தை இலக்கியங்கள், வெளியீடுகள் இவற்றின் பயன்பாட்டு வாய்ப்புகள்.

குழந்தைகளுக்கான தற்காலப் படைப்புகள்

19 - ஆம் நூற்றாண்டின் வரப்பிரசாதமே தமிழில் வெளியாகும் தற்காலப் படைப்புகள். நவீனக் கல்வி முறையினை வெளிக்கொணரும் நோக்குடன் பல்வேறு கல்விப் பத்திரிகைகளும் தோன்றின. குழந்தைகளைப் பொறுத்த வரையில் அவர்களது தனிநபர் வளர்ச்சிக்கு வித்திடும் பருவமே இளமைக் குமரப் பருவங்கள். அவர்களை முக்கியமாகக் கட்டுப்படுத்துவது நண்பர்களும், வாசிக்கும் நூல்களுமாகும். வளர்ந்து வரும் காலகட்டத்தில் அவர்களுக்கு ஒவ்வொரு பருவத்திற்கும் ஏற்ற படைப்புகள் கிடைக்க வேண்டும். அதனைத் தேர்வு செய்து குழந்தைகளுக்குக் கொடுக்கும் போது அவர்களது பருவத்தைக் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும். இவ்வாறு பல்வேறு பருவத்தினருக்கான இதழ்கள் தமிழில் ஏராளம் உள்ளன.

அறிவியல் அறிவை வளரச் செய்யும் நோக்குடன் பல்வேறு அறிவியல் படைப்புகளும் வெளியாகின்றன. குறிப்பாக, துளிர், சுட்டி, அரும்பு.... போன்ற இதழ்கள் அறிவியல் ஆர்வத்தை வளரச் செய்வதுடன் பொழுதுபோக்கிற்கும் பயன்படுகின்றன. சிறுவர் மலர்கள், சுட்டி போன்ற பல்வேறு தற்காலப் படைப்புகள் குழந்தைகளை நோக்கமாகக் கொண்டு வெளியிடப்படுகின்றன. குற்றவியல் கதைகள், ஜாலவித்தைக் கதைகள், விலங்குகளைக் கதை மாந்தராகக் கொண்ட கதைகள் ஆகியவை வார இதழ்களிலும் வெளியிடப்படுகின்றன. பள்ளிக்கூடப் பாடநூல்களிலும் தற்காலப் படைப்புகளிலும் பல்வேறு வாழ்வியல் மதிப்புகளைக் குழந்தைகள் அடைய வேண்டுமெனில் அவ்வாறான படைப்புகளை உருவாக்குபவர்களும் அவற்றைத் தேர்வு செய்து அளிப்பவர்களும் மிகவும் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

தற்காலப் படைப்புகளை ஒரு இதழ் வெளியாகி அடுத்த இதழ் வெளியாவதற்கிடையுள்ள கால இடைவெளியின் அடிப்படையில் நாளிதழ், வாரிதழ், மாத இதழ், இருமாத இதழ், காலாண்டு இதழ், அரையாண்டு இதழ், ஆண்டு இதழ் என வகைப்படுத்தலாம்.

தமிழில் முக்கியமான நாளிதழ்களில் சிறுவர்களுக்காகத் தனிப் பகுதிகள் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன. கற்றலை மேம்படுத்த உதவும் அதிகச் செய்திகள் அறிவாக்கத்திற்கு உதவும் விளையாட்டுகள், பொது அறிவு, சிந்தனை ஆற்றலை வளர்த்தும் செயல்பாடுகள் போன்றவை இப்பகுதியில் கொடுக்கப்படுகின்றன. சில பத்திரிகைகள் வாரம் ஒரு முறை சிறுவர் மலரைப் புத்தக வடிவில் பத்திரிக்கை இணைப்பாக வெளியிடுகின்றன.

அவற்றின் சில மாதிரிகள்



இது முழுமையானது அல்ல, இதுபோல் வேறு சில நாளிதழ்களில் சிறுவர் பகுதியைக் காணலாம். அவற்றைக் கண்டடைக.

செயல்பாடுகள்

- கல்விக்கு முக்கியத்துவம் அதிகமாகத் தேவைப்படும் தொடக்க வகுப்புகளில் மொழிக் கற்றலுக்குத் துணைபுரியும் தற்கால இலக்கியங்களிலிருந்து குழந்தை இலக்கியங்களைச் சேகரித்தல்.
- சேகரித்தவற்றை வகைப்படுத்துதல்.
- மேலே குறிப்பிட்டுள்ளது போன்று பல்வேறு பருவத்தினருக்குப் பொருத்தமான படைப்புகளை உட்படுத்தி இதழ் தயாரித்தல்.
- இவற்றை வகுப்பறையில் எவ்வாறு பயன்படுத்தலாம் என்பது குறித்தக் கலந்துரையாடல்.
- கலந்துரையாடல் குறிப்புகளைப் பதிவுசெய்தல்.
- அறிமுகமான குழந்தை இலக்கியங்களையும் அவற்றின் தனித்தன்மைகளையும் புரிந்துகொண்டு படைப்பாற்றலுடன் குழந்தை இலக்கியப் படைப்புகளில் ஈடுபட்டு நல்ல இலக்கியங்களை உருவாக்க வேண்டும்.
- ஒரு ஆசிரிய மாணவரே பல்வேறு படைப்புகளை உருவாக்கியிருந்தால் அவற்றை ஒரு இதழாக வெளியிடலாம்.
- குழந்தை இலக்கியப் படைப்புகளை வகுப்பு மலராகவும் வெளியிட வேண்டும்.

தொடக்க வகுப்புகளில் கற்றல் செயல்பாடுகளைத் திட்டமிடவும் நடைமுறைப்படுத்தவும் குழந்தை இலக்கியங்களைப் பயன்படுத்தலாம். இவ்வாறு திட்டமிடுவதற்கு முன்னரே தொடக்க நிலை, நடுநிலை வகுப்பு மாணவர்களுக்கு தேவைப்படும் படைப்புகளைக் குறித்த அறிவைப் பெற்றிருக்க வேண்டும்.

தொடக்கநிலை வகுப்புகள்

- தொடக்க முன் வகுப்புகளைக் கற்று ஆறு வயது முதல் பத்து வயது வரையுள்ள மாணவர்கள்
- இவர்கள் பல்வேறு கருத்துகளைக் கண்டும் கேட்டும் அறிந்துகொள்ளும் வாய்ப்பைப் பெற்றுள்ளவர்களே ஆகும். (முன்காலம் போல அல்ல)
- இளமைக்கால வாழ்க்கை அனுபவங்களும் நிர்ணயிக்கப்பட்ட சூழல்களும் கதையாக வருவனவற்றையும் ஏற்றுக்கொள்ள இயலும்.
- இதுபோன்ற கதைகளில் கதையைக் கூறிச் செல்வதற்கு உரையாடலையும் பயன்படுத்தலாம்.
- மறைமுகமாக அன்றியும் தெளிவாகவும் எளிமையாகவும் உள்ள படைப்புகளைப் புரிந்துகொள்ள இயலுகின்ற பருவத்தினரே தொடக்கநிலை மாணவர்கள்.

கற்றலைச் சுவையாக மாற்றுவதற்குப் பொருத்தமான சூழல்களைக் கடைபிடிக்கவேண்டும்

உயர்நடுநிலை வகுப்புகள்

- பத்து வயது முதல் பதிமூன்று வயது வரையுள்ள மாணவர்கள்.
- சுயமாகச் சிந்தித்துச் செயல்படத் தொடங்குகின்றனர்.

- கற்பனை செய்யும் திறன் பெறுவதால் கற்பனைக் கதைகளைப் புரிந்துகொள்ள இயலும்.
- கதைகள், புராணக் கதைகள், வாழ்க்கை வரலாற்றுக் கதைகள் இவற்றில் ஆர்வமுடையவர்கள்.
- சிறுசிறு சொற்களில் நேரடியான சிறுசிறு வாக்கியங்களில் கூறுவதையே இப்பருவத்தினர் விரும்புவர்.

செயல்பாடுகள்

- ஒன்றுமுதல் எட்டாம் வகுப்பு வரையிலான ஆசிரியக் கையேடுகளைப் பார்வையிட்டு அவற்றில் குழந்தை இலக்கியங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள விதத்தினைக் கண்டுபிடிக்கவும்.
- அறிமுகமானதும் சுயமாகத் தயாரித்ததுமான படைப்புகளைப் பாடப்பகுதியிலுள்ள கற்றல் செயல்பாடுகளில் எவற்றை உட்படுத்த இயலும் என்பதைக் கலந்துரையாடிக் கண்டுபிடிக்கவும்.
- குழந்தை இலக்கியங்களை நுழைவுச் செயல்பாடாகவோ பிற செயல்பாடுகளாகவோ உட்படுத்தி ஒரு அன்றாடத் திட்டம் தயாரிக்கவும்.

பார்வை நூல்கள்.

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - ச.வே.சுப்பிரமணியம்