

தொடக்கக்கல்வி ஆசிரியர் பட்டயக் கல்வி
DIPLOMA IN ELEMENTARY EDUCATION **D.El.Ed.**

பருவம் - 2
தாள் - 203
தமிழ் மொழி - கற்பித்தல் முறையும்
அணுகுமுறையும்

- அலகு - 1. மொழிக் கற்றலில் அறிவியல்பூர்வ அணுகுமுறை -
பல்வேறு நிலைகள்
- அலகு - 2. நமது மொழி - கவிதையும் கவிதை கற்பித்தலும்
- அலகு - 3. நமது மொழி - உரைநடையும் உரைநடை கற்பித்தலும்
- அலகு -4. கலையும் இலக்கியமும்



கேரள அரசு
பொதுக் கல்வித்துறை

மாநிலக் கல்வியாராய்ச்சி மற்றும் பயிற்சி நிறுவனம் (SCERT), கேரளம்
2019

தமிழ் மொழி - கற்பித்தல் முறையும் அணுகுமுறையும் என்னும் இரண்டாம் பருவத்தின் இத் தாள் மொழிக் கல்வியின் நவீன போக்குகளை அறிமுகப்படுத்துவதற்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கின்றது. மொழியின் முக்கிய இலக்கிய வகைகளை கவிதைக் கல்வி, உரைநடைக் கல்வி ஆகியவற்றின் நவீன முறைகளை அறிமுகப்படுத்துவதற்கும், கலைக்கும் இலக்கியத்திற்கும் இடையேயான தொடர்பைக் கண்டறிவதற்கும் இந்த அலகுகள் துணைபுரியும். மொழிப் பரிமாற்றத்துடன் தொடர்புடைய வெவ்வேறு கற்பித்தல் முறைகளும் அணுகுமுறைகளும் உள்ளன என்பதை அறியவும் மொழியின் அடிப்படைத் திறன்களை மேம்படுத்துவதற்கான செயல்முறைகளைக் கண்டடையவும் முதல் அலகு துணைபுரியும். வெவ்வேறு காலகட்டங்களைச் சார்ந்த தமிழ்க் கவிதைகளின் உள்ளடக்கம், மொழி அமைப்பு, வெளியீட்டுமுறை, மொழி நயக் கூறுகள், கவிதை கற்பித்தல் முறைகள் ஆகியவை இரண்டாம் அலகில் உட்படுத்தப்பட்டுள்ளன. உரைநடை இலக்கியத்தின் நடைவேறுபாடும் பரிமாற்ற முறையும் மூன்றாம் அலகில் காணலாம். கலைகள் மற்றும் அவற்றின் இலக்கிய வடிவங்களும் கற்பித்தல் உத்தி என்ற முறையில் நான்காவது அலகில் விளக்கப்படுகின்றன.

மொழிக் கற்றலில் அறிவியல்பூர்வ அணுகுமுறை - பல்வேறு நிலைகள்

முன்னுரை

கேரள மாநிலத்தில் நடைபெற்ற பாட ஏற்பாட்டு மேம்படுத்தலின் பகுதியாக மொழிப் பாடப்புத்தகங்கள், கற்பித்தல் முறை, மதிப்பீடு போன்றவற்றில் பயன்தக்க மாற்றங்கள் ஏராளம் ஏற்பட்டுள்ளன. மொழியின் அடிப்படைக் கூறுகளான எழுத்து, சொல், வாக்கியம் ஆகியவற்றை அடைவதற்காக மேற்கொண்ட அணுகுமுறை மொழி வகுப்புகளை இனிமை பயப்பதாகவும், வாழ்க்கையுடன் தொடர்புடையனவாகவும் மாற்றின. ஒருங்கிணைந்ததும், எதார்த்தமானதும், வாழ்க்கைக்குப் பயன்படக் கூடியதுமான சூழலுக்கு இயைந்ததுமான மொழி கற்பித்தல் முறையை நடைமுறைப்படுத்தவே முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டது. அவரவர் விருப்பப்படியான வாசிப்பு, பொருள் கண்டடைதல், கட்டுப்பாடற்ற வெளியீட்டுமுறை போன்றவற்றிற்கும் இந்த அணுகுமுறை முக்கியத்துவம் அளிக்கின்றது. தமிழ் ஆசிரியர் பனுவலில் உள்ள இவ்வரிகள் வகுப்பில் எவ்வாறு பிரதிபலிக்கும்?

கற்றல் அடைவுகள்

- ஒரு மொழியின் ஒருங்கிணைந்த பார்வையின் அடிப்படை நோக்கங்களைக் கண்டறிந்து தாய்மொழிக் கல்வியில் பயன்படுத்தல்.
- பொருள் பொதிந்த மறு அனுபவங்களும் வழங்க வேண்டும் என்பதை வகுப்பறையில் பயன்படுத்தல்.
- மொழிப் பரிமாற்றத்துடன் தொடர்புடைய வேறுபட்ட கற்பித்தல் முறைகள் அணுகுமுறைகள் ஆகியவற்றைக் கண்டறிந்து பயன்படுத்துகின்றனர்.
- மொழியின் அடிப்படைத் திறன்களை மேம்படுத்துவதற்கான வழிமுறைகளைக் குறித்து முடிவுக்கு வருவதற்கான செயல்பாடுகளை மேற்கொள்ளுதல்.

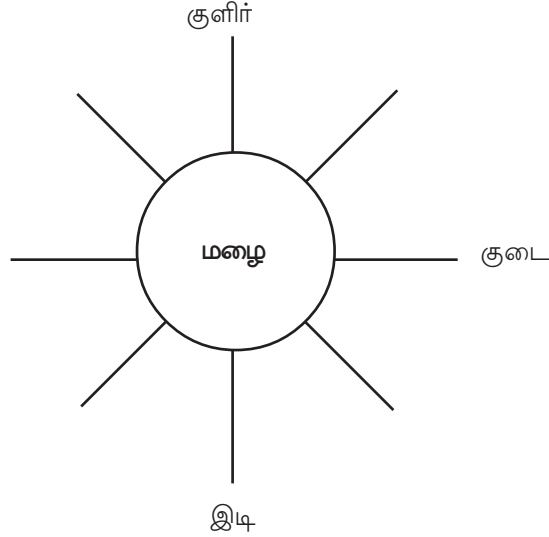
இப்பாடப்பகுதியின் முக்கிய கருத்துகள்

- அவரவர் விருப்பப்படி கற்றல் செயல்முறைகளில் ஈடுபடும்போது தான் மாணவர்களிடையே மிகவும் அதிகமான கற்றல் செயல்பாடுகள் நடைபெறுகின்றன.
- அதிக விஷயங்களை மாணவர்கள் கற்பது நேரடியான கற்றல் முறையினால் அல்ல.
- பயனுள்ள முறையில் மொழியைக் கையாள்வதற்கான அதிக வாய்ப்புகளை வகுப்பறைகளில் ஏற்படுத்திக் கொடுக்கவேண்டும்.
- முழுமையிலிருந்து பகுதிகளை நோக்கி என்ற முறையில் மொழியை உள்வாங்குவது நல்லது.
- அன்றாட வாழ்க்கையுடன் தொடர்புடைய சூழல்களில் மொழியைப் பயன்படுத்தும் போதுதான் மொழி வளர்ச்சி அடைகிறது.
- எதையாவது எழுதவேண்டும் என்ற தேவையிலிருந்து தான் எழுத்துமுறை எழுகின்றது.

- சுழற்சி முறையில் அனுபவங்களையும் கருத்துகளையும் எழுத்துகளையும் உள்வாங்குவது மிகவும் தேவையாகும்.
- பொருள் பொதிந்ததும் உயிரோட்டம் உள்ளதுமான எழுத்துச் செயல்பாடுகளை வகுப்பறையில் மேற்கொள்ளவேண்டும்.
- எழுத்துகள் அறிமுக முறை, சொற்கள் அறிமுக முறை, கருத்துகள் வெளியீட்டு முறை என்றிவ்வாறு மொழிப் பரிமாற்றத்துடன் தொடர்புடைய வேறுபட்ட அணுகுமுறைகள் உள்ளன.
- கேட்டல், பேசுதல், வாசித்தல், எழுதுதல் ஆகியவை ஒரு மொழியின் அடிப்படைத் திறன்களாகும். இவற்றை அடைவதற்கு ஓர் ஒழுங்குமுறை வேண்டும்.

அறிவாக்கம்

முதல் வகுப்பிற்கு வருகின்ற குழந்தைகளுக்கு மழையைக் குறித்து என்னென்ன தெரியும்? கீழ்க்காணும் சொற்கூரியனை நிறைவு செய்து பாருங்கள்.



- மழையில் விளையாடுவீர்களா?
-
-
-

நீங்கள் கற்கின்ற நிறுவனத்தில் முன் தொடக்க நிலை வகுப்புகளிலோ வீட்டின் அருகாமையிலுள்ள முன்தொடக்க வகுப்பில் கற்கும் குழந்தையிடமோ மழையைக் குறித்து சில குறிப்புகளின் அடிப்படையில் கலந்துரையாடிப் பாருங்கள். என்னென்ன குறிப்புகளைப் பயன்படுத்தலாம்?

அவர்கள் கூறுவனவற்றைக் குறித்துக் கொள்ளவும். சொற்கூரியனில் உள்ள சொற்களை ஒப்பிட்டுப் பாருங்கள்.

குழந்தைகள் கூறிய கருத்துகளையும் சொற்கூரியனிலிருந்து நீங்கள் கண்டுபிடித்த கருத்துகளையும் வாக்கியமாக எழுதும் வேளையில் எந்தெந்த வாக்கியங்கள் கிடைக்கும்? எத்தனை வாக்கியங்கள் கிடைக்கும்?

- மழை பெய்யும் போது குளிர் ஏற்படும்.
- மழையில் நடப்பதற்குக் குடை தேவை.
-
-
-
- ஐந்து வயது குழந்தைக்கு மழை தொடர்பாக பல்வேறு கருத்துகள் தெரியும் என்பதைக் கண்டுபிடித்தீர்களல்லவா?

இந்த அறிவினைக் குழந்தைகள் எவ்வாறு பெற்றுக் கொள்கிறார்கள். மழை தொடர்பாகப் பிறப்பு முதல் 5 வயது வரையிலும் ஒவ்வொரு வருடமும் கிடைத்த அனுபவங்களைக் கலந்துரையாடிப் பாருங்கள்.

- இடம்மாற்றிப் படுக்க வைத்தல், மூடுதல் (வராந்தாவிலிருந்து குழந்தையைப் படுக்கை அறைக்குள் படுக்கவைத்தல்) மழையில் குடையைப் பிடித்துச் செல்லுதல்.
- வீட்டிலுள்ள கலந்துரையாடல்கள், பரிமாற்றங்கள் (துணி, விறகு இவற்றை எடுத்து வைக்கும்படி கூறுதல்)
- மழையின் ஓசையைக் கேட்ட அனுபவம் (இடி, காற்று, மழையின் இரைச்சல், வெள்ளம் ஒழுகுகின்ற ஓசை போல்வன)
- மழை நனையும் போது ஏற்படும் தொடு உணர்வு.
- மழைக்கு முன்னரும் மழைபெய்யும்போதும் மழை பெய்த பிறகும் இயற்கையில் ஏற்படும் மாற்றங்களைக் கண்ட அனுபவம்.
- புதுமழை பெய்யும்போது மண்ணின் மணம் ஏற்படும் அனுபவம்.

குழந்தைகளுக்கு மழை என்ற முழுமையான கருத்திலிருந்து மழை பற்றிய பாடத்திற்கும் (Text) அந்த கருத்துகளை வாக்கிய வடிவத்தில் அறிந்துகொள்வதற்கும் அதிலுள்ள சொற்களைப் புரிந்துகொள்ளவும் அந்த சொற்களை உருவாக்குவதற்குப் பயன்படுத்திய எழுத்துகளைக் கண்டுபிடிக்கவும் இயலும்.



செயல்பாடுகள்

- ❖ முழுமையிலிருந்து பகுதிகளுக்கு என்ற கருத்து எவ்வாறு நடைமுறைப்படுத்தப்படுகிறது என்பதை முதல் வகுப்புப் பாடநூலிலுள்ள அலகைப் பரிசோதித்துக் கண்டுபிடிக்கவும்.
- ❖ முதல் வகுப்புத் தமிழ்ப் பாடநூலிலுள்ள மழை என்னும் பகுதியை வாசிப்பதற்கும் எழுதுவதற்கும் மீள் அனுபவ வாய்ப்புகள் அளிக்கிறீர்களா? மீண்டும் மீண்டும் செய்வதற்கும் மீள் அனுபவத்திற்கும் இடையே உள்ள வேறுபாடுகள் எவை?
- ❖ முதல் வகுப்புப் பாடப் பகுதிகளைப் பார்வையிட்டு ஒரு பாடத்தில் வந்துள்ள எழுத்துகள் அடுத்த பாடப்பகுதிகளிலும் உள்ளனவா என்பதைக் கண்டுபிடித்து எழுதுங்கள்.

முதல் வகுப்புப் பாடநூலிலுள்ள வீடு, மழை, உணவு, விழாக்கள் போன்று எல்லா அலகிலுள்ள பாடங்களும் குழந்தையின் அனுபவங்களோடு தொடர்புடையவையாகும்.

மழை என்ற பாடத்தை வகுப்பில் பரிமாற்றம் செய்யும்போது குழந்தையின் முன் அனுபவங்களுடன் தொடர்புபடுத்தலாமல்லவா? மழைக்காலக் கொண்டாட்டங்கள், மழை அனுபவங்கள் தொடர்பான பேச்சுச் சூழல்களை அளிக்கலாம். குழந்தைகளின் பேச்சிலிருந்து உருவாகும் கருத்துகளை வாக்கியங்களாக ஆசிரியர் கரும்பலகையில் எழுதுகிறார்.

- மழை வந்தது
- பெரு மழை
- மழை பெய்து தீர்ந்தது

மழை எனும் சொல் எங்கெல்லாம் வந்துள்ளது. எழுத்தின் அலகையும் ஒலியின் அலகையும் ஒப்பிட்டுப் பாருங்கள்! ஒலியின் வடிவமும் எழுத்தின் வடிவமும் சேரும்போது தான் வாசித்தல் நடைபெறுகிறது. இவற்றிலிருந்து மழை என்ற சொல்லை அறிந்துகொள்கிறார்கள். வாசிப்புத் துணைக் கருவியில் மழை என்ற சொல்லைப் பொருள் புரிந்து வாசிக்கும் வகையிலான பயிற்சிகள் அளிக்கிறீர்களல்லவா? இதுவே மீள் அனுபவமாகும்.

மலை மீது மழை

குடை மீது மழை

நதி மீது மழை

.....

மழை, மலை ஆகிய சொற்களைப் பார்க்கும் போது ம என்ற எழுத்தை உறுதிசெய்ய முடிகிறது. முதல் வகுப்பு மாணவர்கள் எழுத்தை இவ்வாறே அறிமுகமாகின்றனர். கருத்து - வாக்கியம் - சொல் - எழுத்து என்ற வரிசையில் எழுத்திற்கும் தொடர்ந்து அறிமுகமான எழுத்துகளின் வழியாக சொற்களுக்கும் அவற்றைப் பயன்படுத்திப் புதிய வாக்கியங்களுக்கும் வாக்கியங்களிலிருந்து வேறு கருத்துகளுக்கும் என்ற முறையைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

மொழியை உருவாக்கும் குழந்தை

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள அனுபவத்தை வாசித்துப் பாருங்கள்.

இரண்டு வயதான அம்மு வீட்டிற்குள் விளையாடிக் கொண்டிருந்தாள். அவள் தனது கரடிப்பொம்மை அறையின் மூலையில் ஒரு பெட்டிக்குள் இருப்பதைக் கண்டாள். எடா கள்ளா நீ இங்கேயா இருக்கிறாய்? . . . என்று கூறி அவள் அதனைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டாள். அவளது அம்மாவும், பாட்டியும் சிரித்தார்கள். அம்மா அவளைத் தூக்கி முத்தமிட்டாள். அந்த வாக்கியத்தைக் குறித்துக் கலந்துரையாடினர். சிறு சொற்களை மட்டுமே கூறுகின்ற அவள் இவ்வளவு விரைவாக இந்த வாக்கியத்தைக் கூறிவிட்டாளே! மற்றொரு நாள் அவள் அப்பாவை அழைத்தபடியே வீட்டெங்கும் சுற்றி நடந்தாள். அவ்வாறிருக்கும்போது சமையலறையில் இருக்கும் அப்பாவைப் பார்த்துவிட்டாள். உடனே அவள் “அம்படா கள்ளா இங்கயா நிக்க” என்று கேட்டாள். அப்பாவும் ஆச்சரியப்பட்டு அவளை முத்தமிட்டார்.

ஒருமுறை அவர்கள் தொலைக்காட்சியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது கார்ட்டூனில் வரும் ஒரு கதை மாந்தர் இவ்வாறு கூறியதைக் கேட்டனர். அப்போது தான் அவர்கள் அம்முவின் நீண்ட வாக்கியத்தை அவள் எங்கிருந்து கேட்டிருக்கிறாள் என்பதைப் புரிந்துகொண்டனர்.



செயல்பாடுகள்

- ❖ அம்மு தொலைக்காட்சியில் கேட்ட வாக்கியம் அது போன்றே கூறப்பட்டதா? ஏதேனும் மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டதா?
 - ❖ இது போன்றே குழந்தைகளுக்கு மொழியை உருவாக்கமுடிவது எவ்வாறு? பேசுவருக்கும் கேட்பவருக்கும் ஆர்வமிருந்தால் பேச்சை எந்த அளவு தொடரலாம். உங்கள் கருத்துகளை எழுதி வெளியிடுங்கள்.
 - ❖ இதைப்போன்றே மொழியைப் பயன்படுத்த இயலுகின்ற வேறு உயிரினங்கள் உள்ளனவா? உங்கள் கருத்துகளைக் கலந்துரையாடி வகுப்பில் வெளியிடுங்கள்.
 - ❖ மொழியை முழுமையாகப் பார்க்கும் கருத்தில் ஊன்றிய பாடஏற்பாட்டையே நாம் இன்று நடைமுறைப்படுத்தியுள்ளோம்.
 - ❖ மொழியின் முழுமையான பார்வை என்னும் கண்ணோட்டம் முன்வைக்கும் கருத்துகள், ஆசிரியப் பணுவல்கள், பாடநூல்கள், பிற பார்வை நூல்கள் ஆகியவற்றைப் பார்வையிட்டு மொழியின் முழுமையான பார்வையின் தாக்கம் வகுப்பறைகளில் எனும் பொருளில் கருத்தரங்கம் நடத்துங்கள்.
 - ❖ மொழியின் முழுமையான பார்வை எனும் பொருளில் கலந்துரையாடல் நடத்துவதற்குத் தேவையான குறிப்பு தயாரியுங்கள்.
- கருத்தரங்கக் கட்டுரை தயாரிக்கவும். கலந்துரையாடல்களில் பங்கேற்று குறிப்புகள் எழுதவும். கீழே தரப்பட்டுள்ள பார்வை நூல்களை நூலகத்திலிருந்து சேகரிக்கலாம்.
1. வைகோட்ஸ்கியும் கல்வியும் - பி. வி. புருஷோத்தமன்
 2. கேரளப்பாட ஏற்பாட்டுச் சட்டகம் 2007 SCERT
 3. தொடக்க, நடுநிலை வகுப்புகளின் ஆசிரியப் பணுவல்கள்
 4. டீச்சர் சில்வியா ஆஸ்டன்வார்னர்

மொழி - முழுமைக் கண்ணோட்டம்

புரணர், வைகோட்கி ஆகியோர் முன்வைத்த சமூக அறிவாக்க வாதம், நோம் சோம்ஸ்கி உருவமைத்த அனைத்து மொழி இலக்கணம் குறித்தான கோட்பாடு, மாணவர்களையும் மனவியலையும் மையமாகக் கொண்ட கஸ்ட்டால்ட் கருத்துகள் இவற்றின் அடிப்படையில் உருவான பார்வையே மொழி - முழுமைக் கண்ணோட்டம்.

பிறவியிலேயே பெற்றிருக்கின்ற மொழித் திறனும், குடும்ப உறவினர்களுடனும் பக்கத்தில் உள்ள வர்களிடமும் இருக்கின்ற தொடர்பின் வாயிலாகக் கிடைக்கின்ற மொழி அறிவையும் உள்வாங்கிய பின்னரே மாணவர்கள் பள்ளிக்கூடத்திற்கு வருகின்றனர். அப்போது அனேக ஆயிரம் சொற்கள் மட்டுமன்றி, ஒலிகள், சொற்கள், வாக்கியங்கள், பேச்சு என்ற நிலைகளிலும் மொழியைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கான திறன்களும் அவர்கள் பெற்றிருப்பர். மாணவர்களுக்கு அவர்களது தாய் மொழியைச் சரியாகவும் சூழ்நிலைக்கு ஏற்பப் பயன்படுத்தவும், ஆட்களையும் சமய சந்தர்ப்பங்களுக்கு ஏற்பவும் பயன்படுத்தவும் அவர்களால் இயலும். ஒலிகளின் கோலா கலங்களுக்கிடையே மொழியை வேறுபடுத்தி அறியவும் அவர்கள் திறன் பெற்றிருப்பர். வகுப்பறையில் வைத்து இத்தகைய திறன்களை படிப்படியாக மேன்மையடையச் செய்து, உள்வாங்கும் திறனையும் வெளியீட்டுத் திறனையும் உயர்ந்த நிலைக்குக் கொண்டு செல்லவேண்டும் என்பதே அடிப்படை மொழிக் கல்வியின் நோக்கம். மூன்றாவது வகுப்பு முதல் உயர்ந்த நிலையிலான வெளியீட்டுத் திறனும் வெளியீட்டுத் திறனும் திறனாய்வுச் சிந்தனையும் மேம்படுத்துவதற்கு வாய்மொழியும் வரைமொழியும் மிகவும் பயன்படும். தொடக்கப் பள்ளிக் கட்டத்தில் குழந்தைகளின் மொழியை அப்படியே அங்கீகரிக்கவேண்டும். சிறப்பானதும் இனிமையான துமான சூழ்நிலைகள் உருவாக்கிக் கொடுத்தால் நான்காவது வகுப்பை அடையும்போது எழுத்துப் பிழையின்றி எழுதவும் தூய்மையாகப் பேசவும் இயலும். ஆனால் அதே நேரத்தில் குழந்தைகள் வீட்டில் பயன்படுத்துகின்ற/தாய்மொழியை ஆதரிக்காமல் இருப்பதைத் தவிர்க்கக் கவனம்

சுயமாகக் கற்றல் செயல்முறைகளில் ஈடுபடும்போது மாணவர்கள் மிக அதிகமாகப் படிக்கின்றனர் எனும் கண்டடைதலின் அடிப்படையிலானது தான் மொழி முழுமைக் கண்ணோட்டம். எளிய மொழித் திறன்களை மதிப்பிடுவதற்கான சோதனைகளுடன் எதிர்வினையாடவும் எழுதவும் வாசிப்பதற்குமான திறன்களைப் பெரும்பான்மையான மாணவர்களும் பெறுவதுண்டு. ஆனால் கருத்துகளையும் மொழித் திறன்களையும் எளிமையாகப் பெறுவதற்கு அவர்களைச் செயல்பாடுகளில் பங்குபெறச் செய்யவேண்டும். உடல்நிலையிலான வேலையாக இருந்தாலும் மாணவர்களுக்கு அதில் மன நிலையிலான பங்களிப்பு இருந்தாக வேண்டும்.

மாணவர்களின் விருப்பு வெறுப்புகளைக் கருத்தில் கொண்டு பெற்றோர்கள், குறிப்பாக அம்மா அவளுடன் மிக்க ஈடுபாடு கொள்ளும்போது குழந்தைகள் தங்களை அறியாமலேயே மொழியைக் கைவசப்படுத்துகின்றனர். தொடக்கம் முதலே குழந்தைகள் சரியான சொற்களைக் கண்டறிவார்கள் என்றோ பயன்படுத்துவார்கள் என்றோ எதிர்பார்க்க முடியாது. அதே நேரம் பெரியோர்கள் சொல்லிக் கொடுப்பதை அப்படியே பின்பற்ற அவர்கள் மேற்கொள்ளும் ஒவ்வொரு முயற்சியையும் ஊக்கப்படுத்தவேண்டும்.

குழந்தைகள் பல விஷயங்களையும் தெரிந்து கொள்வது நேரடியான கற்றல்வழி அல்ல. மிகவும் சிக்கலான செயல்பாடுகளைக்கூடப் புரிந்து கொள்வதற்கான அறிவு குழந்தைகளுக்குப் பிறவியிலேயே உண்டு. அதற்காக அவர்களை அத்தகைய செயல்பாடு களில் ஈடுபடுத்தினால் போதும். குழந்தைகள் தேவையானவற்றைப் படிக்கவேண்டுமென்றும் தெளிவான வாசிப்பிலும்

எழுத்திலும் ஏற்பட வேண்டுமென்றும் நாம் விரும்புகிறோம்.

முழுமையிலிருந்து பகுதிகளை நோக்கி என்ற முறையில் மொழித் திறனை அடைவதற்கான செயல்கள் முன்னேறுகின்றன. புரிந்துகொள்ள முடிகின்ற பாடல்கள், கதைகள் போன்ற எளிமையான மொழி வெளியீட்டு

வடிவங்களில் திரும்பத் திரும்ப வருகின்ற சொற்களைக் கண்டறிய வேண்டும். ஒரு சொல்லின் எல்லா பிரிவுகளும் (எல்லா உயிர், மெய் எழுத்துகளும்) குழந்தையைப் பொறுத்தவரையில் பொருளுடைய பிற வெளியீட்டு வடிவங்களிலும் காணப்படும் நிலையில் ஸ்பைரலிங் தேவையானதாகும். பேசுதலுடன் எழுத்தையும் மேற்கொள்ளலாம். அதற்காக எதையேனும் எழுதவேண்டும் என்ற தேவை குழந்தைகளிடம் ஏற்படவேண்டும். தனிப்பட்ட எழுத்துக்களைப் படிப்பது அவ்வளவு நல்லதல்ல. அது இயந்திரத்தனமானதும் பயனற்றதும் ஆகும்.

அன்றாட வாழ்க்கையில் மொழியின் பயன்பாடு பலவாகும். பல்வேறு பயன்பாடுகளைக் கருத்தில் கொண்டு முழுமையான நிலையில் மொழியைப் பயன்படுத்துவதற்கான ஏராளம் சூழ்நிலைகளை வகுப்பறையில் உருவாக்க வேண்டும். பார்த்து எழுதுதல், பகர்த்தி எழுதுதல் போன்ற இயந்திரத்தனமான செயல்பாடுகள் மொழித் திறன்களைப் பெற உதவாது. அதற்குப் பதிலாகப் பொருள் பொதிந்த கௌரவமான எழுத்துச் செயல்பாடுகளில் ஈடுபடுத்தலாம்.

முன்னரே நிச்சயிக்கப்படுகின்ற பாட ஏற்பாடு எதார்த்தமான பாடஏற்பாடு ஆகாது. மொழி - முழுமைக் கண்ணோட்டத்தின் அடிப்படையிலான கற்றல் கருவிகளும் கற்பித்தல் முறைகளும் தேர்ந் தெடுக்கவும் மேம்படுத்தவும் அல்லாதவற்றைத் தவிர்க்கவும் கூடிய ஒரு மனநிலை ஆசிரியர் களுக்குத் தேவை. இன்னொரு முறையில் சொல்வதாக இருந்தால் பாடஏற்பாடு கற்போராலும் கற்பிப்போராலும் மேம்படுத்தப்படுகின்றது என்று சொல்லலாம்.

சமூக நிலையிலான ஈடுபாட்டின் மூலமாகவே கற்றல் நடைபெறுகிறது. போட்டிக்குப் பதிலாக, கூட்டுறவின் ஒரு சூழ்நிலையில் குழந்தைகள் செயல்திட்டங்களை மேற்கொள்ளவும் கூட்டுறவுடன் செயல்படவும் பிரச்சினைகள் குறித்து விவாதம் செய்யவும் வேண்டும். எந்தச் செயல்பாடுகளையும் செய்யத் திறன்படைத்தவாகள்தான் குழந்தைகள் என்ற எண்ணம் ஆசிரியர்களுக்கு வேண்டும். தனியான சில செயல்பாடுகளில் அவர்களின் திறன் குறைவாக இருந்தாலும் அதனை விமர்சிக்காமல், அத்திறனை மேம்படுத்துவதே நோக்கமாக இருக்கவேண்டும்.

அவர்களின் திறனைக் கண்டறிந்து ஊக்குவிக்கவும் வேண்டும்.

செலுத்த வேண்டும். தவறுகள் ஏற்படுவது என்பது கற்றல் செயல்பாடுகளில் தவிர்க்க முடியாத ஒரு கூறாகும் என்பதை அங்கீகரிக்க வேண்டும். உரிய நேரம் வரும்போது அவர்கள் தாமாகவே தவறுகளைத் திருத்திக் கொள்வர். குழந்தைகளிடம் ஏற்படுகின்ற தவறுகளிலும் இயலாமை களிலும் கவனம் செலுத்தாமல், அவர்களால் புரியமுடிகின்ற இனிமையான சவால்களை எதிர்கொள்ளச் செய்வதில் நேரத்தைச் செலவிட வேண்டும்.

வீட்டுமொழியைப் பள்ளிக்கூடங்களில் கற்பிக்க வேண்டியதன் முக்கியத்துவத்தை எவ்வளவுதான் எடுத்துரைத்தாலும் அது மிகையாகாது. ஒருவருக் கொருவர் காரியங்களைப் புரிந்துகொள்ளும் அடிப்படைத் திறனுடனேயே குழந்தைகள் பள்ளிக்கூடத்திற்கு வருகின்றனர். ஆனாலும் அங்கு வைத்து அவர்கள் சிறப்பான மொழித் திறன்களை அடையவேண்டும். மிகவும் பழக்கமான சூழ்நிலைகளிலும் சாதாரணமான உள்வாங்கல் தேவையான இடங்களிலும் தாங்கள் பெற்றிருக்கும் மொழித்திறன் போதுமானது. ஆனால் முக்கியமான ஒரு விஷயத்தைக் குறித்துக் கட்டுரை எழுதவேண்டிய சூழ்நிலையைப் போல் பழக்கம் இல்லாத சூழ்நிலைகளிலும் தீவிரமான உள்வாங்கல் தேவையான இடங்களிலும் உயர்ந்த நிலையிலான திறன்கள் தேவைப்படுகின்றன. உயர்ந்த நிலையிலான திறன்கள் ஒரு மொழியிலிருந்து இன்னொன்றிற்கு பெயர்த்து எழுதுவது எளிமையாகும் என்பது நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது. அதனால் பள்ளிக்கூடங்களில் நமது மொழிக் கல்வியை மேம்படுத்த வேண்டியதையெல்லாம் செய்யவேண்டும்.

NCF - 2005

கற்றல் செயல்பாடுகளுக்கும் மதிப்பீட்டுச் செயல்பாடுகளுக்கும் இடையே வேறுபாடுகள் எதுவும் இல்லை. பருவமுறைத் தேர்வுகளின் குறைபாடுகளை அறிந்து, தொடர்மதிப்பீட்டிற்கும் முழுமையான மதிப்பீட்டிற்கும் முக்கியத்துவம் அளிக்கின்றது மொழி முழுமைக் கண்ணோட்டம்.

கற்றல் கற்பித்தல் முறை

கற்பித்தல் முறையிலும் மொழி முழுமைக் கண்ணோட்டம் சில கருத்துகளை முன்வைக்கின்றது. பாரம்பரியமான நேரடிக் கற்பித்தலுக்கு முக்கியத்துவம் அளிப்பதை மொழி முழுமைக் கண்ணோட்டம் ஏற்றுக்கொள்வதில்லை. கற்றலுக்கு வழிவகுக்கும் செயல்பாடுகளையே ஆசிரியர்கள் நிறைவேற்ற வேண்டும். கற்றலுக்கும் கற்போருக்கும் முக்கியத்துவம் அளிக்கவேண்டியிருப்பதால் நேரடியான கற்பித்தலுக்கு முக்கியத்துவம் இல்லை. நடத்தைக் கோட்பாடு முன்வைக்கின்ற நடைமுறை மாதிரிக்குப் பதிலாக அறிவுருவாக்க வாதம் சார்ந்த அறிவு மாதிரியையே கற்றலுக்காக ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டும்.

பழக்கங்களின் உருவாக்கமேற்றல் என்ற பார்வைக்கு முரண்பட்டு குழந்தைதன் அறிவைப் பயன்படுத்தி நடத்துகின்ற சிக்கலான செயல்பாடுகளின் பயன்பாடாகிய கற்றல் என்ற கோட்பாடே இங்கு அடிப்படையாகின்றது. அதனால் மாணவர்கள் வாய்மொழியாகவும் எழுத்து வடிவிலும் வெளிப்படுத்தும் எதிர்வினைகளை மட்டுமே ஊக்குவிப்பதுடன் தவறானவற்றை ஊக்குவிக்காமல் இருக்கும் முறையைத் தவிர்க்கவும் வேண்டும். கற்பிக்கின்ற பாடப்பகுதிகளை உடனுடன் அனைத்து மாணவர்களும் படித்திருக்கவேண்டும் என்ற விசித்திரமான கட்டாயத்தினைத் தவிர்க்க வேண்டும். வெவ்வேறு மாணவர்களின் கற்றல் விரைவுக்கு ஏற்ப படிக்க அனுமதித்தால் தோல்வி என்பதற்கு முக்கியத்துவம் இல்லை.

நினைவுகூர இயலுமென்பதே கற்றல் நிகழ்ந்ததன் தெளிவாக மரபுசார் முறையில் கணக்கிடப்பட்டிருந்தது. ஆனால் அறிவைப் பயன்படுத்துவதற்கும் வேறுபட்ட முறைகளில் சிந்திப்பதற்கும் உரிய திறனை வளரச் செய்வதற்கு முயற்சி செய்ய வேண்டும். பாடப்புத்தகத்தின் உள்ளடக்கத்தை மாணவர்களுக்குச் சிறப்பாகப் பகிர்ந்துகொடுக்கும் முறை மொழியின் முழுமையான பார்வையில் எதிர்பார்க்கப்படவில்லை. மாறாக, மிகச் சரியாக அறிவுறுத்தப்பட்டுள்ள பாடஏற்பாட்டுக் கருத்துகளும் கற்றல் அடைவுகளும் மையப்படுத்துகின்ற திறன்களைப் பெறுவதற்கு உரிய பல்வேறு அனுபவங்கள் அளிக்கப்படவேண்டும்.

(வித்யாப்யாச பரிவர்த்தனத்தினு ஓராழகம் - கேரள சாகித்ய பரிஷத்) (KCF 2007)

மொழியின் முழுமைக் கண்ணோட்டத்தின் முக்கிய கருத்துகள் கீழ் வருமாறு :

- தனது விருப்பப்படியான கற்றல் முறையில் தீவிரமாக ஈடுபடும்போது தான் குழந்தைகள் மிக அதிகமாகப் படிக்கவும் வளரவும் செய்கின்றனர்.
- தீவிரமான கற்றல் செயல்பாடுகளில் மூழ்கியிருக்கும்போது ஒழுங்கீனங்கள் உண்டாவதில்லை. சுயக் கட்டுப்பாட்டுடன் செயல்பாடுகளில் ஈடுபடுபவர்கள்தான் இங்குக் கருத்தில் கொள்ளப்பட்டுள்ளனர்.
- குழந்தைகளைத் திறன்படைத்தவர்களாகவும் வளர்ச்சியடைகின்றவர்களுமாகவே மொழி முழுமைக் கண்ணோட்டம் மதிப்பீடு செய்கிறது. குழந்தைகளின் ஆற்றல்களையும் திறன்களையும் கண்டடைந்து ஊக்கப்படுத்தவும் வேண்டும்.
- சமூக ஈடுபாடுகள் மூலமே கற்றல் மேன்மையடைகிறது. குழந்தைகள் தங்களுக்குள் கலந்துரையாடவும் கருத்துகளைப் பகிர்ந்துகொள்ளவும், பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண

ஒருமையுடன் செயல்படவும், செயல்திட்டங்களில் ஈடுபடவும் செய்வது மிகவும் தேவையாகின்றது. போட்டிகளைத் தவிர்த்து கூட்டுறவுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும்போது குழந்தைகளின் படைப்பாற்றல் திறன்கள் வளர்ச்சியடைகின்றன.

- பெரும்பான்மையான குழந்தைகளும் மொழி அறிவுபெறுவது நேரடியான கற்றல் வாயிலாக அல்ல. குழந்தைகளின் விருப்பவெறுப்புகளைக் கவனத்தில் கொண்டு, பெற்றோர்களும் பெரியோர்களும் அவர்களை ஊக்குவிக்கின்றனர்.
- மிகவும் சிக்கலான செயல்பாடுகளைக்கூட, அதிசயிக்கும் படியாகச் செய்துமுடிக்கின்ற திறன் குழந்தைகளுக்கு உண்டு. அதற்காக அவர்களை அத்தகைய செயல்பாடுகளில் ஈடுபடுத்தவேண்டும் என்பதுதான் முக்கியம்.
- அன்றாட வாழ்க்கையில் மொழியின் பயன்பாடுகள் பல உள்ளன. அவற்றில் ஆர்வமுடன் ஈடுபடும்போதுதான் மொழியும் மொழியறிவும் வளர்ச்சியடைகின்றன. இத்தகைய ஈடுபாடுகள் இயல்பாக நடைமுறைப்படுத்துவதற்கான வாய்ப்புகள் குழந்தைகளுக்குக் கிடைக்கவேண்டும்.
- முழுமையிலிருந்து பகுதிகளை நோக்கி என்ற முறையில் மொழிக் கல்வி முன்னேறுகின்றது. கருத்துகளிலிருந்து எழுத்துகளை நோக்கி என்ற முறையில் மொழிக் கல்வியை மேற்கொள்வதுதான் இயல்பானதும் உளவியல் முறையிலானதும் ஆகும்.

மொழிப் பரிமாற்றம் பழங்கால கற்பித்தல் முறைகள்

மொழி கற்றலுக்குப் பல்வேறு முறைகளை நாம் ஆய்வு செய்துள்ளோம். அந்தந்தக் காலத்து உளவியல், மொழியியல், மொழியின் அணுகுமுறை குறித்தான கண்ணோட்டம் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் இம்முறைகளை நாம் ஏற்றுக்கொண்டுள்ளோம். ஆசிரியை என்ற நிலையில் இம்முறைகளை அறிந்துகொள்வது நமது கருத்துகளை மேம்படுத்தும் எனக் கருதலாம்.



செயல்பாடுகள்

- ❖ உங்கள் பகுதியில் ஓய்வு பெற்ற (60 வயது நிறைவானவர்) ஆசிரியரிடம் நேர்காணல் நடத்தி அவரது இளமைக்காலத்திலும் அவர் கற்பித்த காலத்திலும் எழுத்து கற்பித்திருந்த முறைகளைக் குறிப்பாக எழுதுங்கள்.
- ❖ மொழிக் கற்றலில் உள்ள பல்வேறு முறைகளான எழுத்துக் கற்பித்தல், சொல்லைக் கற்பித்தல், கருத்தைக் கற்பித்தல் ஆகியவை குறித்து வகுப்பில் கலந்துரையாடல் நடத்துங்கள்.
- ❖ பல்வேறு மொழி அணுகுமுறைகளின் சிறப்பியல்புகளும் எல்லைகளும் என்ற தலைப்பில் விவாதம் நடத்துங்கள். அதற்கான குறிப்பும் தயாரியுங்கள்.
- ❖ கருத்துகள் வாயிலாகக் கற்பிக்கும் முறையில் பாடப்பகுதியைப் பரிமாற்றம் செய்யும் முறையினை முதல் வகுப்புப் பாடநூலைப் பார்வையிட்டுக் குறிப்பு தயாரியுங்கள்.
- ❖ பள்ளியிலுள்ள மொழி ஆய்வுக்கூடம் அல்லது அருகாமையிலுள்ள பிற பள்ளிகளிலுள்ள ஆசிரியையுடன் கருத்துப் பரிமாற்ற முறையினைக் குறித்துக் கேட்டுப் பதிவு செய்யவும். இவை இரண்டையும் குறித்து வகுப்பில் கலந்துரையாடல் நடத்துங்கள்.

இவற்றை வாசித்து அதிகத் தகவல்களைத் திரட்டுங்கள்.

எழுத்துகளைக் கற்பிக்கும் முறை

எழுத்துகளைக் கற்பிப்பதற்குப் பழைய முறைகளுள் முக்கியமானது எழுத்து வரிசைமுறையாகும். இது உளவியல் ரீதியான அணுகுமுறை அல்ல. முதலில் எழுத்துகளை எழுதி அதனை உச்சரித்துக் கற்பித்தே இந்த முறை. இம்முறையில் எழுத்துகளைக் கற்பித்தபின் மட்டுமே எழுதுதலையும் வாசித்தலையும் கற்பிக்க முடியும். ஏனெனில் எழுதுவதற்கும் வாசிப்பதற்கும் எழுத்து அறிவு தேவையாகும் என்ற கருத்தே இம்முறைக்கு அடிப்படையாகும். அதனாலேயேதான் எழுத்துகளை முதலில் கற்பிக்க வேண்டும் என்பதே பழைய முறையின் கருத்தாகும். எழுத்துகளைச் சேர்த்து எழுதுதல் போன்ற வரிசையிலேயே எழுத்து கற்பிக்கப்படுகிறது.

சொற்கள் வழியாக எழுத்துகளைக் கற்பித்தல்

எழுத்து கற்பிக்கும் முறையில் முதலில் அ என்ற எழுத்தைத் தொடங்கவேண்டுமல்லவா! இந்த எழுத்தை எழுதும் முறையை எழுதிப் பயிற்சி பெறும் மாணவனைப் பொறுத்தவரையில் மிகவும் கடினமாகும். அக்கால உளவியலாளரும் கல்வியாளர்களும் இம் முறையில் மாற்றம் தேவை என வாதாடினர். எளிமையான எழுத்துகள் முதன்முதலில் அறிமுகம் செய்யவேண்டுமெனவும் கடினமானவற்றை எழுதச் செய்து குழந்தையைப் பயனற்ற வழியில் நடத்தக் கூடாது என வாதாடினர். மட்டுமன்றி எழுத்திற்கு என ஒரு பொருள் இல்லை எனவும் சொற்கள் வாயிலாகவே அவற்றை அறிந்துகொள்ள வேண்டும் என்னும் கருத்து நிலவியது.

இந்த உரையாடல்களின் தொடர்ச்சியாக நமது பாடநூல்களில் பின்பற்றிய முறையே சொல்லை அறிமுகம் செய்யும் முறை. படம், பட்டம், பட, பந்து போன்ற சில பாடப்பகுதிகளை உட்படுத்தி பாடநூல்கள் புனரமைக்கப்பட்டது. சொற்களும் அவற்றிற்கேற்ற படங்களும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. சில எழுத்துகள் சிவப்பு வண்ணங்களாலானவை. முன்னரே கற்ற எழுத்து நீல வண்ணத்தில் அமைந்திருக்கும். புதியதாகக் கற்கும் எழுத்துகளை மீண்டும் எழுதுவதற்கு மேலும் சில சொற்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. சில பாடங்களுக்குப் பிறகு மட்டுமே சொற்களும் கூட்டெழுத்துகளும் வாக்கியங்களும் தரப்பட்டுள்ளன.

கருத்து விளக்கமுறை

கவிதையைக் கற்பிப்பதற்கு இம்முறை அதிகமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது. கவிதையில் அடங்கியுள்ள கருத்தை முதலில் விளக்குகிறார்கள். பிறகு கவிதை வெளியிடப்படுகிறது. கவிதையின் ஒவ்வொரு கூறையும் எடுத்துக் கருத்துகளை விளக்கும் முறையே அன்று நிலவியிருந்தது.

பேச்சுமுறை

கற்பிக்கும் கருத்துகளை ஆசிரியர் மேடைப்பேச்சு முறையில் வெளியிடுவதே இது. மாணவர்கள் கேட்பவர்கள் மட்டுமே. மாணவர்களுக்கு எந்த பங்களிப்பும் இல்லை. மாணவர்கள் கேட்பவர்களாக மட்டுமே இருக்க வேண்டும்.

பாடநூல் கற்பிக்கும் முறை

நீண்டகாலம் நிலைபெற்றிருந்த கற்பிக்கும் முறையே இது. பாடங்களைக் குறித்து இயல்பான அறிவு கிடைப்பது பாடநூல் வழியாகும். பாடப்பகுதியை வாசித்தல், பொருள் அறிதல், இருபொருள், எதிர்ச்சொல், ஒருசொல் பலபொருள் ஆகியவற்றை எழுதுதல் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுதல், மனப்பாடம் செய்தல் என்றிவ்வாறு பாடநூலின் அடிப்படையில் மட்டுமே கற்பிக்கும் முறையாகும்.

அந்தந்தக் காலங்களில் நிலவியிருந்த உளவியல் கோட்பாடுகளும் கற்றலைக் குறித்தான எண்ணங்கள் இது போன்றவற்றிற்கான ஆதாரமாக இருந்தன. வேதங்களையும் காப்பியங்களையும் மனப்பாடம் செய்த முறையே திண்ணைப் பள்ளிக்கூடமுறை (குருகுலக்கல்வி) முறையில் நிலவியிருந்தது. மொழி கற்பித்தலுக்கு இதுபோன்ற பல்வேறு முறைகள் நிலவியிருந்தன என்பதைப் புரிந்துகொள்வதே இந்தக் கலந்துரையாடலின் நோக்கம்.



செயல்பாடுகள்

❖ பல்வேறு மொழி அணுகுமுறைகளும் மேன்மைகளும் எல்லைகளும் - விவாதக் குறிப்பு தயாரிக்கவும்.

❖

❖

❖

மொழிக் கற்றல் நோக்கங்கள்

வாழ்க்கைச் சூழலில் சிறந்த முறையில் கருத்துகளை வெளியிடுவதற்கும் உட்கொள்வதற்கும் மாணவர்களைத் திறன் படைத்தவர்களாக மாற்றுவதே மொழி கற்றலின் நோக்கம். மொழியைக் கையாளுவதில் மாணவருக்கு நம்பிக்கையை உருவாக்கும் வகையில் முதல் நிலை மொழிக் கற்றல் வேரூன்றி நிற்க வேண்டும். திருத்தமான உச்சரிப்பு, எழுதுவதை முழுமைப்படுத்துதல், இலக்கணம் ஆகியவற்றிற்கு அதிக முக்கியத்துவம் அளிப்பது மாணவரின் நம்பிக்கையை இழக்கச் செய்வதுடன் மொழிக் கற்றலுக்குத் தீமையையே விளைவிக்கும் என்பதைப் புதிய பாடஏற்பாடு எடுத்துரைக்கிறது. கேட்டல், பேசுதல், வாசித்தல், எழுதுதல், படைப்பாற்றல் ஆகிய ஐந்து மண்டலங்கள் வழியாக அடைய வேண்டிய மொழித்திறன்கள் தொகுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளன.

கேட்டல்

ரசனை மிக்கதும் ஆர்வத்தைத் தூண்டுவதுமான அனுபவங்களைக் கேட்டல் திறன்களின் வளர்ச்சிக்காக அளிக்கவேண்டுமெனவும் கதைகள், பாடல்கள், சிறுகுறிப்புகள், அறிவுரைகள், சொற்பொழிவுகள், மேடைப்பேச்சுகள், அறிவிப்புகள் ஆகியவற்றை கேட்டல் பயிற்சிக்கு அளிக்கலாம் என்பதைப் புதிய பாடஏற்பாடு பரிந்துரைக்கின்றது.

பேசுதல்

சிறு கலந்துரையாடல்களில் பங்கேற்றுக் கருத்துகளைக் கூறுவதற்கும் சிறு விளக்கமளிப்பதற்கும் அதிக தகவல்களைத் தேடிக் கண்டுபிடிக்கவும் சமவயதுடைய குழுவுடன் பேசுவதற்கும் அறிவுரைகளை அளிப்பதற்குமான திறனை உருவாக்கும் வகையிலான கற்றல் அனுபவங்கள் அடிப்படையாக மாணவர்களுக்குக் கிடைக்கவேண்டும். வினாவிடை என்ற முறைக்கு அப்பாற்பட்டு இயல்பாக சூழலுக்கு ஏற்ப முறையாகப் பேசும் திறனை மாணவன் பெறவேண்டுமென்பதைப் பாடஏற்பாடு குறிக்கோளாகக் கொள்கிறது.

வாசித்தல்

அறிமுகமான சூழல்களில் கேட்கும் ஒலிகளும் அவற்றின் எழுத்து வடிவத்தையும் தொடர்புபடுத்தி பொருள் கண்டுபிடித்தலே வாசித்தல் வழியாக நடைபெறுகிறது எனலாம். வாசித்தலின் போது புதிய சொற்கள் பொருள் வாக்கியங்களின் பொருள் இவற்றைச் சூழலிலிருந்தே மாணவன் வாசித்து

அறிந்துகொள்கிறான். மிகவும் ஆர்வமுடையவற்றை வாசிப்பதன் வாயிலாகவே வாசித்தலில் நம்பிக்கை கிடைக்கின்றது. பொருளைப் புரிந்துகொள்வதற்கு அனுகூலமான சூழலை உறுதிசெய்யும் வாசித்தல் கருவிகளை மாணவனுக்கு அளிக்கவேண்டும். தனி எழுத்து அல்லது சொல்லை வாசிப்பதற்கு அளிப்பதற்குப் பதிலாக ஒரு கருத்தின் அடிப்படையில் தொடர்ந்து வாசிக்கத் தூண்டுவதாக முதல் நிலை வாசிப்பு அமைய வேண்டும். மாணவர்களின் கற்பனையையும் படைப்பாற்றலையும் சிந்தனை ஆற்றலையும் வளரச் செய்ய உதவுகின்ற சூழ்நடை இலக்கியங்களை வாசிப்பதற்கான முதல் நிலை நிறைவடைவதுடன் மாணவன் அவற்றை அடைந்திருக்கவேண்டுமென்பது பாடஏற்பாட்டின் குறிக்கோளாகும்.

எழுதுதல்

பல்வேறு சூழல்களிலிருந்து கேட்டறிந்த சொற்களைச் சொந்த பேச்சில் உட்படுத்தும் போது ஏற்படும் அதே நம்பிக்கையே அறிமுகமானதும் எளிதில் பொருள் புரிந்துகொள்ள இயலுவதுமான சொற்களை வாசிக்கும் போதும் அவ்வாறு பலமுறை வாசித்து உறுதி செய்தவற்றை எழுதும் போதும் ஏற்படுகிறது. எளிமையானவற்றை எழுதச் செய்வதற்குக் கொடுக்கும் முக்கியத்துவத்தைவிட எழுதுகின்ற சொல் மாணவனுக்கு எந்த அளவு அறிமுகமானதும் ஆர்வமுடையதும் என்பதற்கே அளிக்கவேண்டும். முதல் நிலை நிறைவடைந்தவுடன் அறிமுகமான பொருள்கள், நிகழ்வுகள், அனுபவங்கள் ஆகியவற்றைக் குறித்து எளிமையான விளக்கத்தைத் தயாரிப்பதற்கும் எளிமையான கடிதங்களும் விண்ணப்பங்களும் எழுதுவதற்கும் வாசித்த சூழ்நடை இலக்கியங்களைக் குறித்த சிறுகுறிப்புகளைத் தயாரிக்கவும் கையெழுத்துப் பிரதிகளில் சில கட்டுரைகளை வெளியிடவும் இயலும் வகையில் மாணவனிடம் எழுத்துத்திறன் வளரவேண்டுமென பாடஏற்பாடு எடுத்துரைக்கிறது.



செயல்பாடுகள்

- ❖ முதல் வகுப்புப் பாடநூல்களைப் பார்த்து கேட்டல், பேசுதல், வாசித்தல், எழுதுதல் ஆகியவற்றிற்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள செயல்பாடுகளைக் கண்டுபிடித்து அட்டவணைப்படுத்துங்கள்.
- ❖ முதல் வகுப்பு மாணவர்களிடம் அவர்கள் பார்த்த விழாவைக் குறித்து ஒவ்வொருவராகக் கூறச் செய்யவும். மாணவர்கள் கூறுவதைக் கவனியுங்கள். (பதிவு செய்வது பின்னர் பயன்படும்) எல்லா மாணவர்களின் வாக்கியங்கள், சொற்கள் கூறும் முறை, வட்டாரச் சொற்கள் இவற்றையும் கவனியுங்கள். புரிந்துகொண்டவற்றை வகுப்பில் கலந்துரையாடுங்கள்.
- ❖ கருத்துகள் தெளிவாக இருந்தால் வட்டாரச் சொற்களைப் பயன்படுத்துவதில் தவறுண்டா? உங்கள் கருத்து என்ன? குறிப்புகள் தயாரித்துக் கலந்துரையாடுங்கள்.

பேசுதலின் முக்கியத்துவம்

மொழியின் உயிர்நாடியைப் பேச்சு என்பதும் அதற்கு அதிக முக்கியம் அளிக்கவேண்டும் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. ஆசிரியருக்கும் குழந்தைக்கும் இடையே உள்ள தொடர்பு வாயிலாகவே மொழித்திறன் வளர்ச்சி அடைகிறது. ஆசிரியர் வகுப்பில் பயன்படுத்துவது குழந்தையின் மொழியாக இருக்கவேண்டும். இலக்கிய மொழியைப் பயன்படுத்தினால் குழந்தைக்கு அது அறிமுகமாகாததாக இருக்கும். குழந்தையின் நம்பிக்கை குறைவதற்கும் இது காரணமாக அமையும்.

பள்ளிக்கு வருவதற்கு முன்னரே குழந்தை கற்ற மொழியின் தொடர்ச்சியாகவே முதல் வகுப்பில் கையாடும் மொழியும் அமையவேண்டும் எனப் பாடஏற்பாடு அறிவுறுத்துகிறது. மட்டுமன்றி குழந்தைகளுடன் முழுமையான ஈடுபாட்டுடன் மொழித் திறனை வளரச் செய்வதற்கு வகுப்பில் பல்வேறு கற்றல் அனுபவங்களைக் கொடுக்க வேண்டும். நம்பிக்கையுடன் மொழிச் செயல்பாடுகளில் ஈடுபட இயலும் வகையில் கற்றல் முறையினை உருவாக்க வேண்டும். இயந்திரத்தனமான பயிற்சி மனப்பாடம் செய்தல் இவற்றைத் தவிர்க்க வேண்டும். பேச்சு மொழியிலிருந்து எழுத்து மொழிக்கான இயல்பான முறையை உறுதி செய்யவும் குழந்தை செய்யும் தவறு சரியான பயன்பாட்டைச் சென்றடைவதற்கான இயல்பான முயற்சியின்பாற் பட்டது என்பதையும் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

மாணவன் மொழிகற்கும் முறை

மாணவன் மொழியை எவ்வாறு கற்கிறான் என்பதைக் குறித்து முறையான கண்ணோட்டத்தைப் புதிய பாடஏற்பாடு பரிந்துரை செய்கிறது. அது கீழ் வருமாறு. குழந்தையானது அறிந்துகொண்டவையும் பொருளுடையவையுமான சூழல்களுடன் எதிர்வினையாற்றியே மொழியைக் கற்றுக் கொள்கிறது. தனது அனுபவங்கள், அறிமுகமான சூழல்கள் இவற்றுடன் தொடர்புடைய வாக்கியங்கள், சொற்கள் ஆகியவற்றைக் கேட்கும் போது அந்தந்தச் சூழல்களில் அவற்றை ஊகித்துக் கொள்கிறது. இதுபோன்ற சூழல்களில் ஊகிப்பது சரியானது என்று தெரிந்தால் நம்பிக்கையுடன் அதனைப் பயன்படுத்தி உறுதியுடன் மொழியை உட்கொள்ளவும் செய்கிறார்கள். முதல் நிலையில் இயல்பாகவே இந்த முறையையே பின்பற்ற வேண்டும். ஆரம்பநிலையில் மொழிக்கற்றல் செயல்முறையின் முக்கியத்துவம் என்பது நம்பிக்கையை வளரச் செய்தலாகும். உச்சரிப்புத்திறன், எழுத்துத்திறன், இலக்கணம் ஆகியவற்றிற்கு அளவுக்கு அதிகமான முக்கியத்துவம் அளிப்பது நம்பிக்கையை இழக்கச் செய்வதுடன் மொழிக் கற்றலையும் பாதிக்கும்.

பெற்றோரின் கல்வி வீட்டிலுள்ளோருக்கிடையே உள்ள உறவு, குழந்தைகளுடனான ஈடுபாடு, காணொளி ஊடகங்கள், வீட்டிற்கும் சமூகத்திற்கும் உடையே உள்ள தொடர்பு ஆகியவை குழந்தையின் கேட்டல் வாய்ப்புகளில் தாக்கம் செலுத்துகின்றன எனலாம். மொழியைக் கேட்கும் அனுபவங்களை அதிகமாகப் பெறும் குழந்தைகள் விரைவில் பேசத் தொடங்கும். அவர்களின் சொல்வளமும் பல்வேறு சொற்களின் பயன்பாடும் இதற்குச் சான்றுகளாகும்.

உளமண்டலத்தின் உளவியல் கோட்பாட்டின்படி மொழித்திறன் வளர்ச்சியைக் கட்டுப்படுத்துகின்ற மூளையின் பகுதிகளிலுள்ள செல்களின் வளர்ச்சியும் ஊக்குவிப்பும் அதிகமாகக் கேட்கும் வாய்ப்புடையவர்களிடமே காணப்படுகிறது. ஆனால் எல்லா மாணவர்களின் கேட்டல் திறன்களும் ஒரே போல் அமைவதில்லை. எனவே முதல் வகுப்புக்கு வரும் மாணவர்களுக்கு ஒவ்வொரு துறையிலும் ஏராளம் கேட்டல் வாய்ப்புகளை உருவாக்க வேண்டும். கதைகள், பாடல்கள், சொற்பொழிவுகள், அனுபவ விளக்கங்கள் என்றிவ்வாறான பல்வேறு அனுபவங்களை முதல் வகுப்பிலேயே அளிக்கவேண்டும்.



செயல்பாடுகள்

- ❖ சுயமாகச் செய்யும் செயல்பாடுகள் என்றால் என்ன? எதற்காக இச் செயல்பாடு அளிக்கப்படுகின்றன? எழுதுவதற்கும் வாசித்தலுக்கும் முன்னரே முன் தொடக்க நிலை வகுப்புகளிலும் முதல் வகுப்பிலும் அளிக்கும் சுயச் செயல்பாடுகள் ஆகியவற்றை அந்த வகுப்பு ஆசிரியரிடம் வினவி குறிப்பு தயாரித்து வகுப்பில் கலந்துரையாடுங்கள்.
- ❖ சிறுவர் மலர்களில் வெளியிடும் கதைகளிலுள்ள எந்தெந்தக் கதை மாந்தர்களை உங்களுக்குத் தெரியும்? குழந்தைகள் விரும்பும் கதைமாந்தர்களைக் குறித்து உரையாடல் நடத்தவும்.
- ❖ விளக்க முறையில் கதை மாந்தர்களும் அதுபோன்ற கதை மாந்தர்களின் தொடர்ச்சி போன்றும் முதல் வகுப்பில் பாடப்பகுதிகளைப் பரிமாற்றம் செய்வது ஏன்?

மொழித்திறன்கள் - அணுகுமுறை

மொழித்திறன்களுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கும் கற்றல் முறையையே பாடஏற்பாடு பரிந்துரை செய்கிறது. ஆனால் திறன்களைத் தனித்தனியாக பரம்பரையான முறையில் கற்பித்தது போன்று பயிற்சி அளிக்கப்படவில்லை. பாடநூலை மட்டுமே அடிப்படையாகக் கொண்டு முன்னரே நிச்சயித்தபடி வரிசையாக திறன்களைக் கற்றலும், நினைவுகூருதலும் பயன்படுத்துதலும் தேர்வு எழுதுதலும் என்ற பரம்பரை முறைக்குப் பதிலாக குழந்தையின் ஆர்வமும் தேவையும் பயன்படுத்தி மொழித்திறன்களைப் பெரும்பாலும் ஆக்கபூர்வமாகப் பெற்று குழந்தைகள் திறன் மிக்கவர்களாக மாறவேண்டும் என்பதையே மொழியின் ஒருங்கிணைந்த பார்வையின் அடிப்படையிலான (4.2.1) கற்றல் முறை வலியுறுத்துகிறது. இதனால் சுதந்திரமாக சிறந்த முறையில் மொழியைப் பரிமாறும் திறன் குழந்தைகளிடம் வளருகின்றது. எழுத்தை மட்டுமே கற்கும் பழைய அணுகுமுறையைப் புதிய முறை முழுமையாக ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. எல்லா மொழித் திறன்களின் ஒருங்கிணைந்த வளர்ச்சியே நமது நோக்கமாகும். தொடக்கம் முதல் பல்வேறு கேட்டல் - பேசுதல் சூழலும் பின்னர் வாசிப்பு போன்ற எழுத்துச் செயல்பாடுகளும் குழந்தைகளுக்குக் கிடைக்க வேண்டும். மொழி ரீதியான கற்றல் அனுபவங்களுக்கே முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுகிறது.

வாசிப்பு, பார்த்து எழுதுதல், விளக்கங்களுக்கு விடைகண்டுபிடித்தல் என்பதற்கு அப்பால் மீட்டுருவாக்கம், கற்பனையான பேச்சு விளக்கங்கள் ஆகியவை தயாரித்தல், தலைப்பு அளித்தல், அடிக்குறிப்பு எழுதுதல் கவிதைகளை நிரப்புதல், சொல் விளையாட்டுகள் ஆகிய மொழித்திறன்கள் ஒருங்கிணைந்த கற்றல் அனுபவங்களையே பாடஏற்பாடு பரிந்துரை செய்கிறது. குழந்தைக்குக் கிடைக்கவேண்டிய மொழி தொடர்பான ஏராளம் செயல்பாடுகளைச் செய்வதற்கான வாய்ப்பு பாடநூலில் அமைந்திருக்க வேண்டுமென்றும் பல்வேறு பண்பாட்டுத் தனித்தன்மை, மொழி வளம் அதன் பேச்சுவழக்கு ஆகியவற்றையும் கற்றல் செயல்முறையில் உட்படுத்தவேண்டும் என்பதையும் பாடஏற்பாடு எடுத்துரைக்கின்றது.

வாசித்தலின் அணுகுமுறை

பொதுவாகக் கேட்டல் - பேசுதல் திறன்களைக் குழந்தைகள் பள்ளிக்கு வரும் முன்னரே இயல்பாகவே பெற்றுள்ளனர். ஆனால் வாசித்தல், எழுத்து ஆகிய திறன்களில் முன் அனுபவம் இல்லை என்றே கூறலாம். வாசிக்கும் முறை, நோக்கம் ஆகியவை பாடஏற்பாட்டு வரைவிலும் ஆசிரியப் பணுவலிலும் விளக்கப்பட்டுள்ளன. விபியை ஒலியாக மாற்றுகின்ற செயல்முறை அல்ல மாறாக கருத்தைப்

புரிந்துகொள்ளும் செயல்முறையே வாசித்தல் என்ற அணுகுமுறை வாசித்தல் பயிற்சியின் தொடக்கம் முதலே கடைபிடிக்கப்படுகிறது. ஆகவே தனித்தனி எழுத்துகளின் உச்சரிப்பில் தொடங்கும் முறையை முற்றிலும் ஒழிக்கவேண்டும். குழந்தை முதன்முதலின் செய்கின்ற வாசித்தல் செயல்பாடு சரியாக நடைபெறவேண்டும்.

வாசித்தலுக்கு அளிக்கும் நூல்கள் குழந்தைக்கு ஆர்வமூட்டுவதும் விரும்பத்தக்கதாகவும் அமையவேண்டும். முதல் வகுப்பில் தனது பெயர், நண்பர்களின் பெயர்கள் வீட்டாரின் பெயர்கள் அறிமுகமான இடப்பெயர்கள் ஆகியவற்றை வாசிக்கும்படிக் கூறலாம்.

எழுதுதல்

ஒழுங்கான முறையில் எழுத்து அமையவேண்டுமெனில் தொடக்கத்திலேயே ஒழுங்காக எழுதவேண்டியது அவசியம். கருத்துப் பரிமாற்றச் செயல்முறையின் ஒரு பகுதியாகவே எழுத்தைத் தொடங்க வேண்டும். எழுத்துச் செயல்பாட்டைத் தொடங்குவதற்கு முன்னதாகவே பிறாக் எழுதுதல் செயல்பாடுகள் நடைபெற்றிருக்க வேண்டும். குழந்தையின் ஆர்வம், ஈடுபாடு இவற்றை மனதில் கொண்டு மட்டுமே எழுதச் செய்ய வேண்டும். தொடர்ந்து பாடநூலில் உள்ள பகுதியை வாசித்த பின்னரே எழுதத் தொடங்க வேண்டும். எல்லா குழந்தைகளும் ஒரே விதமான சொற்களையே முதலில் எழுதவேண்டுமென்ற கட்டாயமில்லை. வாசித்தலும் எழுதுதலும் ஒன்றோடொன்று தொடர்புடைய செயல்பாடுகளாகும். எனவே ஒரே வேளையில் அவற்றைச் செய்தால் மட்டுமே குழந்தைகளுக்கு எழுத்தையும் ஒலியையும் தொடர்புபடுத்துவதற்கு இயலும். வெவ்வேறு சொற்களில் ஒரு எழுத்து மீண்டும் மீண்டும் வருவதைக் கவனித்தீர்களல்லவா? படம், பட்டம், பம்பரம் போன்ற சொற்களைக் கவனியுங்கள். ஒரேபோல வரும் எழுத்தைப் புரிந்துகொள்ளவும் தொடர்ந்து அறிமுகமான எழுத்துகளைச் சேர்த்து சொற்கள் உருவாக்கவும் அவ்வாறு பொருளை தரும் சொற்களை உட்படுத்தி எழுத்து முறைக்கு வந்து சேரும் அணுகுமுறையையே நாம் ஏற்றுக்கொண்டுள்ளோம். எழுத்தறிவு கிடைப்பதுடன் அதன் முறையையும் (எழுதும் முறை) அறிமுகம் செய்யவேண்டும். ஆசிரியரின் எழுத்து முறையை நுட்பமாக உற்றுநோக்கும் வாய்ப்பை அளிக்கவேண்டும். முதன் முதலாகக் குழந்தை சுயமாக எழுத்துகளை உருவாக்குகிறது. அதனைக் குறைகூறாமலேயே நல்ல முறையில் எழுதுவதற்குத் தூண்டலாம். ஒரே எழுத்தை வெவ்வேறு மொழியில் எழுதிப்பாருங்கள் ஒவ்வொன்றும் வெவ்வேறு முறையிலானவை என்பதைத் தெரிந்துகொள்ள முடியும். தமிழ்மொழியில் எழுத்துகளை எழுதும் முறையைக் கவனித்துப் பாருங்கள்.

பார்வை நூல்கள்

1. நற்றமிழ் கற்பிக்கும் முறைகள் - கணபதி
2. கேரளப் பாடஏற்பாட்டுச் சட்டகம் - 2007 SCERT
3. பல்வேறு ஆய்வு அறிக்கைகள்

நமதுமொழி - கவிதையும் கவிதை கற்பித்தலும்

முன்னுரை

மொழி ஒரு மரமென்றால், அந்த மரத்தில் பூத்துக் காய்த்துக் கனியும் கனியே கவிதை எனலாம். ஒரு மொழியின் ஆற்றல், அழகு, இனிமை போன்ற அனைத்துப் பண்புகளுடையவும் ஒட்டுமொத்தமான ஒரு வெளிப்பாடே கவிதை. எதையும் சுருங்கச் சொல்வதும் சுவைபடச் சொல்வதும் கவிதையின் தனிப் பண்பு ஆகும். மொழிக் கற்றலுக்குக் கவிதை கற்றல் இன்றியமையாதது.

செம்மொழியாம் தமிழ்மொழிக் கவிதைகளுக்கு இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கும் மேலான பழக்கமும் பாரம்பரியமும் உண்டு.

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் எழுதப்பட்ட சங்கக் கவிதைகள் முக்கியமாகக் காதலையும் (அகம்) வீரத்தையும் (புறம்) பாடுபொருளாகக் கொண்டவை. சங்கப்பாடல்கள் இறுக்கமானவை. படித்துப் புரிந்துகொள்ளச் சற்று கடினமானவை. சங்க காலத்திற்குப் பின் வாழ்வியல் நெறிமுறைகளையும் அறக் கருத்துகளையும் வலியுறுத்தும் அறப் பாடல்கள் தோன்றின.

கி.பி.மூன்றாம் நூற்றாண்டுக்குப் பின் அறக்கருத்துகளை விரிவாகவும் விளக்கமாகவும் கதைவடிவிலும் எடுத்துரைக்கும் பெருங்காப்பியங்களும் சிறுகாப்பியங்களும் தோன்றின. காப்பிய காலத்திற்குப் பின் சைவ, வைணவ மதங்களின் புத்தெழுச்சியை நோக்கமாகக் கொண்டு பக்திப் பாடல்கள் பாடப்பட்டன. அதன் பின் உள்ளடக்கத்திற்கு மேலாகப் பல்வேறு கவிதை வடிவங்களுக்கு வகைமைகளுக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுக்கின்ற சிற்றிலக்கியங்கள் தோன்றின. காதலுக்கும் பக்திக்கும் தனிமனிதப் போற்றுதலுக்கும் இவை முக்கியத்துவம் கொடுத்தன.

தமிழ்க்கவிதைகளுக்கு, அதன் உருவத்திலும் உள்ளடக்கத்திலும் மொழிநடையிலும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்திப் பாமரர்களும் புரிந்துகொள்ளும்படியாகத் தமிழ்க் கவிதை வரலாற்றில் ஒரு புதுப்பாதையை வகுத்துக் கொடுத்தவர் பாரதியார். பாரதிக்குப்பின் தமிழ்க்கவிதைகள் புதிய திசையை நோக்கிப் பயணமாயின. இக் கவிதைப் போக்கு 1960-களுக்குப் பின் யாப்பு முதலான இலக்கணக் கட்டுப்பாடுகளை விட்டு வெளியே வந்து புதுக்கவிதைகளாக மலர்ந்தன.

சங்கப் பாடல்கள் கடினச் சொற்களால் இறுக்கமாகப் படைக்கப்பட்டவை என்றால், புதுக்கவிதைகள் எளிய சொற்களால்

பழம்பெரும் கவிஞர்கள் மூவர் (முப்பெரும் கவிஞர்கள்)

யாமறிந்த புலவரிலே கம்பனைப்போல்
வள்ளுவர்போல் இளங்கோவைப்போல்
பூமிதனில் யாங்கணுமே பிறந்ததில்லை என்பது
பாரதியார் கருத்து. இம்மூவரும் தமிழ்க்
கவிதையை உலக அளவுக்கு எடுத்துச் சென்ற
மாபெரும் கவிஞர்கள். எனவேதான் பாரதியார்
இவர்களைப் போல் கவி பாடுவதில் வல்லவர்கள்
வேறு எங்குமே இல்லை என்றார்.

மொழிச் செறிவுடன் எழுதப்பட்டவை. புதுக்கவிதைகள் சமகாலப் பிரச்சினைகளையும் நிகழ்வுகளையும் உட்பொருளாக்கின. வடிவ அமைப்பிலும் வெளியீட்டு முறையிலும் உருவகம், தொனி, படிமம் போன்றவற்றில் கவனம் செலுத்தின.

இலக்கணக் கட்டுப்பாடுகளுக்கு உட்பட்டு எழுதப்பட்ட கவிதைகள் மரபுக் கவிதைகள் என்றும், இலக்கண வரம்பை மீறி கட்டுப்பாடுகளுக்கு உட்படாமல் எழுதப்படுகின்ற கவிதைகள் புதுக்கவிதைகள் என்றும் அறியப்படுகின்றன. மரபுக் கவிதைகள் பெரும்பான்மையிலும் மொழியின் அழகைக் காணலாம். புதுக்கவிதைகளில் மொழியின் ஆற்றலைக் காணலாம்.

கற்றல் அடைவுகள்

- வெவ்வேறு காலகட்டங்களைச் சார்ந்த தமிழ்க் கவிதைகளை ரசிக்கவும் அவற்றின் உட்பொருள், மொழிநடை, வெளியீட்டு முறை போன்றவற்றைக் கண்டறியவும் செய்கிறார்கள்.
- சங்கம், காப்பியம், பக்தி, சிற்றிலக்கியம் போன்ற கவிதை இயக்கங்களை அறிகின்றனர்
- புதுக்கவிதைகள் வாசிக்கவும் ரசிக்கவும் அவற்றின் தனித்தன்மைகளைக் கண்டறியவும் செய்கிறார்கள்
- கவிதைக் கற்பித்தலின் அணுகுமுறைகளைக் கண்டறிந்து திறனாய்வும் மதிப்பீடும் செய்கிறார்கள்

முக்கிய கருத்துகள்

- தமிழ்க் கவிதைக்கு இரண்டாயிரம் ஆண்டுக்காலப் பாரம்பரியம் உண்டு
- திருக்குறள் ஓர் அறநூல் ஆனாலும் கவிதைக் கூறுகள் நிறைந்த இலக்கியப் படைப்புமாகும்
- தமிழின் மிகச் சிறந்த படைப்புகளுள் ஒன்று திருக்குறள்
- ஐம்பெரும் காப்பியங்களுள் ஒன்றான சிலப்பதிகாரம் தனித்தமிழ்க் காப்பியமாகும்
- கண்ணகி - கோவலன் கதை கூறும் சிலப்பதிகாரம் குடிமக்கள் காப்பியம் என்றும் அறியப்படுகிறது
- இயல், இசை, நாடகம் ஆகிய முத்தமிழும் கலந்துவரும் காப்பியம் சிலப்பதிகாரம்
- நெஞ்சையள்ளும் சிலப்பதிகாரம் எனப் பாராட்டும் அளவுக்குக் காப்பியச் சுவை மிகுந்தது
- தமிழின் ஒப்பற்ற கவிஞர் கம்பர்
- தமிழ்மொழியின் அழகு, ஆற்றல், சிறப்பு எல்லாவற்றையும் வெளிப்படுத்தும் தன்னிகரற்ற காப்பியம் கம்பராமாயணம்
- பல்வேறு ஓசை நயங்களுடன் எழுதப்பட்டவை கம்பன் பாடல்கள்
- கற்பனைகள், வருணனைகள் மற்றும் உவமை உருவகங்களின் கருவூலமாக விளங்குகிறது கம்பராமாயணம்.

திருவள்ளுவர்

- வள்ளுவர் இன்குறள் வெண்பா அகிலத்தோர்
உள்ளிருள் நீக்கும் ஒளி - மதுரைப் பாலாசிரியனார்
- அணுவைத் துளைத்து ஏழ்கடலைப் புகட்டிக்
குறுகத் தறித்த குறள் - ஓளவையார்

உலகப் பொதுமறை என்று போற்றும் அளவுக்கு எக்காலத்தவர்க்கும் எந்நாட்டவர்க்கும் பொருத்தமான வாழ்வியல் நல்லுரைகளை எடுத்துரைக்கும் ஒப்பற்ற நூல் திருக்குறள். திருக்குறள் சங்கம் மருவிய காலத்தில், அதாவது சுமார் ஆயிரத்து ஐந்நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் எழுதப்பட்ட பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் தலையாயது. திருக்குறள் ஓர் அறநூலானாலும் அதில் அடங்கியிருக்கும் குறட்பாக்கள் இலக்கிய நயம் மிகுந்தவை. கவிதைக் கூறுகள் பொருந்தியவை. எனவேதான் பிற அறநூற்களைப்போல் அல்லாமல் காலம் கடந்தும் பெருமை குன்றாது நற்றமிழ் இலக்கியமாகவும் விளங்குகிறது திருக்குறள்.

மொழியும் அமைப்பும்

திருக்குறள் இரண்டடிகளால் ஆனது. ஆனால் அந்த இரண்டு அடிகளுக்குள் எவ்வளவோ சிந்தனைகளை உள்ளடக்கியுள்ளார் வள்ளுவர். அதனால்தான் அணுவைத் துளைத்து ஏழ் கடலைப் புகட்டிக் குறுகத் தறித்த குறள் என்று வியந்துபாடினார் ஓளவை மூதாட்டியார். திருமால் ஈரடியால் மூவுலகையும் அளந்ததைப் போல் வள்ளுவரும் ஈரடியால் அமைந்த குறட்பாக்களினால் உலகையே அளந்துவிட்டார் என்பர்.

திருக்குறள் எளிய மொழிநடையால் அமைந்தது. பெரும்பான்மையான குறட்பாக்களும் எவருக்கும் படித்துப் புரிந்துகொள்ளும் அளவுக்கு எளிமையாகவே உள்ளன.

- அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம்போலத் தம்மை
இகழ்வார்ப் பொறுத்தல் தலை (151)
- உறுபசியும் ஓவாப் பிணியும் செறுபகையும்
சேராது இயல்வது நாடு (734)

இவ் எடுத்துக்காட்டுகளைப் போன்று ஏராளமான குறட்பாக்கள் உள்ளன. இவற்றைப் படித்துப் புரிந்துகொள்ள யாருடைய உரையும் தேவை இல்லை.

எதுகை, மோனை

கவிதையின் அடிப்படைக் கூறுகளான எதுகை, மோனை, இயைபு, முரண் போன்ற கூறுகளைத் திருக்குறளில் காணமுடியும்.

- தானம் தவம் இரண்டும் தங்கா வியன் உலகம்
வானம் வழங்காது எனின் (19) - எதுகை
- எண்ணித் துணிக கருமம் துணிந்தபின்
எண்ணுவம் என்பது இழுக்கு (467) - மோனை

- ஏதிலர் ஆரத் தமர்பசிப்பர் பேதை
பெருஞ்செல்வம் உற்றக் கடை (837) - இயைபு
- வலியார்முன் தன்னை நினைக்கத்தான் தன்னின்
மெலியார்மேல் செல்லும் இடத்து (250) - முரண்

ஓசைநயம்

- துப்பார்க்குத் துப்புஆய துப்பாக்கித் துப்பார்க்குத்
துப்பாய தூஉம் மழை (12)
- பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப்
பற்றுக் பற்று விடற்கு (350)
- கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக (391)

ஓசை நயத்திற்கும் அடுக்குத்தொடருக்கு சொல்லாடலுக்கும் மேற்கூறிய குறட்பாக்களை எடுத்துக் காட்டலாம்.

ஒருசொல் பலபொருள்

- மடிமடிக் கொண்டு ஒழுகும் பேதை பிறந்த
குடிமடியும் தன்னினும் முந்து (603)

இங்கு மடி என்னும் ஒரே சொல் சோம்பல், வேட்டியின் மடிப்பு, அழிவு என்னும் மூன்று பொருட்களில் வந்து பாடலுக்கு மெருகூட்டுகிறது.

உவமை

கவிதைக்கு அழகு சேர்க்கும் அணிகளில் முக்கியமான ஒன்று உவமையணி. திருக்குறளில் அழகழகான உவமைகள் மலிந்து கிடக்கின்றன எனலாம்.

- தொட்டனைத்து ஊறும் மணற்கேணி மாந்தற்குக்
கற்றனைத்து ஊறும் அறிவு (396)

இங்கு படிக்கப் படிக்க அறிவு பெருகுவதற்கு, தோண்டத் தோண்ட நீர் ஊறும் ஊற்றினை உவமை கூறுகிறார்.

- மோப்பக் குழையும் அனிச்சம் முகம்திரிந்து
நோக்கக் குழையும் விருந்து (90)
- தீயினால் சுட்டபுண் உள்ளாறும் ஆறாதே
நாவினால் சுட்ட வடு (129)

இவைபோன்று ஏராளமான நல்லநல்ல உவமைகள் குறட்பாக்களுக்கு அழகு சேர்க்கக் காணலாம்.

கற்பனை

கற்பனை கவிதையின் உயிர்நாடி என்றே சொல்லலாம். திருக்குறளிலும் கற்பனைக்குப் பஞ்சமில்லை.

- மதியும் மடந்தை முகனும் அறியா
பதியின் கலங்கிய மீன் (1116)

நிலவுக்கும் தலைமகளின் முகத்திற்கும் வேறுபாடு அறியாமல் மனம் கலங்கி அங்குமிங்கும் அலைந்ததாம் மீன். வள்ளுவரின் கற்பனைத் திறனுக்கு தக்கதோர் எடுத்துக்காட்டு.

- நெஞ்சத்தார் காதலராக வெய்து உண்டல்
அஞ்சுதும் வேபாக்கு அறிந்து (1128)

தம் காதலர் தம் நெஞ்சுக்குள் இருப்பதால் சூடான பொருட்களை உண்ணாமல் இருக்கிறாளாம் ஒரு பெண். சூடான பொருட்கள் உள்ளே சென்றால் நெஞ்சுள்ளிருக்கும் தலைவர் வெந்துவிடுவாரோ என்ற பயம்தான் இதற்குக் காரணமாம். கற்பனையும் நகைச்சுவையும் நிரம்பியது இக் குறட்பா.

வெளியீட்டு முறை

ஒரு கவிதை அல்லது பாட்டின் உள்ளடக்கமும் உருவமும் மட்டுமல்ல. அக்கவிதைக் கருத்து எப்படிச் சொல்லப்படுகிறது (வெளியீட்டுமுறை) என்பதற்கும் முக்கியத்துவம் உண்டு. வள்ளுவர் குறட்பாக்களை ஒரே முறையில் அமைக்காமல் பல்வேறு வெளியீட்டு முறைகளைக் கையாண்டு எடுத்துரைத்திருப்பது பாராட்டத்தக்கது.

- ஈன்றாள் பசி காண்பான் ஆயினும் செய்யற்க
சான்றோர் பழிக்கும் வினை (656)

என்ற குறட்பா வாசகனை நேரடியாகப் பார்த்துச் சொல்வதுபோல் அமைகிறது.

- துஞ்சினார் செத்தாரின் வேறல்லர் எஞ்ஞான்றும்
நஞ்சுண்பவர் கள் உண்பவர் (926)

என்னும் குறட்பாவில் கருத்து மறைமுகமாகச் சொல்லப்படுகிறது.

- இடிபுரிந்து எள்ளும் சொல் கேட்பர் மடிபுரிந்து
மண்ட உளுற்றி லவர் (607)

கேட்போரைக் கடிந்து எச்சரிப்பதுபோல் அமைகிறது இக்குறட்பா. இவ்வாறு தம் கருத்துகளை எடுத்துரைக்க பல்வேறு வெளியீட்டு முறைகளைக் கையாண்டிருப்பது திருக்குறளின் சிறப்புக்கு இன்னொரு காரணமாகின்றது.

இவ்வாறாகத் திருக்குறள் மிகச் சிறந்த ஒரு அற நூலாக இருப்பதோடு, கவிதைக் கூறுகள் ஒருங்கிணைந்த மிகச் சிறந்த ஒரு கவிதை இலக்கியமாகவும் திகழ்கிறது.

இளங்கோவடிகள்

நெஞ்சை அள்ளும் சிலப்பதிகாரம் என்றோர் மணியாரம் படைத்த தமிழ்நாடு

- பாரதியார்

ஐம்பெருங்காப்பியங்களுள் ஒன்றான சிலப்பதிகாரத்தை எழுதியவர் இளங்கோவடிகள். இவர் சேரநாட்டு அரச குடும்பத்தைச் சார்ந்தவர். அண்ணன் இருக்க, தம்பியாகிய தனக்கு அரசரிமை கிடைக்கப் போகிறது எனக் கணித்துக் கூறிய சோதிடர் ஒருவரின் கூற்றை மறுத்து, குடும்பத்தில் இருந்தால் அண்ணனுடைய அரசரிமைக்கு இடையூறு ஏற்பட்டுவிடுமோ என்று நினைத்துத் துறவறம் பூண்டார் இளங்கோ. இளங்கோ அடிகளானார்.

இளங்கோவடிகள் சேர நாட்டைச் சார்ந்தவர் என்றாலும், அன்றைய சேர சோழ பாண்டிய நாடுகளையும் சேர சோழ பாண்டிய மன்னர்களையும் ஒருபோல் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார். தமிழில் தோன்றிய முதல் காப்பியம், தனித்தமிழ்க் காப்பியம் என்று சிலப்பதிகாரத்தைக் குறிப்பிடுவர். இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழையும் கலந்து இக்காப்பியம் யாக்கப்பட்டிருப்பதால் இதனை முத்தமிழ்க் காப்பியம் என்பர். சிலப்பதிகாரம் தோன்றிய அதே காலகட்டத்தில் தோன்றிய இன்னொரு காப்பியம் சாத்தனார் எழுதிய மணிமேகலை. எனவே இவ்விரு காப்பியங்களையும் இரட்டைக் காப்பியங்கள் எனக் குறிப்பிடுவர்.

சிலப்பதிகாரத்தை ஒரு சமணக் காப்பியம் என்பர். ஆனாலும் மணிமேகலை பௌத்தமதக் கருத்துகளைப் பிரச்சாரம் செய்வதுபோல், சிலப்பதிகாரம் சமணமதக் கருத்துகளைப் பிரச்சாரம் செய்யவில்லை. மாறாக சிவன், திருமால், முருகன், கொற்றவை போன்ற இந்துசமயக் கடவுள்களை நெஞ்சுருக வாழ்த்திப் பாடவும் செய்யவைக்கிறார். தமிழ்மொழி உலகுக்களித்த மிகப்பெரிய நன்கொடையே சிலப்பதிகாரம் எனலாம்.

இளங்கோவடிகள் சோதிடர் கூற்றுக்களில் நம்பிக்கை கொண்டவரல்ல என்பதற்குச் சான்றாகக் காப்பியத்தின் வாழ்த்துப்பகுதி அமைகின்றது. சாதாரணமாகக் கடவுளரை வாழ்த்தி இலக்கியப் படைப்புகளைத் தொடங்குவது வழக்கமும் மரபும் ஆகும். ஆனால் இளங்கோவடிகளோ எந்தக் கடவுளரையும் வாழ்த்தாமல் இயற்கையையே கண்கண்ட கடவுளாக வாழ்த்திப் பாடுகிறார்.

திங்களைப் போற்றுதும் திங்களைப் போற்றுதும்
கொங்கலர்தாரச் சென்னி குளிர்வெண் குடைபோன்று இவ்
அங்கண் உலகளித்தலான்
ஞாயிறு போற்றுதும் ஞாயிறு போற்றுதும்
காவிரிநாடன் திகிரி போல் பொற்கோட்டு
மேரு வலந்திரிதலான்
மாமழை போற்றுதும் மாமழை போற்றுதும்
நாமநீர் வேலி உலகிற்கு அவனளிபோல்
மேனின்று தான் சுரத்தலான்

எனச் சந்திரனையும் சூரியனையும் மழையையும் வாழ்த்துகின்றார்.

முத்தமிழ்க் காப்பியம்

இயலும் இசையும் நாடகமும் விரவிய ஓர் நற்றமிழ் நடையிலும் அமைப்பிலும் சிலப்பதிகாரம் எழுதப்பட்டுள்ளது.

- தெய்வ மால்வரைத் திருகமுனி அருள
எய்திய சாபத்து இந்திர சிறுவனொடு
தலைக்கோல் தானத்துச் சாபம் நீங்கிப்
மலைப்பரும் சிறப்பின் வானவர் மகளிர்
சிறப்பில் குன்றாச் செய்கையொடு பொருந்திய
பிறப்பில் குன்றாப் பெருந்தோள் மடந்தை
தாதவிழ் புரிசூழல் மாதவி

என்னும் பகுதி இயல் தமிழ் நிலையில் அமைகின்றது.

- திங்கள்மாலை வெண்குடையான் சென்னி செங்கோல் அதுவோச்சிக்
கங்கை தன்னைப் புணர்ந்தாலும் புலவாய் வாழி காவேரி
கங்கை தன்னைப் புணர்ந்தாலும் புலவாதொழிதல் கயற்கண்ணாய்
மங்கை மாதர் பெருங்கற்பென் றறிந்தேன் வாழி காவேரி (கோவலன்)
- பூவர் சோலை மயிலாலப் புரிந்து குயில்கள் இசைபாடக்
காமர் மாலை அருகசைய நடந்தாய் வாழி காவேரி
காமர் மாலை அருகசைய நடந்தவெல்லாம் நின்கணவன்
நாம வேலின் திறங்கண்டே அறிந்தேன் வாழி காவேரி (மாதவி)

இவ்வாறு அமைகின்ற பாடல்களில் இசைத் தமிழின் இன்சுவையை இனிமையுறக் கேட்கலாம்.

- நீர்வார் கண்ணை யெம்முன் வந்தோய்
யாரையோ நீ மடக்கொடியோ (எனத்)

தேரா மன்னா செப்புவதுடையேன்

.....
.....

என் கால் சிலம்பு பகர்தல் வேண்டி நின்பால்
கொலைக்களப்பட்ட கோவலன் மனைவி
கண்ணகி என்பதென் பெயரே (என)

பெண்ணணங்கே

கள்வனைக் கோறல் கடுங்கோல் அன்று
வெள்வேல் கொற்றம் காண் (என)

நற்றிறம் படராக் கொற்கை வேந்தே
என் காற்சிலம்பு மணியுடை யரியே (என)
தேமொழி யுரைத்தது செவ்வை நன்மொழி
யாமுடைச் சிலம்பு முத்துடை யரியே

இப்பகுதியைப் படிக்கும்போது ஒரு நாடகம் நம்முன் நடப்பது போன்று தோன்றும்.

இவ்வாறாக முத்தமிழும் கலந்துவரப் பாடப்பட்டுள்ளது சிலப்பதிகாரம்.

நாட்டுப்புறக் கூறு

- சேரல் மடவன்னம் சேரல் நடையொவ்வாய்
சேரல் மடவன்னம் சேரல் நடையொவ்வாய்
ஊர்திரை நீர்வேலி உழக்கித் திரிவாள் பின்
சேரல் மடவன்னம் சேரல் நடையொவ்வாய்

இப்பாடலில் ஒரேயடி மூன்று முறை திரும்பத்திரும்ப வருகிறது. இது நாட்டார் வழக்காறுகளின் ஒரு பண்பு என்பார்.

வருணனை

திருமண நாளன்று கோவலன் கண்ணகியைப் பாராட்டும் பகுதி இளங்கோவடிகளின் வருணனைத் திறனுக்கு எடுத்துக்காட்டாக அமைகின்றது.

- மாசறு பொன்னே வலம்புரி முத்தே
காசறு விரையே கரும்பே தேனே
அரும்பெறற் பாவாய் ஆருயிர் மருந்தே
பெருங்குடி வணிகன் பெருமட மகளே
மலையிடைப் பிறவா மணியே யென்கோ
அலையிடைப் பிறவா அமிழ்தே யென்கோ
யாழிடைப் பிறவா இசையே யென்கோ
தாழிருங் கூந்தல் தையால் நின்னை

அணி

கண்ணகியும் கோவலனும் கவுந்தியடிகளுடன் மதுரைக்குச் செல்ல வைகையாற்றைக் கடக்க முற்படுகின்றனர். வைகையாற்றில் நீர் தெரியாதவாறு பூக்கள் மூடிக்கிடக்கின்றன. அக் காட்சியை, கண்ணகிக்கு வரப்போகும் துன்பத்தை முன்னரே அறிந்தவள் போலப் பூக்களாகிய ஆடையால் தன் உடல் முழுவதையும் போர்த்து, கண்ணில் நிறைந்த நீரைக் காட்டாது மறைத்துக்கொண்டாள் எனக் குறிப்பிடுகிறார் அடிகளார். இது அவரது கவிதை நயத்துக்குத் தக்கதோர் எடுத்துக்காட்டு.

- புலவர் நாவில் பொருந்திய பூங்கொடி
வையை என்ற பொய்யாக் குலக்கொடி
தையற்கு உறுவது தானறிந்தனள் போல்
புண்ணிய நறுமலர் ஆடை போர்த்துக்
கண்ணிறை நெடுநீர் சுரந்தனள் அடக்கி

மூவரும் மதுரையை நோக்கிச் செல்லும்போது வழியே மதில்மேல் கொடிகள் பறப்பதைக் கண்டனர். நீங்கள் மதுரைக்கு வராதீர்கள் என்று கையசைத்துத் தடுப்பதுபோல் இருந்தது அக்காட்சி என்கிறார் அடிகளார். தற்குறிப்பேற்ற அணிக்கு நல்லதொரு எடுத்துக்காட்டாக அமைகின்றது இப்பகுதி.

- போருழந்து எடுத்த வாரெயில் நெடுங்கொடி
வாரல் என்பனபோல் மறித்துக் கைகாட்ட

பக்தி

சிலப்பதிகாரத்தில் ஆங்காங்கே பக்திச்சுவை மிகுந்த பாடல்களும் மின்னிடக் காணலாம். காப்பியகாலத்திற்குப் பின் எழுந்த பக்தி இயக்கத்திற்கு இப்பாடல்களே வழிவகுத்தன எனலாம்.

- சங்கமும் சக்கரமும் தாமரைக் கையேந்திச்
செங்கண் அரிமான் சினவிடைமேல் நின்றாயால்
கங்கை முடிக்கணிந்த கண்ணுதலோன் பாகத்து
மங்கை உருவாய் மறையேத்தவே நிற்பாய் (வேட்டுவ வரி)
மூவுலகும் ஈரடியால் முறைநிரம்பா வகைமுடியத்
தாவிய சேவடி சேப்பத் தம்பியொடும் கான்போந்து
சோவரணும் போர்மடியத் தொல்லிலங்கை கட்டழித்த

சேவகன்சீர் கேளாத செவியென்ன செவியே
 திருமால் சீர் கேளாத செவியென்ன செவியே
 பெரியவனை மாயவனைப் பேருலகம் எல்லாம்
 விரிகமல் உந்தியுடை விண்ணவனைக் கண்ணும்
 திருவடியும் கையும் திருவாயும் செய்ய
 கரியவனைக் காணாத கண்ணென்ன கண்ணே
 கண்ணிமைத்துக் காண்பார்தம் கண்ணென்ன கண்ணே
 மடந்தாழ நெஞ்சத்துக் கஞ்சனார் வஞ்சம்
 கடந்தானை நூற்றுவர்பால் நாற்றிசையும் போற்றப்
 படர்ந்தார் அணமுழங்கப் பஞ்சவர்க்குத் தூது
 நடந்தானை ஏத்தாத நாவென்ன நாவே
 நாராயணா என்னா நாவென்ன நாவே (ஆய்ச்சியர் குரவை)
 சீர்கெழு செந்திலும் செங்கோடும் வெண்குன்றும்
 ஏரகமும் நீங்கா இறைவன் கை வேலன்றே
 பாரிரும் பௌத்தின் உள்புக்குப் பண்டொருநாள்
 சூர்மா தடிந்த சுடரிலைய வெள்வேலே (குன்றக் குரவை)

அறிவுரை

எவற்றை உணர்த்த சிலப்பதிகாரம் எழுதப்பட்டது என்ற கேள்விக்கு விடையாக அமைகிறது காப்பியத்தின் இறுதிப்பகுதி.

- தெய்வம் தெளிமின் தெளிந்தோர்ப் பேணுமின்
 பொய்யுரை அஞ்சுமின் புறஞ்சொல் போற்றுமின்
 ஊனூண் துறமின் உயிர்க்கொலை நீங்குமின்
 தானம் செய்ம்மின் தவம்பல தாங்குமின்
 செய்ந்நன்றி கொல்லன்மின் தீநட்பு இகழ்மின்
 பொய்க்கரி போகன்மின் பொருண்மொழி நீங்கன்மின்
 அறவோர் அவைக்களம் அகலாது அணுகுமின்
 பிறவோர் அவைக்களம் பிழைத்துப் பெயர்மின்
 பிறன்மனை அஞ்சுமின் பிழையுயிர் ஓம்புமின்
 அறமனை காமின் அல்லவை கடிமின்
 கள்ளும் களவும் காமமும் பொய்யும்
 வெள்ளைக் கோட்டியும் விரகினில் ஒழிமின்
 இளமையும் செல்வமும் யாக்கையும் நிலையா
 உளநாள் வரையாது ஒல்லுவது ஒழியாது
 செல்லும் தேயத்துக்கு உறுதுணை தேடுமின்
 மல்லல் மாஞாலத்து வாழ்வீர் ஈங்கு.

கம்பர்

தமிழ்மொழியின் அழகையும் ஆற்றலையும் சிறப்பையும் சீர்மையையும் எல்லாம் தம் பாடல்கள் மூலம் உலகறியச் செய்ய ஒப்பற்ற உத்தமக் கவிஞர் கம்பர். எனவேதான் இவரை தமிழிலக்கிய வானில் பேரொளி வீசும் கவிஞர் என்று கற்றறிந்த சான்றோர் போற்றினர். தமிழின் கவிச்சக்கரவர்த்திகள் என அறியப்படும் மூவருள் முதன்மையானவர் கம்பர். கல்வியில் பெரியவர் கம்பர். கம்பன் வீட்டுக் கட்டுத்தறியும் கவிபாடும் என்னும் பழமொழிகள் கம்பனின் கவிபாடும் வல்லமைக்குச் சான்றுகள். வால்மீகி எழுதிய ஆதி காவியத்தை ஒட்டியே கம்பர் தம் காப்பியத்தை எழுதினார் என்றாலும், கம்பராமாயணம் மொழிபெயர்ப்பும் அல்ல; தழுவலும் அல்ல. ஒரு புதுக்காப்பியம் போலவே கம்பராமாயணம் விளங்குகிறது என்பர். இந்நூல் பத்தாயிரம் பாடல்களைக் கொண்டது. கம்பரின் காலம் பத்தாம் நூற்றாண்டாக இருக்கலாம் எனக் கருதப்படுகின்றது. ஏர் எழுபது, சரசுவதி அந்தாதி, சடகோபர் அந்தாதி ஆகியவை இவரது பிற நூல்கள்.

ஒரு தமிழ்க் கவிதையின் அடிப்படைக் கூறு என்பது எதுகை அல்லது மோனை தான். கம்பனின் எல்லாப் பாடல்களிலும் எதுகை அல்லது மோனை அமைந்திருக்கும். அற்புதமான கற்பனைகளும் அழகு ஓவியங்களான வருணனைகளும் பழமையும் புதுமையுமான ஒப்பற்ற உவமைகளும் உருவகங்களும் கம்பராமாயணக் காப்பியம் முழுவதும் கொட்டிக்கிடக்கின்றன என்றே கூறலாம். சூழலுக்கும் கதைமாந்தர்களின் உணர்ச்சிகளுக்கும் பண்புகளுக்கும் ஏற்ப பாடல்களின் ஓசைநயத்தை அமைப்பதில் கம்பனுக்கு நிகர் கம்பனே என்று சொல்லுமளவுக்கு நூற்றுக்கணக்கான வேறுபட்ட ஓசைநயங்களைக் கம்பன் காவியத்தில் கேட்டு மகிழலாம்.

வருணனை

- தண்டலை மயில்கள் ஆடத் தாமரை விளக்கம் தாங்கக்
கொண்டல்கள் முழுவின் ஏங்கக் குவளை கண்விழித்து நோக்க
தெண்டிரை எழினி காட்டத் தேம்பிழி மகர யாழின்
வண்டுகள் இனிதுபாட மருதம் வீற்றிருக்கும் மாதோ

கம்பரின் இயற்கை வருணனைக்கு எல்லோரும் எடுத்துக்காட்டும் பாடல் இது.

- வெய்யோன் ஒளி தன்மேனியின் விரிசோதியின் மறைய
பொய்யோ என்னும் இடையாளொடும் இளையாளொடும் போனான்
மையோ மரகதமோ மறிகடலோ மழைமுகிலோ
ஐயோ இவன் வடிவென்பதோர் அழியா அழகுடையோன்

இராமனின் நிறத்தை வருணிக்கும் இப்பாடல் கம்பனின் சொல்லாடலுக்கும் கற்பனைத் திறனுக்கும் ஓசை நயத்திற்கும் எடுத்துக்காட்டாக விளங்கும் அற்புதமான ஒரு பாடல்.

சொல்லாடல்

சொல்லாடலில் கம்பனுக்கு நிகர் கம்பனே என்பது உண்மை. இதைவிடச் சிறந்த ஒரு சொல்லை இங்குப் பயன்படுத்த முடியாது என்று சொல்லும் அளவுக்கு அவனது பாடல்களில் பொருத்தமான சொற்கள் வந்து பதியும். ஒரே செடியில் பலவண்ணப் பூக்களை மலரச் செய்வதுபோல் ஒரே சொல்லில்

பல பொருள்களைக் கொண்டுவந்து சொல்வித்தை காட்டுவதிலும் அவனை வெல்ல யாரும் இல்லை. எடுத்துக்காட்டாகக் கீழ்வரும் பாடலைக் குறிப்பிடலாம்.

- இவ்வண்ணம் நிகழ்ந்தவண்ணம் இனியிந்த உலகுக்கெல்லாம்
உய்வண்ணம் அன்றி மற்றோர் துயர்வண்ணம் உறுவதுண்டோ
மைவண்ணத்து அரக்கி போரில் மழைவண்ணத்து அண்ணலே உன்
கைவண்ணம் அங்குக் கண்டேன் கால்வண்ணம் இங்குக் கண்டேன்

வண்ணம் என்னும் சொல் இங்குப் பல்வேறு பொருள்களில் வந்துள்ளன.

கற்பனை

சீதையைத் தன் இதயமாம் சிறையில் வைத்ததாக முன்னர் இராவணன் கூறினான். பின்னர் இராமன் அவனைக் கொல்ல அம்பு எய்தபோது, அந்த அம்பு சீதையை இராவணன் தன் இதயத்தின் எந்தப் பகுதியில் வைத்துள்ளான் என்பதைத் தேடிப் பார்த்ததாகக் கூறுகிறார் கம்பர். அம்பு அவனது நெஞ்சைத் துளைத்ததை இதைவிட எப்படி நுணுக்கமாகச் சொல்லமுடியும். பாடல் இது.

- வெள்ளெருக்கம் சடைமுடியான் வெற்பெடுத்த திருமேனி மேலும் கீழும்
எள்ளிருக்கும் இடனின்றி உயிரிருக்கும் இடன்நாடி இழைத்தவாரோ
கள்ளிருக்கும் மலர்க் கூந்தல் சானகியை மனச்சிறையில் கரந்த காதல்
உள்ளிருக்கும் எனக் கருதி உடல் புகுந்து தடவியதோ ஒருவன் வாளி

இதேபோல் ஆயுதங்கள் அத்தனையும் இழந்து வெறும் கையோடு நிற்கும் இராவணனைப் பார்த்து இன்றுபோய் நாளை வா என்கிறான் இராமன். அந்நேரம் நாணத்தால் குனிந்த தலையுடன் இராவணன் செல்லும் காட்சியை வருணிக்கும் பாடல் கம்பனின் கவிதைக் கைவண்ணத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

- மாதிரம் எவையும் நோக்கான் வளநகர் நோக்கான் வந்த
காதலர் தம்மை நோக்கான் கடல்பெரும் சேனை நோக்கான்
தாதவிழ் கூந்தல் மாதர் தனித்தனி நோக்கத் தான் அப்
பூதலம் என்னும் நங்கை தன்னையே நோக்கிப் புக்கான்

உவமை

பொருத்தமான உவமைகளைப் பொருத்தமான சூழ்நிலைகளில் கையாள்வதில் கைதேர்ந்தவர் கம்பர். கணக்கற்ற உவமைகளைக் கம்பராமாயணத்தில் காணமுடியும். ஒருபாளை சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம் என்பது போல் ஒரு பாடல்

- புதல்வன் பொன்மகுடம் பொறுத்தலால்
முதல்வன் பேருவகைக்கு முந்துவான்
உதவும் பூமகள் சேர ஒண்மலர்க்
கதவம் செய்ய கரத்தின் நீக்கினான்

கிட்கிந்தைக்கு அரசனாக சுக்கிரீவன் மணிமுடி சூடப்போகிறான். சூரியன் உதித்து எழுகிறது. காலையில் சூரியன் உதிப்பது இயல்பு. ஆனால் இங்கு தன் மகன் அரசனாகப் போகும் மகிழ்ச்சியில் அவன் உதித்தெழுந்ததாகக் கூறுகிறார் கம்பர். சூரியன் உதயமானதும் தாமரை மலர்வது இயல்பு. இங்கு, தன்

மகனுக்கு எல்லா ஆக்கங்களையும் அளிக்கத் தாமரையில் வீற்றிருக்கும் திருமகளை எழுப்ப இதழ்களாகிய கதவுகளைத் தன் கிரணங்களாகிய கைகளால் திறந்தான் ஆதவன் என உவமைப்படுத்துகின்றார் கம்பர். சக்கிரீவன் சூரியனின் மகன் என்பதும் இங்கு சிந்தனைக்குரியது. இயல்பான ஓர் இயற்கைக் காட்சியை எவ்வளவு பொருத்தமாகக் காட்டுகிறார் என்பது எவரையும் வியக்கவைக்கும்.

ஓசை நயம்

சூழலுக்கும் காட்சிக்கும் ஏற்ப நூற்றுக்கணக்கான ஓசைநயங்களைக் கம்பர் பயன்படுத்தியுள்ளார். கம்பரைக் கவிச்சக்கரவர்த்தி எனச் சொல்வதற்கு அவன் பயன்படுத்தியிருக்கும் ஓசைநயங்களே முக்கிய காரணம் எனலாம்.

- பஞ்சியொளிர் விஞ்சுகுளிர் பல்லவம் அனுங்கச்
செஞ்செவிய கஞ்சநிமிர் சீறடியளாகி
அஞ்சொலிள மஞ்சையென அன்னமென மின்னும்
வஞ்சியென நஞ்சமென வஞ்சமகள் வந்தாள்

ஒரு பெண் (சூர்ப்பனகை) மெல்ல மெல்ல நடந்துவரும் காட்சியை சூழலுக்கேற்ற ஓசைநயத்துடன் பாடுகின்றார் கம்பர். இப்பாடலில் மென்மையைக் குறிக்க, மெல்லின எழுத்துக்களையே அதிகமாகப் பயன்படுத்தியிருப்பது கவனிக்கத்தக்கது.

- ஆழ நெடுந்திரை ஆறு கடந்திவர் போவாரோ
வேழ நெடும்படை கண்டு விலங்கிடும் வில்லாளோ
தோழமை என்றவர் சொல்லிய சொல்லொரு சொல்லன்றோ
ஏழமை வேடன் இறந்திலன் என்றெனை ஏசாரோ

இராமனைத் தேடிவரும் பரதனை, அவன் இராமனைக் கொல்ல வருகின்றான் என்று நினைத்துக்கொண்டு குகன் கூறும் கூற்றாக அமைகின்றது இப்பாடல். இப்பாடலில் கோபத்தின் கொந்தளிப்பைக் கேட்கலாம்.

இராவணன் தம்பி கும்பகர்ணன் நெடுந்துயில் கொள்கிறான். பெண்கள் பலர் சுற்றி நின்று உலக்கையால் இடித்து, போருக்குச் செல்ல அவனை எழுப்புகின்றனர். அந்நேரம் அக் காட்சியைக் கூறும் பாடலில் உலக்கைப் பாடலின் தாளத்தையும் ஓசையையும் கேட்கவைப்பது ஆச்சரியத்தைத் தருகின்றது.

- உறங்குகின்ற கும்பகன் உங்கள் மாய வாழ்வெலாம்
இறங்குகின்றது இன்றுகாண் எழுந்திராய் எழுந்திராய்
கறங்கு போல வில் பிடித்த காலதூதர் கையிலே
உறங்குவாய் உறங்குவாய் இனிக் கிடந்து உறங்குவாய்

இப்போது சிந்தித்துப் பார்க்கலாம். கம்பன் வீட்டுக் கட்டுத்தறியும் கவிபாடும் என்ற கூற்று எவ்வளவு உண்மையானதென்று.

ஒற்றுமை

- குகனொடும் ஐவர் ஆனோம் முன்பு பின் குன்றுசூழ்வான்
மகனொடு அறுவர் ஆனோம் எம்முழை அன்பின் வந்த
அகனமர் காதல் ஐய நின்னொடும் எழுவர் ஆனோம்
புகலரும் கானம் தந்து புதல்வரால் பொலிந்தான் நுந்தை

சாதி இன வேறுபாட்டை நீக்கி. உயர்வு தாழ்வு இன்றி அனைவரும் சமநிகர் சமாமமாக வாழவேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துவதாக அமைகின்றது இப்பாடல். குரக்கினத்தில் பிறந்த சுக்கிரீவனையும் தாழ்குலத்தவனாகக் கருதப்பட்ட குகனையும், அரக்கர் குலத்தில் பிறந்த விபீடணனையும் உடன்பிறப்புகளாகக் கருதும் இப்பாடல் கம்பனின் சமூக உணர்வுக்குத் தக்கதொரு சான்று.



செயல்பாடுகள்

- ❖ தரப்பட்டிருக்கும் கவிதைப் பகுதிகளை வாசித்து பண்டைய முப்பெரும் கவிஞர்களின் இலக்கிய, பண்பாட்டு நன்கொடைகள் என்ற தலைப்பில் கருத்தரங்கம் நடத்தவும்
- ❖ திருக்குறள், சிலப்பதிகாரம், கம்பராமாயணம் இவற்றின் அமைப்பையும் மொழிநடையையும் சான்றுகள் காட்டி ஒப்பீடு செய்க.
- ❖ பிற்கால பக்தி இயக்கத்தின் வளர்ச்சிக்கு சிலப்பதிகாரம் தூண்டுகோலாக அமைந்தது என்ற கூற்றினை சான்றுகாட்டி நிறுவுக.
- ❖ கம்பன் கவிதையும் ஓசை நயமும் என்ற தலைப்பில் கட்டுரை வரைக.
- ❖ எல்லா இலக்கியங்களும் வாழ்க்கை மேம்பாட்டை வலியுறுத்துவதையே நோக்கமாகக் கொண்டிருந்தன - விளக்கம் தருக.

பாரதியார் (1882 - 1921)

இந்தியநாடு அன்னியனுக்கு அடிமைப்பட்டுக் கிடந்த காலத்தில் பிறந்து வாழ்ந்தவர் சுப்பிரமணியன் என்னும் பாரதியார். இளமையிலேயே கவிபாடும் திறமை கொண்டிருந்தார். நாட்டு விடுதலையும் சமூக மேம்பாடும், சமத்துவ சமுதாயமும் முக்கிய நோக்கமாகக் கொண்டு கவிதைகள் இயற்றியவர் பாரதியார். தமிழ்க் கவிதையைப் பாமரரும் புரியும் வண்ணம் எளிமைப் படுத்தியவர் என்ற பெருமையும் பாரதிக்கு உண்டு. தம் கவிதைகளை விடுதலைப் போராட்டத்திற்கான ஆயுதங்களாக்கிய காரணத்தால் அவர் தேசிய கவி என்று அறியப்படுகிறார்.

நூற்றுக்கணக்கான தனிப்பாடல்களை எழுதியவர் பாரதியார். இவை தவிரப் பெருங்கவிதைகளாக கண்ணன்பாட்டு, குயில்பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம் ஆகிய நெடும்பாடல்களையும் பாடியுள்ளார். இம்மூன்றும் பாரதியின் முப்பெரும் கவிதைகள் என அறியப்படுகின்றன. பாரதியின் கவிதைக் கருக்களைக் கீழ்வருமாறு பட்டியலிடலாம்.

- | | |
|---------------------|---------------------|
| ● நாட்டு விடுதலை | ● ஒன்றே கடவுள் |
| ● பெண் விடுதலை | ● அநீதி எதிர்ப்பு |
| ● தேசிய ஒருமைப்பாடு | ● கல்வி வளர்ச்சி |
| ● தீண்டாமை ஒழிப்பு | ● தாய்மொழிக் கல்வி |
| ● சமத்துவ சமூகம் | ● அறிவியல் வளர்ச்சி |
| ● சமூக மேம்பாடு | |

நாட்டு விடுதலை

- வீர சுதந்திரம் வேண்டிநின்றார் பின்னர் வேறொன்று கொள்வாரோ
- என்று தணியும் இந்தச் சுதந்திர தாகம் என்று மடியும் எங்கள் அடிமையின் மோகம்
- இதம் தரு மனையின் நீங்கி இடர்மிகு சிறைப்பட்டாலும் பதம் திரு இரண்டும் மாறிப் பழிமிகுத்து இழிவுற்றாலும் விதந்தரு கோடி இன்னல் விளைந்தெனை அழித்திட்டாலும் சுதந்திர தேவி நின்னைத் தொழுதிடல் மறக்கிலேனே

பெண் விடுதலை

- தாதர் தம்மை இழிவு செய்யும் மடமையைக் கொளுத்துவோம் ஆணும் பெண்ணும் நிகரெனக் கொள்வதால் அறிவிலோங்கி இவ் வையம் தழைக்குமாம்
- பட்டங்கள் ஆள்வதும் சட்டங்கள் செய்வதும் பாரினில் பெண்கள் நடத்த வந்தோம் எட்டும் அறிவினில் ஆணுக்கிங்கே பெண் இளைப்பில்லை காணென்று கும்மியடி

தேசிய ஒருமைப்பாடு

- கங்கை நதிப்புறத்துக் கோதுமைப் பண்டம் காவிரி வெற்றிலைக்கு மாறுகொள்ளுவோம் சிங்க மராட்டியர்தம் கவிதை கொண்டு சேரத்துத் தந்தங்கள் பரிசளிப்போம்

தீண்டாமை ஒழிப்பு

- ஜாதி மதங்களைப் பாரோம் - உயர் ஜன்மம் இத் தேசத்தில் எய்தினர் ஆயின் வேதியராயினும் ஒன்றே - அன்றி வேறு குலத்தினர் ஆயினும் ஒன்றே

சமத்துவ சமூகம்

- ஏழையென்றும் அடிமை யென்றும் எவனும் இல்லை ஜாதியில் இழிவுகொண்ட மனிதர் என்பது இந்தியாவில் இல்லையே

நவீனகால முப்பெரும் கவிஞர்கள்

இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்ப கால கட்டத்தைத் தமிழ்க் கவிதையின் மறுமலர்ச்சிக் காலகட்டம் எனக் குறிப்பிடலாம். பக்தியிலும் பாராட்டுக்களிலும் காதல் இன்பத்திலும் கன்னியர் வருணனையிலும் மூழ்கிக் கிடந்து கவிதையை அன்றாட வாழ்க்கையின், சமகாலப் பிரச்சினைகளின் பக்கம் நோக்கித் திருப்பிவிடும் முயற்சி இக் காலகட்டத்தில் எழுந்தது. கனவுலகில் மிதந்த கவிதையை நனவுலகில் நடக்கவைத்த பெருமை இக்காலகட்டத்தைச் சாரும். ஆதிக்கக் கட்டுப்பாடுகளிலும் பழமை வாதங்களிலும் மூட நம்பிக்கைகளிலும் உழன்று கொண்டிருந்த மக்களிடையே மறுமலர்ச்சியின் ஒளியை வீசும் கவிதைப் படைப்புகள் இக் காலகட்டத்தில் எழுந்தன. இவ்வாறு தமிழ்க் கவிதையின் போக்கை முற்போக்குச் சிந்தனைகளை நோக்கித் திசை திருப்பிவிட்டவர் பாரதியார். பாரதிக்குப் பின் அவரைப் பின்தொடர்ந்து ஒரு புதிய கவிஞர் சமூகமே உருவாயிற்று. இவர்களில் பாரதியின் சமகாலத்தில் வாழ்ந்த இருபெரும் கவிஞர்கள் பாரதிதாசனும் கவிமணியும். இந்நிலையில் பாரதியும் பாரதிதாசனும் கவிமணியும் முப்பெரும் கவிஞர்கள் என அறியலாயினர்.

- பார்ப்பானை ஐயரென்ற காலமும் போச்சே - வெள்ளைப் பரங்கியைத் துரையென்ற காலமும் போச்சே

ஒன்றே தெய்வம்

- யாரும் பணிந்திடும் தெய்வம் - பொருள் யாவினும் நின்றிடும் தெய்வம் பாருக்குள்ளே தெய்வம் ஒன்று - இதில் பற்பல சண்டைகள் வேண்டாம்

அறிவியல் வளர்ச்சி

- ஆயுதம் செய்வோம் நல்ல காகிதம் செய்வோம் ஆலைகள் வைப்போம் கல்விச் சாலைகள் வைப்போம் குடைகள் செய்வோம் உழுபடைகள் செய்வோம் கோணிகள் செய்வோம் இரும்பாணிகள் செய்வோம் வாளை அளப்போம் கடல்மீனை அளப்போம் சந்திர மண்டலத்து இயல் கண்டு தெளிவோம்

எல்லோருக்கும் கல்வி

- அன்ன சத்திரம் ஆயிரம் வைத்தல் ஆலயம் பதினாயிரம் நாட்டல் பின்னருள்ள தருமங்கள் யாவும் பெயர் விளங்கி ஒளிர நிறுத்தல் அன்ன யாவினும் புண்ணியம் கோடி ஆங்கோர் ஏழைக்கு எழுத்தறிவித்தல்

பாரதிதாசன் (1891 - 1964)

இயற்பெயர் கனகசுப்புரத்தினம். பாரதியின் கவிதைகளால் மிகவும் ஈர்க்கப்பட்டதால் தம் பெயரை பாரதிதாசன் என மாற்றிக்கொண்டார்.

சமூக சீர்திருத்தக் கருத்துகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்துப் பாடியதால் இவரைப் புரட்சிக்கவிஞர் எனக் குறிப்பிட்டனர். பாவேந்தர் என்றும் அறியப்படுகிறார்.

காதல், பகுத்தறிவு, பெண்விடுதலை, வாழ்க்கை நெறி, பொதுவுடைமை, சமுதாய மேம்பாடு. மூடநம்பிக்கை எதிர்ப்பு போன்ற பல்வேறு சிந்தனைகளின் அடிப்படையில் இவரது பாடல்கள் இயற்றப்பட்டுள்ளன.

தமிழ்மொழியின் சிறப்புகளை அழகு தமிழில் பல்வேறு பாடல்களில் பாடியுள்ளார்.

இயற்கைக்கும் இவர் முக்கியத்துவம் கொடுத்துப் பாடியுள்ளார். இயற்கை தொடர்பான இவரது கவிதைகள் அழகின் சிரிப்பு என்ற கவிதைத் தொகுப்பாக வெளிவந்தது.

தனிக் கவிதைகள் தவிர சிறு காப்பியங்கள் பலவும் எழுதியுள்ளார். அவற்றுள் முக்கியமானது சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல்.

புரட்சிக்கவி, தமிழ்ச்சியின் கத்தி. எதிர்பாராத முத்தம், குடும்ப விளக்கு, இருண்ட வீடு போன்றவை இவரது குறிப்பிடத்தக்கக் கவிதைப் படைப்புகள்.

இவரது பிசிராந்தையார் என்ற நூலுக்கு (1970) சாகித்ய அக்காதமி விருது வழங்கப்பட்டது.

பெண் விடுதலை

- மூடத்தனத்தின் முடைநாற்றம் வீசுகின்ற
காடு மணக்கவரு கற்பூரப் பெட்டகமே
வேண்டாத சாதி வெளுப்பதற்குத்
தூண்டா விளக்காய் துலங்கும் பெருமாட்டி.

பொதுவுடைமை

- பொதுவுடைமை கொள்கை திசையெட்டும் சேர்ப்போம்
புனிதமோடு அதை எங்கள் உயிரென்று காப்போம்

தொழிலாளர்

- சித்திரச் சோலைகளே - உமை நன்க
திருத்த இப் பாரினிலே - முன்னர்
எத்தனை தோழர்கள் ரத்தம் சொரிந்தனரோ
உங்கள் வேரினிலே
நித்தம் திருத்திய நேர்மையினால் மிகு
நெல்விளை நன்னிலமே - உனக்கு
எத்தனை மாந்தர்கள் நெற்றி வியர்வை
இறைத்தனர் காண்கிலமே

உலக அமைதி

- புதியதோர் உலகம் செய்வோம் - கெட்ட
போரிடும் உலகத்தை வேரொடு சாய்ப்போம்

தமிழ்

- தமிழுக்கும் அமுதென்று பேர் - அந்தத்
தமிழ் இன்பத் தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்
தமிழுக்கு நிலவென்று பேர் - இன்பத்
தமிழ் எங்கள் சமூகத்தின் விளைவுக்கு நீர்
தமிழுக்கு மணமென்று பேர் - இன்பத்
தமிழ் எங்கள் வாழ்வுக்கு நிருமித்த ஊர்
தமிழுக்கு மதுவென்று பேர் - இன்பத்
தமிழ் எங்கள் உரிமைச் செம் பயிருக்கு வேர்

கவிமணி தேசிகவிநாயகம் பிள்ளை (1876 - 1954)

மரபின்படியும் புதிய முறையின் படையும் கவிதைகள் இயற்றியவர்.

இவரது கவிதைகள் எளிமையும் இனிமையும் மிக்கவை. அதனாலேயே எல்லோராலும் கவிமணி என அழைக்கப்பட்டார்.

போராட்டமும் பரபரப்பும் மிகுந்த காலகட்டத்தில் வாழ்ந்தாலும் இவரது கவிதைகள் அமைதியின் வெளிப்பாடாகவே இருந்தன.

கவிமணி மொழிபெயர்ப்பிலும் சிறந்து விளங்கினார். இவரது மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகள் மொழிபெயர்ப்பு என்று தோன்றாதவாறு இயல்பாகவே இருந்தன.

குழந்தைகளுக்காக ஏராளமான கவிதைகள் இயற்றியுள்ளார். எனவே இவரை குழந்தைக் கவிஞர்களின் முன்னோடி என்று கூறலாம்.

முற்போக்கு எண்ணமும் அங்கதச் சுவையும் நிறைந்த இவரது மருமக்கள்வழி மான்மியம் அன்றைய சமுதாயச் சீரழிவுக்குக் காரணமாக இருந்த தாயமுறையையே மாற்றி அமைத்தது.

மலரும் மாலையும், ஆசிய ஜோதி, உமர்கய்யாம் பாடல்கள், மருமக்கள்வழி மான்மியம் போன்றவை இவரது குறிப்பிடத்தக்க நூல்கள்.

எளிமையும் உணர்ச்சியும்

- வாய்முத்தம் தாராமல்
மழலை உரையாடாமல்
சேய்கிடத்தல் கண்டு எனக்குச்
சிந்தை தடுமாறுது ஐயா
முகம் பார்த்துப் பேசாமல்
முலைப்பாலும் உண்ணாமல்
மகன் கிடக்கும் கிடை கண்டு
மனம் பொறுக்கு தில்லை ஐயா

குழந்தைப் பாடல்

- பச்சைக்கிளியே வாவாவா
பாலும் சோறும் உண்ணவா
கொச்சி மஞ்சள் பூசவா
கொஞ்சி விளையாட வா
வட்டமாய் உன் கழுத்திலே
வானவில்லை ஆரமாய்
இட்ட மன்னர் யாரம்மா
யானறியக் கூறம்மா

இயல்பான மொழிபெயர்ப்பு

- வெயிற்கு ஏற்ற நிழல் உண்டு
வீசும் தென்றல் காற்றுண்டு
கையில் கம்பன் கவியுண்டு
கலசம் நிறைய மதுவுண்டு
தெய்வ கீதம் பலவுண்டு
தெரிந்து பாட நீயுண்டு
வையம் தரும் இவ் வளம் அன்றி
வாழும் சொர்க்கம் வேறுண்டோ

முற்போக்குச் சிந்தனை

- கோயில் முழுதும் கண்டேன் - உயர்
கோபுரம் ஏறிக் கண்டேன்
தேவாதி தேவனை யான் - தோழி
தேடியும் கண்டிலனே
தூபம் இடுதல் கண்டேன் - தீபம்
சுற்றி எடுத்தல் கண்டேன்
ஆபத்தில் காப்பவனைத் - தோழி
அங்கேயான் கண்டிலனே
கண்ணுக்கு இனிய கண்டு - மனதைக்
காட்டில் அலையவிட்டுப்
பண்ணிடும் பூசையாலே - தோழி
பயன் ஒன்று இல்லையடி
உள்ளத்தில் உள்ளானடி - அதுநீ
உணர வேண்டுமடி
உள்ளத்தில் காண்பாயெனில் - கோவில்
உள்ளேயும் காண்பாய் அடி

கவிதை இலக்கணம்

- உள்ளத்து உள்ளது கவிதை - இன்பம்
உருவெடுப்பது கவிதை
தெள்ளத் தெளிந்த தமிழில் - உண்மை
தெரிந்துரைப்பது கவிதை



செயல்பாடுகள்

- ❖ மறுமலர்ச்சி இயக்கத்திற்குப் பிற்கால முப்பெரும் கவிஞர்களின் பங்களிப்பு குறித்துக் கலந்துரையாடுக.
- ❖ தரப்பட்டிருக்கும் பாடல் பகுதிகளின் அடிப்படையில் பாரதி ஒரு தேசிய கவி என்ற தலைப்பில் குறிப்பு தயாரிக்க
- ❖ பாரதிதாசனைப் புரட்சிக் கவி என்று அழைப்பதற்கான காரணங்களைப் பட்டியலிடுக.
- ❖ சிறுவர் இலக்கியத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தவர் கவிமணி என்ற கூற்றினை சான்றுகாட்டி நிறுவுக.

இன்னும் சில கவிஞர்களும் கவிதைகளும்

தமிழ்க் கவிதையுலகின் பிற்காலக் கவிஞர்களில் என்றென்றும் நினைவுகொள்ளத்தக்க பத்துக் கவிஞர்களின் பெயரைச் சொல்லுங்கள்.

கீழ்வரும் கவிதைப் பகுதிகளைப் பாடியவர்கள் யார்? யார்?

- தமிழன் என்றோர் இனமுண்டு
தனியே அவற்கொரு குணமுண்டு
அமிழ்தம் அவனது மொழியாகும்
அன்பே அவனது வழியாகும் (நாமக்கல் இராமலிங்கம் பிள்ளை)

காலுக்குச் செருப்புமில்லை
கால்வயிற்றுக் கூழுமில்லை
பாழுக்கு உழைத்தோமடா என் தோழனே
பசையற்றுப் போனோமடா (பா. ஜீவானந்தம்)

உண்மை ஒருநாள் வெளியாகும் - அதில்
உள்ளங்கள் எல்லாம் தெளிவாகும்
பொறுமை ஒருநாள் புலியாகும் - அதற்குப்
பொய்யும் புரட்டும் பலியாகும் (பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம்)

எத்தனை பேர் சரியாகச் சொன்னார்கள்?

சில கவிஞர்களும் கவிதைகளும்

கடுவெளிச் சித்தர்

- வைதோரைக் கூட வையாதே
வையம் முழுதும் பொய்த்தாலும் பொய்யாதே
வைய வினைகள் செய்யாதே - கல்லை
வீணில் பறவை கண்மீதில் எய்யாதே

உமறுப் புலவர்

- திருவினும் திருவாய் பொருளினும் பொருளாய்த்
தெளிவினும் தெளிவாய்ச் சிறந்த
- மருவினும் மருவாய் அணுவினுக்கு அணுவாய்
மதித்திடாப் பேரொளி அனைத்தும்

பொருவினும் பொருவாய் வடிவினும் வடிவாய்
பூதலத்து உறைந்த பல்லுயிரின்
கருவினும் கருவாய் பெருந்தலம் புரந்த
கருத்தனைப் பொருந்துதல் கருத்தே

எச். ஏ. கிருஷ்ணபிள்ளை

- தன்னரிய திருமேனி சதைப்புண்டு தவிப்பெய்தி
பன்னரிய பாலபடு படுமூபோதும் பரிந்தெந்தாய்
இன்னதென அறிகில்லார் தாம் செய்த திவர்பிழையை
மன்னியுமென்று அருட்கனிவாய் மலர்ந்தார்தம் அருள்வள்ளல்

நந்திக்கலம்பகம் (நூல்)

- வானுறு மதியை அடைந்தது உன் வதனம்
வையகம் அடைந்தது உன் கீர்த்தி
கானுறு புலியை அடைந்தது உன் வீரம்
கற்பகம் அடைந்தது உன் கரங்கள்
தேனுறு மலராள அரியிடம் சேர்ந்தாள்
செந்தழல் புகுந்தது உன் மேனி
யானும் என் கலியும் எவ்விடம் புகுவோம்
எந்தையே நந்தி நாயகனே

இராமலிங்க அடிகள்

- அப்பா நான் வேண்டுதல் கேட்டருள் புரிதல் வேண்டும்
ஆருயிர்கட்கெல்லாம் நான் அன்பு செயல் வேண்டும்
எப்பாரும் எப்பதமும் எங்கணும் நான் சென்றே
எந்தை நினதருள் புகழை இயம்பிடல் வேண்டும்
செப்பாத மேல் நிலைமேல் சுத்த சிவ மார்க்கம்
திகழ்ந்தோங்க அருட்சோதி செலுத்திடல் வேண்டும்
தப்பேது நான் செயினும் நீ பொறுத்தல் வேண்டும்
தலைவா நினைப் பிரியாத நிலைமையும் வேண்டுவனே

தருமு சிவராமு

- நட்சத்திரங்களை விட
நிறையவே பேசுது
அவற்றின் இடையேயுள்ள
இருள்

தமிழ் ஒளி

- மின்னல் மின்னி இடி இடித்து
மேகம் வந்தது
மெல்ல மெல்ல மழைபிடித்து
மிகவும் பெய்தது
கன்னங்கரிய இருட்டு வந்து
கவ்விக் கொள்ளுது

காட்டு நரிபோலுளை யிட்டுக்
காற்று வந்தது
வேண்டும் வேண்டும் என்று மழை
மீண்டும் கொட்டுது

கண்ணதாசன்

- போற்றுபவர் போற்றட்டும் புழுதி வாரித்
தூற்றுபவர் தூற்றட்டும் தொடர்ந்து செல்வேன்
ஏற்றதொரு கருத்தை எனதுள்ளம் என்றால்
எடுத்துரைப்பேன் எவர் வரினும் நில்வேன் அஞ்சேன்

சிற்பி

- பேய்மழைக் கரங்களின்
பிணைப்பறுக்க வேண்டுமெனில்
எந்தக் கண்ணன்
இங்குப் பிறந்தால்
கோவர்த்தனங்கள்
குடையாகும்

தேவமகள்

- ஏன் ஒதுங்குகிறாய்
ஒதுங்கினால்
ஒதுக்கப்படுவாய்
மௌனத்தின் திரை கிழித்து
வெளியே வா
மின்னலாய் ஒளிர்
மழையாய்ப் பொழி
பிரளயமாய்ப் பெருக்கெடு

வைகைச் செல்வி

- என் வீட்டு ரோஜாப்பூ
யாருடைய மேஜையிலோ
நான் கோத்த மணிமாலை
எப்பொம்மை கழுத்திலோ
என் தோட்ட மருதாணி
யாருடைய விரல்களிலோ
என் வீட்டுத் தென்னங்கீற்று
யார் வாசல் தோரணமோ
ஆனால் யார் யாருக்கோ வரவேண்டிய
வலியும்
வேதனையும்
துயரமும்
துக்கமும்

ஒட்டுமொத்தமாய்
எனக்கே
எனக்கு மட்டும்தான்

மு. மேத்தா

- எங்கெல்லாம்
மானுடம் காயம்படுகிறதோ
அங்கெல்லாம் பூக்கும்
சகோதர சோகங்களின்
சர்வதேசியப்பூக்கள்



செயல்பாடுகள்

- ❖ மேலே கொடுக்கப்பட்டுள்ள கவிஞர்களின் முக்கியமான ஒரு கவிதையைத் தேர்ந்தெடுத்து விமர்சனம் செய்க. கவிஞரையும் கவிதையையும் அறிமுகப்படுத்திக் குறிப்பு தயாரிக்க.
- ❖ கவிஞர்களின் படங்கள், குறிப்புகள் சேகரித்து படத்தொகுப்பு உருவாக்குக.
- ❖ ஒன்று முதல் ஏழு வரையிலான பாடப்புத்தகங்களில் இடம்பெறும் கவிதைகளைச் சுவைபட வகுப்பில் வெளிப்படுத்தவும். அவற்றின் தனித்தன்மைகள் வெளியீட்டு முறை இவை எல்லாக் காலங்களிலும் ஒரேபோல் இருந்துள்ளனவா? விவாதிக்கவும்.

கவிதை கற்பித்தல்

● கற்றல் அடைவுகள்

- கவிதை கற்பித்தலின் சரியான முறையை அறிகிறார்கள்
- கவிதை கற்பித்தலின் நோக்கத்தை அறிகிறார்கள்
- தமிழ் இலக்கியத்தின் முக்கியமான ஒரு வகைப்பாடுதான் கவிதை. வாழ்க்கையின் பல்வேறு கூறுகளின் வெளிப்பாடு கவிதைபடிக்கும் ஆர்வத்தைத் தூண்டுகிறது.

கவிதை பற்றிப் பல்வேறு கருத்துகள் உள்ளன.

- தேர்ந்தெடுத்த சொற்களைச் சரியான முறையில் அடுக்குவதே கவிதை
- ஒரு மொழியின் அழகையும் ஆற்றலையும் வெளிப்படுத்துவது கவிதை
- அழுத்தமான உணர்வுகளின் இயல்பான வெளிப்பாடே கவிதை
- உள்ளத்து உள்ளது கவிதை - இன்பம்
உருவெடுப்பது கவிதை (கவிமணி)

● கவிதை கற்றலின் நோக்கங்கள்

- இரசிப்புத் தன்மையை மேம்படுத்துதல்
- கவிதையை வாசித்தும் சொல்லியும், கேட்டும் ஆனந்தமடைய குழந்தைகளால் இயலவேண்டும்.

- கவிதைகளின் அழகியல் தன்மையைக் கண்டறிந்து அழகுணர்ச்சியை வளர்த்தல்
- கற்பனைத் திறனை வளர்த்தல்
- முக்கியமான கவிதைப் பகுதிகளை மனனம் செய்தல்
(குறிப்பிட்ட பாடல்வரிகளை மனப்பாடம் செய்தல் என்பது இதன் நோக்கமல்ல. வாசிக்கவும், சொல்லவும் கேட்கவும் செய்வதால் நல்ல கவிதைப் பகுதிகள் இயல்பாக மனதில் பதியவேண்டும்)
- உலக இலக்கியங்களையும் இலக்கிய ஆசிரியர்களையும் அறிமுகமாதல்
(வெவ்வேறு மொழிகளின், நாடுகளின் கவிதைப் படைப்புகளை வாசித்து இன்புற வாய்ப்புகள் உருவாக்கிக் கொடுக்க வேண்டும்)
- சுயமாகக் கவிதை எழுதுதல்
(பல்வேறு கவிதைகளை வாசித்து, கவிதைக் கூறுகளைக் கண்டறிந்து, மொழிநடை, வெளியீட்டுமுறை, உட்பொருள் போன்றவற்றின் நுணுக்கங்களை அறிந்து கவிதை படைக்கும் நிலையில் குழந்தைகளை ஊக்கப்படுத்தவேண்டும்)

எளிய, இனிய, சிறிய கவிதைகள் கொடுத்து படிக்கச் செய்து மாணவர்களை ஊக்கப்படுத்தலாம்; கவிதை படைக்கும் திறனை வளர்த்தலாம். அவரவர் கற்பனைத் திறனுக்கும் கருத்துத் திறனுக்கும் ஏற்பக் கவிதை படைக்கும் ஆற்றலைத் தூண்டிவிட வேண்டும்.

பாடத்திட்ட மாதிரி

● கவிதை

அன்னையை வேண்டித்

- எண்ணிய முடிதல் வேண்டும்
நல்லவே எண்ணல் வேண்டும்
திண்ணிய நெஞ்சம் வேண்டும்
தெளிந்த நல்லறிவு வேண்டும்
பண்ணிய பாவமெல்லாம்
பரிதிமுன் பனியே போல
நண்ணிய நின்முன் இங்கு
நசித்திடல் வேண்டும் அன்னாய் (பாரதியார்)

● கருத்தில் கொள்ள வேண்டியவை

கற்பித்தல் பகுப்பாய்வு

● அடிப்படைச் செய்திகள்

- நிறுவனத்தின் பெயர்
- வகுப்பு - நான்கு
- ஆசிரிய மாணவனின் பெயர்
- பாடம் - தமிழ்
- அலகு / பாடப்பகுதி (கவிதை)
- நேரம் - 5 பிரிவேளை

கற்றல் அடைவுகள்

- எளிமையான கவிதைகள் வாசித்து ரசித்தல்
- கவிதைகளைப் பகுப்பாய்வு செய்து, அவற்றின் எதுகை, மோனை போன்ற கவிதைக் கூறுகள் மற்றும் அழகியல் தன்மைகளை அறிதல்
- கவிதைக்குப் பொருத்தமான ஓசை நயத்தைக் கண்டறிந்து வெளிப்படுத்தல் (பாடுதல்)
- கவிதைப் பகுதிகளை நிறைவு செய்தல், சுய கவிதை எழுதுதல்

கருத்து

- கவிதையின் மையக்கருத்தைக் கண்டறிந்து வெளிப்படுத்தல்

மொழியழகு

- எழுத்துக்கள் / சொற்கள் மீண்டும் மீண்டும் வருதல் கவிதைக்கு அழகு தரும் (எதுகை, மோனை, இயைபு) (எண்ணிய, திண்ணிய)
- கவிதையில் இடம்பெறும் சில சொற்களின் தனித்தன்மை
-
-

கற்றல் கருவிகள்

- பாடநூல்
- கவிதை - குறுந்தட்டு
- கவிதைத் தொடர்பான படம்
- பகுப்பாய்வுக் குறிப்பு

படைப்புகள்

- பகுப்பாய்வுக் குறிப்பு
- ரசனைக் குறிப்பு
- படங்கள்
- விமர்சனக் குறிப்பு

உருவாக வேண்டிய மதிப்புகள் / மனநிலைகள்

- நல்ல மனம் உருவாக வேண்டும்
- மன உறுதி வேண்டும்
- நல்லெண்ணங்கள் வளர வேண்டும்

நமது மொழி - உரைநடையும் உரைநடை கற்பித்தலும்

முக்கிய கருத்துகள்

- தமிழ்ச் சிறுகதைக்கு வளமான ஒரு வரலாறு உண்டு.
- ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும் சிறுகதைகளுக்கு அவற்றின் உள்ளடக்கத்திலும் உருவத்திலும் கதை சொல்லும் முறையிலும் மொழிப் பயன்பாட்டிலும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன.
- கதாசிரியர்கள் தங்கள் அனுபவங்கள், நினைவுகள், மனநிலை ஆகியவற்றை வெளிப்படுத்த பொருத்தமான வெளியீட்டு உத்திகளைப் பயன்படுத்துகின்றனர்.
- எளிமை, அழகியல், வாழ்வியல், மண்ணின் மணம் இவற்றுடன் தொடர்புடையதாகவே சிறுகதைகளின் மொழிநடை அமையும்.
- கதை சொல்லல், பாவைகளைப் பயன்படுத்திக் கதை கூறல், படங்களைக் காட்டிக் கதை கூறல், கதைப்புராணம் போன்ற வெவ்வேறு உத்திகளில் கதைகள் சொல்லப்படுகின்றன.
- தமிழ் நாவல்களின் வரலாறு
- பல்வேறு காலகட்டங்களில் மைல்கற்களாக அமைந்த நாவல்களும் அவற்றின் சிறப்புகளும்
- தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட நாவல்களின் வெளியீட்டுமுறை, மையக்கருத்து, மொழிநடை, பாத்திரப்படைப்புச் சிறப்புகள்
- விமர்சன (திறனாய்வு) இலக்கியங்கள் குறித்த பார்வை
- பாடநூலில் அமைந்திருக்கும் வேறுபட்ட வெளியீட்டு வடிவங்கள்
- வெவ்வேறு முறைகளில் எழுதப்பட்ட பயணக் கட்டுரைகள்/நூல்கள்
- சுயவரலாறுகள், வாழ்க்கை வரலாறுகள், நினைவுக்குறிப்புகள்
- வெவ்வேறு பாடப்பகுதிகள், ஆசிரியர் கையேடுகள்
- உரைநடை கற்பித்தல் அணுகுமுறை
- உள்ளடக்கம்
- மொழியமைப்பு

சிறுகதை

சில தனிப்பட்ட பண்புகள் (தனிமை, உணர்ச்சி, கடுமையான சூழ்நிலை, உள்ளழுத்தம்) அமைந்த கதைகளே நல்ல சிறுகதைகளாகும் எனச் சிலர் கூறுகின்றனர். ஆனால் வேறுசிலர், இயல்பானதும் எளிமையானதுமான இலக்கிய வடிவமே சிறுகதைகள் என்கின்றனர். ஆனால் சிறிய கதைகள் எல்லாமே சிறுகதைகள் அல்ல என்பதில் கருத்து வேறுபாடில்லை.

சிறுகதை தொடர்பான சில பார்வைகள்

- புறம் அல்லது அகம் தொடர்பான ஒரு குறிப்பிட்ட நிகழ்வைக் கற்பனைத் திறனுடன் படைக்கப்படுவது சிறுகதை
- எளியதானாலும் வாழ்க்கை அனுபவத்தை அல்லது நிகழ்வை உணர்ச்சிகரமாக வெளியிடும் சிறுகதைக்கு வித்தியாசமான தளம் தேவையில்லை. ஒரு சிறுகதை ஒரேயொரு கருத்தை மையமிட்டே அமையவேண்டும்.
- சிறுகதை, நிகழ்வுகளைக் காலவரிசைப்படுத்தி அடுக்குவது அல்ல. ஒரு நிகழ்வை முதலில் அறிமுகப்படுத்திப் பின்னர் தொடர்ந்து வரும் நிகழ்வுகளின் வயிலாக பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணப்படுகிறது.
- சிறுகதை மிகவும் கவனத்துடன் உருவாக்கப்படும் ஒரு மொழிச் சிற்பம் என்றே கூறலாம். பார்வைக் கோணம், படிமம், மொழியமைப்பு போன்ற கூறுகளுக்கு சிறுகதை முக்கியத்துவம் அளிக்கிறது. அத்தகைய கதைகளில் எழுத்தாளனின் தனித்தன்மையைக் காணமுடியும்.
- டார்ச்சிலிருந்து ஒளி ஊடுருவிச் செல்வதுபோல் ஒரு சிறிய எல்லைக்குள் சரியான முறையில் ஒளியைச் செலுத்துக; அங்குள்ள இயல்பான காட்சியைத் தெளிவாகக் காட்டுக. இது சிறுகதையால் இயலவேண்டும்.

கதையின் கதை

- கற்காலத்தில் இரவு நேரங்களில் மனிதன் அக்கினி குண்டத்தைச் சுற்றியிருந்து சொல்லப்பட்டவைதான் ஆதிகாலச் சிறுகதைகள்.
- கி.மு.நான்காம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய இரு சகோதரர்கள்.
- கி.மு. ஆறாம் நூற்றாண்டில் கிரேக்க நாட்டில் எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படும் ஈசோப்புக் கதைகள்
- புத்தபெருமானின் முற்பிறவிகள் குறித்துள்ளதாகக் கருதப்படும் ஜாதகக் கதைகள்
- கி.பி.300-க்கு 500-க்கும் இடையே தோன்றியதாகக் கருதப்படும் பஞ்சதந்திரக் கதைகள்
- சோம வேத கவியின் கதாசரித் சாகரம்
- பைபிள் (விவிலிய) கதைகள்
- அரேபியக் கதைகள்
- இவையெல்லாம் பழங்காலச் சிறுகதைகளின் வடிவங்கள்
- வாய்மொழியாகக் கதைசொல்லும் மரபு பண்டுதொட்டே இருந்து வருகிறது.
- தமிழில் ஏராளமான நாட்டுப்புற - வாய்மொழிக் கதைகள் உள்ளன.
- பழந்தமிழ் இலக்கியங்களிலும் கதைக் கூறுகளைக் காணமுடியும்.

- சிறுகதையின் அடிப்படைப் பண்பு என்பது தனிமைதான். ஒரு நிகழ்வு, ஒரு கதாபாத்திரம், ஒரு உணர்ச்சி, ஒரு நிலை ஆகியவற்றில் ஊன்றியதாகவே சிறுகதை இருக்கவேண்டும். தனிமைத்தன்மையை இழந்துவிடாமல் மையக் கருத்தை நாடகத் தன்மையுடன் வளரச் செய்வதாக சிறுகதைகள் அமையவேண்டும்.
- ஒரு சிறுகதையின் சிறப்பு அதன் நீட்சியில் அமைவதில்லை. உள்ளடக்கமும் வெளியீட்டு முறையும்தான் ஒரு சிறுகதைக் கலைத்தன்மை உடையதாக்குகின்றது.
- சிறுகதை தனிமைப்பட்டவனின் குரல் எனலாம்.

உரைநடை

பண்டைக்காலத்தில் இலக்கியப் படைப்புகள் மட்டுமல்ல, சோதிடம், மருத்துவம் மற்றும் கட்டிடக்கலை போன்ற பிற கலைகள் தொடர்பான செய்திகளும் கவிதை வடிவிலேயே எழுதப்பட்டன. ஆனாலும் உரைநடை வடிவம் இல்லாமலில்லை. பண்டைய கல்வெட்டுகள் செப்பேடுகள் முதலான சாசனங்கள் போன்றவற்றில் உரைநடை வடிவைக் காணமுடிகின்றது. பாட்டு, உரை, நூல், வாய்மொழி, பிசி, அங்கதம், முதுசொல் என்னும் ஏழு வகையான இலக்கியப் பாகுபாடுகளில் தொல்காப்பியர் உரையையும் உள்ளடக்கியிருப்பது கவனிக்கத்தக்கது. உரைநடை பேச்சுவழக்கில் மட்டுமே இருந்திருக்கவேண்டும். எழுத்து நடையாகக் கவிதை வடிவமே பின்பற்றப்பட்டு வந்தது. பழந்தமிழ் இலக்கண இலக்கிய உரையாசிரியர்கள் உரைநடை வடிவத்தையே பின்பற்றினர்.

பதினேழாம் நூற்றாண்டில் ஐரோப்பியர்களின் வருகைக்குப் பின்னர்தான் தமிழகத்தில் உரைநடை புதிய பரிமாணத்தைப் பெற்றது எனலாம். கவிதை நடைக்குப் பதிலாக உரைநடை எழுத்துவடிவில் இடம்பெறத் தொடங்கியது. சமயம் பரப்ப வந்த வெளிநாட்டார் உரைநடையாகவே தங்கள் செய்திகளைப் பரப்பினர். இவர்களுள் இராபர்ட் டி நொபிலி குறிப்பிடத்தக்கவர். இவரது சமயப் படைப்புகள் கிறித்தவ சமயம் குறித்த முதல் உரைநடை இலக்கியங்களாகக் கருதப்படுகின்றன. அவற்றுள் மந்திரமாலை, தத்துவக் கண்ணாடி, சேசுநாதர் சரித்திரம் ஆகியவை குறிப்பிடத்தக்கவை. தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சியில் பிரெஞ்சு அரசின்கீழ் தலைமை அமைச்சராக இருந்த ஆனந்தரங்கம் பிள்ளையின் நாட்குறிப்பு உரைநடைவடிவில் புதுமையானதாகும்.

அச்சு இயந்திரத்தின் அறிமுகம் தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் துணைபுரிந்தது. அச்சு இயந்திரத்தின் வருகையால் பத்திரிகைகள், இதழ்கள் முதலான எழுத்து ஊடகங்கள் பெரிதளவு பரவலாயின. இது காரணமாக உரைநடை எழுத்தும் வேகமாக வளர்ச்சியடைந்ததுடன் கவிதையின் இடத்தையும் உரைநடை பிடித்துக்கொண்டது. இவ்வாறாக உரைநடையின் தோற்றமும் அச்சு இயந்திரத்தின் அறிமுகமும் ஆங்கில மொழி இலக்கியத்தின் செல்வாக்கும் தமிழ் மொழியின் பேச்சு வழக்கிலும் எழுத்து முறையிலும் பல மாற்றங்களுக்குக் காரணமாயின. பத்திரிகைகளின் தோற்றம் புதுவகையான கருத்துப் பரிமாற்றத்திற்குக் காரணமாயிற்று. இந்நிலையில் தமிழில் புதுமையாக வளர்ந்த இரு வடிவங்கள் கதையும் கட்டுரையும். கதை வகையில் சிறுகதையும் நாவலும் மேலும் தன் வரலாறுகளும் பயண இலக்கியங்களும் ஆகும்.

தமிழ்ச் சிறுகதை முன்னோடிகள்

தாண்டவராய முதலியாரிலிருந்து செல்வக்கேசவராய முதலியார் வரையில் சிறிது சிறிதாகத் துளிர்விட்டு வளர்ந்த சிறுகதை மரபு. இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் மலர்ந்து மணம் வீசத் தொடங்கியது. இதனால் தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாற்றில் ஒரு மலர்ச்சி ஏற்பட்டது. மாதவய்யா, ராஜம் அய்யர், பாரதியார், வ.வே.சு அய்யர் ஆகியோர் இக்காலகட்டத்தில் சிறந்த சிறுகதை ஆசிரியர்களாக விளங்கினர்.

வ.வே.சு அய்யர் (1881 - 1925)

முதன்முதலாகச் சிறுகதைக்குரிய கலை வடிவத்தைப் போற்றி, சிறந்த கலைப் படைப்புகளைத் தமிழுக்குத் தந்தவர் வ.வே.சு அய்யர் என்பார்கள். தமிழ்ச் சிறுகதையில் உருவச் செம்மையும் உணர்ச்சிச் செழுமையும் கொண்டு வந்தவரும் இவரே என்பார்கள். இதனால் இவரைத் தமிழ்ச் சிறுகதையின் தந்தை என்றும் சொல்வதுண்டு. இவரது மங்கையர்க்கரசியின் காதல் (1927) சிறுகதையின் எல்லா அர்த்தத்தோடும் கூடிய தொடக்கமாக அமைந்தது. அய்யர் அவர்களின் குளத்தங்கரை அரசமரம் என்னும் சிறுகதை பலரும் பாராட்டிப் பேசிய ஒரு சிறுகதை. ஒரு நல்ல சிறுகதைக்குரிய உத்தி, உணர்ச்சி, அழகு எல்லாம் இதில் அமைந்திருக்கக் காணலாம்.

அ. மாதவய்யா (1872 - 1925)

ஆரம்பத்தில் நாவல்கள் எழுதிய பின்னர் சிறுகதைக்கு வந்தவர்

தமிழ்ச் சிறுகதைகள்

மிகப் பழங்காலத்திலிருந்தே வாய்மொழியாகக் கதை சொல்லும் வழக்கம் இருந்துவந்துள்ளது. அச்சு இயந்திரத்தின் வருகையும் உரைநடை வளர்ச்சியும் அத்தகைய கதைகள் அச்சுவடிவில் வெளிவரக் காரணமாயிற்று. இவ்வகையில் அச்சில் வெளிவந்த முதல் சிறுகதைத் தொகுப்பு வீரமாமுனிவர் (1680 - 1749) எழுதிய பரமார்த்தகுருவின் கதை ஆகும். இது வீரமாமுனிவரின் மரணத்திற்குப் பின் 1822-இல் அச்சிடப்பட்டது. இதையடுத்து 1826-இல் தாண்டவராய முதலியார் என்பவர் சோமசன்மாவின் பஞ்சதந்திரக் கதைகள் என்ற நூலை மராத்தியிலிருந்து தமிழில் மொழிபெயர்த்து வெளியிட்டார். இவரே இதே ஆண்டில் (1826) கதாசாகரம் என்னும் வடமொழிக் கதைத் தொகுப்பிலிருந்து சில கதைகளைத் தேர்வு செய்து கதாமஞ்சரி என்ற பெயரில் வெளியிட்டார். தொடர்ந்து நாட்டில் வாய்மொழியாக வழங்கிவந்த கதைகள் பலவும் அச்சுவடிவில் வெளிவந்தன. ஈசாப்பின் நீதிக் கதைகள் (1853), மதன காமராஜன் கதை (1855), மயில்ராவணன் கதை (1868), கதா சிந்தாமணி (1876) ஆகியவை குறிப்பிடத்தக்கவை. இவை தவிர தெலுங்கிலும் கன்னடத்திலும் வழங்கிவந்த தெனாலிராமன் கதை, மரியாதைராமன் கதை போன்ற கதைகளும் தமிழில் அச்சாயின.

அக்காலத்தில் வெளிவந்த பெரும்பான்மையான கதைகளும் பொழுதுபோக்குக் கதைகளாகவே இருந்தன. மக்களுக்கு நல்லன போதிக்கும் கதைகளாக இருக்கவில்லை. 1869 ஆம் ஆண்டு சதாசிவம் பிள்ளை என்பவர் தாம் எழுதிய கதைகளில் நாற்பது கதைகளைத் தொகுத்து நன்னெறிக் கதாசங்கிரகம் என்ற பெயரில் வெளியிட்டார். இவரது கதைகள் பண்பாட்டில் நன்னெறியைப் போதிக்கும் கதைகளாக இருந்தன.

தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாற்றில் பலரும் குறிப்பிடும் ஒரு தொகுப்பு விநோதரச மஞ்சரி. இதன் ஆசிரியர் வீராசாமி செட்டியார். 1876 இல் இத்தொகுப்பு புத்தகமாக வெளிவந்தது. அக்காலத்தில் விவேக சிந்தாமணி (1892), விவேக போதினி (1908) ஆகிய இதழ்கள் ஏராளமான சிறுகதைகளை வெளியிட்டன.

அ. மாதவய்யா. ஹிந்து ஆங்கிலப் பத்திரிகையில் வாரம் ஒரு கதையாக இருபத்தேழு சிறுகதைகள் எழுதினார். 1924 இல் இக் கதைகளில் பதினாறு கதைகளைத் தேர்ந்தெடுத்துத் தாமே தமிழில் மொழிபெயர்த்து, குசிகர் குட்டிக்கதைகள் என்ற தலைப்பில் வெளியிட்டார். மாதவய்யாவின் பெயரை என்றும் நிலைநிறுத்துவதாக அமைந்தது குசிகர் குட்டிக்கதை என்னும் கதைத் தொகுப்பு. பிற்காலத்தில் இவர் தமிழ்நேசன், பஞ்சாமிர்தம் போன்ற இதழ்களில் மிக நல்ல கதைகளை எழுதினார்.

பாரதியார் (1882 - 1921)

மகாகவி பாரதியும் பல சிறுகதைகள் எழுதியுள்ளார். ஆங்கிலமொழிப் பழக்கத்தின் தாக்கத்தால் இவர் கதைகள் எழுதினார் என்று சொல்வர். உரைநடையில் எளிமையும் புதுமையும் சேர்த்தது மட்டுமன்றி பலப்பல வடிவங்களிலும் சோதனை செய்தவர் பாரதி. அரசியல், சமயம், இலக்கியம், சமூகம், விஞ்ஞானம் எனப் பல துறைகள் சார்ந்த கருத்துகளைத் தம் கதைகளுக்குப் பாடுபொருளாக்கியவர் இவர். வேணு முதலி விசித்திரம், மன்மதராணி, பூலோகரம்பை, ஆவணி அவிட்டம், ஸ்வர்ணகுமாரி, ஆறில் ஒருபங்கு எனப் பல கதைகள் எழுதியுள்ளார். பாரதியார் கதைகளை விசித்திரமான பொழுதுபோக்குக் கதைகள் என்றே சொல்லலாம்.

மணிக்கொடிக் காலம் (1933 - 1947)

தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாற்றில் மணிக்கொடி என்ற பெயர் மறக்க முடியாத ஒன்றாகும். கே. சீனிவாசன் என்பவரால் 1933 இல் மணிக்கொடி என்ற பெயரில் ஓர் இதழ் தொடங்கப்பட்டது. இவ்விதழுக்கு வ. ரா. பதிப்பாசிரியராக இருந்தார். சிறுகதைப் படைப்பில் பல புதிய முயற்சிகளைத் தொடங்கிவைத்த பெருமை இந்த இதழுக்கு உண்டு. பி.எஸ். இராமையா, புதுமைப்பித்தன், ந. பிச்சமுர்த்தி, வ.ரா., கு.ப.ராஜகோபாலன், சி.சு.செல்லப்பா, சிதம்பர சுப்பிரமணியன், லா.ச.ராமாமிர்தம் ஆகியோர் மணிக்கொடியில் தொடர்ந்து சிறுகதைகள் எழுதி வந்தனர். இவர்கள் மணிக்கொடி எழுத்தாளர்கள் என்று அழைக்கப்பட்டனர்.

புதுமைப்பித்தன் (1906 - 1948)

தமிழ்ச் சிறுகதையின் சக்கிரவர்த்தி என்று அறியப்படுபவர் புதுமைப்பித்தன். இவரது இயற்பெயர் சொ. விருத்தாச்சலம். பெயருக்கு ஏற்றாற்போல் சிறுகதைப் படைப்புகளில் புதுமைகளைக் காட்டியவர் இவர். இவர் இருநூறுக்கும் அதிகமான கதைகள் எழுதியுள்ளார். கதைகள் முழுவதும் ஏழு தொகுதிகளாக வெளிவந்துள்ளன. புதுமைப்பித்தன் கதைகள், புதிய ஒளி, காஞ்சனை, அன்று இரவு, ஆண்மை, விபரீத ஆசை என்பன அவரது கதைத் தொகுதிகள். இவரது கதைகளில் பொன்னகரம், காலனும் கிழவியும், கடவுளும் கந்தசாமிப் பிள்ளையும், கயிற்றரவு போன்றவை மிகவும் பாராட்டப்பெற்ற கதைகள். சமூகச் சீரழிவுகளை அங்கதச் சுவையுடன் சொல்லிச் செல்பவை இவரது கதைகள். அங்கதச் சுவை புதுமைப்பித்தன் கதைகளின் தனி முத்திரை என்றே சொல்லலாம்.

மௌனி (1907)

எஸ். மணி என்ற இயற்பெயர் கொண்ட மௌனி இருபது கதைகள் மட்டுமே எழுதியுள்ளார். ஆனால் தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாற்றில் அழியாப் புகழ் பெற்றவர். இவரது கதிகள் அழியாச்சுடர் என்ற தலைப்பில் 1959 இல் வெளியிடப்பட்டது. மௌனியின் கதைகள் தமிழ் இலக்கிய உலகின் வளர்ச்சிப்படிிகளில் ஒன்றாக அமைவதாகக் கூறுவர். உள்ளத்திற்கும் ஆன்மாவுக்கும் இடையே நடக்கும் அகவயப் போராட்டத்தின் வெளிப்பாடாக இவரது கதைகளைக் குறிப்பிடுவர். தமிழ்ச் சிறுகதையின் திருமூலர் என்றும் இவரைக் குறிப்பிடுவர். இவரது முதல்கதை ஏன், கொஞ்சதூரம், காதல்சாலை, மனக்கோலம் போன்றவை குறிப்பிடத்தக்க கதைகள்.

கல்கி (1899 - 1954)

இவரது இயற்பெயர் இரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி. சிறுகதையை அனைத்துத் தரப்பு மக்களும் விரும்பிப் படிக்கும் ஓர் இலக்கிய ஊடகமாக மாற்றியவர் கல்கி. தமிழில் வாசிப்புத்தன்மை வளரச் செய்தவர்களில் முக்கியமான ஒரு பங்குக்கு உரியவர் கல்கி. இவரது முதல் சிறுகதை சாரதையின் தந்திரம் 1931 இல் வெளிவந்தது. இவரது எழுத்துக்காகவே இவர் பணியாற்றிய இதழ்கள் அதிகப்படியாக விற்பனை ஆயின. தொடக்க காலத்தில் ஆனந்தவிகடன் இவரின் பணியாற்றிய இவர், பின்னர் கல்கி என்ற இதழை ஆரம்பித்தார்.

கல்கியின் கதைகளில் நகைச்சுவை இழையோடும், எள்ளல் வழிந்தோடும், குறும்புகள் எட்டிப்பார்க்கும், வருணனைகள் நம்மோடு பேசும், நீரோடைகள் நிறைந்த காட்டில் சுற்றித்திரிந்த அனுபவத்தை இவரது கதைகளில் பெறலாம் என்பர். வரலாற்று நாவல்கள் எழுதுவதிலும் இவர் தன்னிகரற்று விளங்கினார்.

அகிலன் (1922 - 1988)

அகிலாண்டம் எனும் இயற்பெயர் கொண்டவர். தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாற்றில் முக்கியமாகக் குறிப்பிடத்தக்கவர்களில் ஒருவர். இவரது கதைகளில் பலதரப்பட்ட பாடுபொருள்களைக் காணமுடியும். குடும்ப வாழ்க்கையின் பல்வேறு சிக்கல்களைத் திறம்படக் கையாண்டவர் அகிலன். நல்லதையே எழுதவேண்டும், நல்லமுறையில் எழுதவேண்டும் என்னும் கொள்கையின் அடிப்படையில் எழுதியவர் இவர். இவரது கதைகள் 14 தொகுதிகளாக வெளிவந்துள்ளன. அவற்றுள் அமராவதிக் கரையில், செங்கரும்பு, வழி பிறந்தது, குழந்தை சிரித்தது, ஒருவேளைச் சோறு, சத்திய ஆவேசம், பசியும் ருசியும் போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கவை. ஞானபீடம் விருது பெற்றவர்.

கு. அழகிரிசாமி (1923 - 1970)

திருநெல்வேலி மாவட்டத்தைச் சார்ந்தவர். இவரது கதைகள் மரபு வழிபட்டவை. இவரது கதைகள் மெல்லவே விரிந்து செல்பவை. எனினும் வாசகரின் மனதில் சலிப்பையோ ஆர்வக் குறைவையோ ஏற்படுத்துவதில்லை. நகைச்சுவை உணர்வையும் இவரது கதைகளில் காணமுடியும். சிரிக்கவில்லை, அன்பளிப்பு, கற்பக விருட்சம் ஆகியவை இவரது குறிப்பிடத்தக்க சிறுகதைத் தொகுதிகள்.

நவீனச் சிறுகதைகள்

பெரும்பாலும் மரபுவழியில் சென்றுகொண்டிருந்த சிறுகதைகளை சமூகத்தில் அடிமட்ட நிலையில் வாழும் மக்களின் கதைகளாக மாற்றும் ஒரு முயற்சி பிற்காலத்தில் ஏற்பட்டது. இவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர் ஜெயகாந்தன்.

சில மணிக்கொடி எழுத்தாளர்களும் கதைகளும்

- கு.ப.ராஜகோபாலன் - கனகாம்பரம், புனர்ஜென்மம், காணாமலே போன காதல்
- ந.பிச்சமூர்த்தி - பதினெட்டாம் பெருக்கு, மாங்காய்த்தலை, ஜம்பரும் வேஷடியும்
- தி.ஜானகிராமன் - சிவப்பு ரிக்ஷா, கமலம்
- ந.சிதம்பர சுப்பிரமணியம் - சக்ரவாகம், சூரியகாந்தி
- லா.ச.ராமாமிர்தம் - கங்கா, ஜனனி, பச்சைக்கனவு, அஞ்சலி

மணிக்கொடிக் காலத்திற்குப் பின்

- மணிக்கொடி இதழில் எழுதிய எழுத்தாளர்கள் மட்டுமன்றி அதே காலகட்டத்தில் வேறு பல இதழ்களில் எழுதிய சிறந்த சிறுகதை எழுத்தாளர்களும் இருந்தனர். அவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் கல்கி, அகிலன் போன்றவர்கள்.

ஜெயகாந்தன் (1934 - 2015)

தமிழ்ச் சிறுகதை உலகில் பெரும் செல்வாக்குப் பெற்ற எழுத்தாளர் ஜெயகாந்தன். 1950 - 60 காலகட்டத்தில் சரஸ்வதி என்னும் இதழில் கதை எழுதி தமிழ் படைப்புலகில் அறிமுகமானவர். ஏழை எளியவர்கள், மத்தியதர வகுப்பினர், உயர் குடியினர் என்று அனைத்துத் தரப்பு மக்களின் வாழ்க்கை நிலைகளையும் மிகவும் எதார்த்தமாக வரைந்து காட்டுவதில் வல்லவராகத் திகழ்ந்தவர் ஜெயகாந்தன். பாத்திரப்படைப்பு, வருணனை, பின்புலம், மொழிநடை என்னும் எல்லா நிலைகளிலும் முத்திரை பதித்தவர். இவர் சிறுகதையின் உருவத்தைவிட மையக் கருத்துக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து கதை எழுதியவர். தமிழ்ச் சிறுகதையின் வளர்ச்சிக்கும் திசை மாற்றத்திற்கும் இவரது பங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. இவரைச் சிறுகதை மன்னர் என்று குறிப்பிடுவது மிகவும் பொருத்தமானதே. உதயம், ஒருபிடி சோறு, இனிப்பும் கரிப்பும், தேவன் வருவாரா, யுகசந்தி, உண்மை சுடும், புதிய வளர்ப்புகள், குருபீடம் போன்றவை இவரது குறிப்பிடத்தக்க சிறுகதைகள். ஞானபீடம் விருது பெற்றவர்.

ஆ. மாதவன்

திருவனந்தபுரத்தைச் சார்ந்தவர். சாகித்ய அக்காதமி விருது பெற்றவர். இவரது சிறுகதைகள் எதார்த்தமானவை. சிக்கலான பிரச்சினைகளையும் சுற்றி வளைக்காமல் நேரடியாக எடுத்துச் சொல்பவர். கடைத்தெருவை மையமாக்கி இவர் எழுதிய கதைகள் பெரிதும் பாராட்டப்பெற்றவை. ஆனைச்சந்தம், அரேபியக் குதிரை, மோகபல்லவி, கடைத்தெரு கதைகள் போன்றவை இவரது முக்கியமான சிறுகதைத் தொகுதிகள். மொத்த சிறுகதைகளும் ஒரே தொகுதியாக ஆ. மாதவன் கதைகள் என்ற பெயரில் வெளிவந்துள்ளது.

பெண்ணியக் கதைகள்

தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாற்றில் பெண் எழுத்தாளர்களும் கணிசமான பங்களிப்பை நல்கியுள்ளனர். ஆரம்பகாலப் பெண் சிறுகதை எழுத்தாளர்கள் சாதாரணமான கதைகளையே எழுதிவந்தனர். இவர்களில் லட்சுமி, சூடாமணி, வசுமதி ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். பிற்காலத்தில் பெண்ணியம் பற்றிய சிந்தனைகள் வளர்ச்சியடைந்தபோது பெண்ணியம் தொடர்பான சிறுகதைகள் வெளிவரத் தொடங்கின. ராஜம் கிருஷ்ணன், திலகவதி, அம்பை, சிவகாமி, பாமா போன்றோர் முக்கிய பெண்ணிய சிறுகதை எழுத்தாளர்கள் ஆவர்.

முக்கியமான சில சிறுகதை எழுத்தாளர்கள்

- வல்லிக்கண்ணன்
- சிதம்பர சுப்பிரமணியம்
- சி.சு.செல்லப்பா
- ரகுநாதன்
- அசோகமித்திரன்
- சுந்தர ராமசாமி
- சுஜாதா
- நீல பத்மநாபன்
- கந்தர்வன்
- தனுஷ்கோடி ராமசாமி
- வண்ணதாசன்
- கிராஜநாராயணன்
- மேலாண்மை பொன்னுச்சாமி
- தோப்பில் முகம்மது மீரான்
- திலீப் குமார்
- பா.ஜெயப்பிரகாசம்

தலித்தியக் கதைகள்

ஒடுக்கப்பட்டவர்கள், ஓரங்கட்டப்பட்டவர்கள், கீழ்நிலையில் உள்ளவர்கள் பற்றியும், அவர்களது அவல வாழ்வு பற்றியும் எழுத்துக்கள் வரவில்லை என்ற குற்றச் சாட்டு உண்டு. பலரும் அவர்களைக் கவனிக்கவில்லை என்பது உண்மைதான். தங்களைப் பற்றித் தாங்களே சொல்லவேண்டும் என்ற எண்ணம் அத்தகைய மக்களிடையே ஏற்பட்டது. மேலும் அனுபவித்தவர்களால் மட்டுமே உண்மையான அனுபவங்களை எதார்த்தமாக வெளியிட முடியும் என்ற எண்ணமும் ஏற்பட்டது. எனவே தலித் மக்களைப் பற்றி அவர்களே எழுதத் தொடங்கினர். அவர்களைப் பற்றிப் பிறர் எழுதுவதை அவர்கள் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. தமிழில் ஒரு புதிய சிறுகதைப் போக்கு உருவானது. நல்ல பல கதைகள் பிறந்தன.

சிவகாமி, இமையம், பாமா, அபிமணி, விழி.பா.இதயவேந்தன், அழகிய பெரியவன், சோ.தர்மன், உஞ்சை ராஜன், பாரதி வசந்தன், ஸ்ரீதர கணேசன் போன்றோர் தலித் சிறுகதை எழுத்தாளர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

தமிழ் நாவல்கள்

உரைநடை வளர்ச்சியின் இன்னொரு வெளிப்பாடு நாவல்கள். தமிழ் எழுத்தாளர்களுக்கு இருந்த மேலைநாட்டு இலக்கியப் பரிச்சயமே தமிழிலும் நாவல் வடிவம் தோன்றுவதற்குக் காரணமாக இருந்தது. ஐரோப்பியர் தொடர்பால் தமிழுக்குக் கிடைத்த புதிய வடிவம் என்று நாவலைச் சொல்வதுண்டு. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதி வாக்கில் தமிழில் நாவல்கள் எழுதப்பட்டன. நாவல்கள் வாசிப்பதில் வாசகர்களிடம் நல்ல வரவேற்பு இருந்ததால் நாவல்கள் பெருகத் தொடங்கின. இதழ்களின் பெருகலை இன்னொரு காரணமாகவே எடுத்துச் சொல்லலாம்.

முதல் மூன்று நாவல்கள்

பிரதாப முதலியார் சரித்திரம்

தமிழில் தோன்றிய முதல் நாவலாகக் கருதப்படுவது பிரதாப முதலியார் சரித்திரம். மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை என்பவரால் எழுதப்பட்ட இந்நாவல் 1876 இல் வெளிவந்தது. பல்வகை மாந்தர்களைக் கதாபாத்திரங்களாகக் கொண்டு வடிவமைக்கப்பட்டது இந்நாவல். பலவகையான உணர்ச்சிகளை இந்நாவலில் காணமுடியும். மக்களுக்கு ஏராளமான நீதிகளைப்

புகட்டுவதாகவும் இந்நாவல் அமைந்துள்ளது. தஞ்சை திருச்சி மாவட்டக் கிராமங்களிலும் நகரங்களிலும் தாம் பெற்ற அனுபவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு குடும்ப, சமுதாய வாழ்க்கை நிலைகளைச் சொல்லோவியமாக்கி வரையப்பட்டது பிரதாப முதலியார் சரித்திரம். சுகுண சுந்தரி இவரது இரண்டாவது நாவல். ஆனால் இந்நாவல் முதல் நாவல் அளவுக்குப் பேசப்படவில்லை.

கமலாம்பாள் சரித்திரம்

கமலாம்பாள் சரித்திரம் என்னும் புகழ்மிக்க நாவலை எழுதியவர் ராஜம் அய்யர் (1874 - 1924). இந்நாவல் மூன்று ஆண்டுகள் விவேகசிந்தாமணி என்னும் இதழில் தொடர்கதையாக வெளிவந்தது. 1896 இல் நூல் வடிவம் பெற்றது. கமலாம்பாள் சரித்திரம் பல்வேறு சிக்கல்களை நடப்பியல் உணர்வோடு எடுத்துக்காட்டியவர் ராஜமய்யர். நாவலுக்குரிய கலைத்தன்மை இந்நாவலில் மிகுந்திருக்கக் காரணமாக இயல்பான பாத்திரப்படைப்பும் உரையாடலும் இந்நாவலை மேலும் சிறப்புறச் செய்கிறது. தமிழ் நாவலின் தொடக்கத்தைச் சீராக்கித் தந்த பெருமை இந்நாவலுக்குண்டு.

பத்மாவதி சரித்திரம்

முப்பெரும் ஆரம்பகாலத் தமிழ் நாவல்களில் மூன்றாவது நாவலாகக் கருதப்படுவது பத்மாவதி சரித்திரம். 1988 இல் இந்நாவல் வெளிவந்தது. இந்நாவலை எழுதியவர் அ. மாதவய்யா (1872 - 1926). தமிழ் நாவல்களில் புரட்சிகரமான சிந்தனைகளை விதைத்தவர் ராஜம் அய்யர் என்று சொல்வதுண்டு. விதவை மறுமணம், பால்ய விவாக எதிர்ப்பு, கலப்புமண ஆதரவு போன்ற சமூகச் சீர்திருத்தக் கருத்துகளின் அடிப்படையில் எழுந்தவை இவரது படைப்புகள். பழமைக்கும் புதுமைக்கும் இடையேயான போராட்டங்களின் நிகழ் களமாக அமைகிறது. வேகமான நேர்போக்கு நடையில் எழுதியவர் மாதவய்யா. தில்லை கோவிந்தன், விஜய் மார்த்தாண்டன் ஆகிய நாவல்களையும் எழுதியுள்ளார்.

துப்பறியும் நாவல்கள்

ஆரம்ப காலத்தில் சில நாவல்கள் வெளிவந்தன. வாசகர்களின் எண்ணிக்கையும் அதிகரித்துக்கொண்டிருந்தது. தமிழ் நாவல் இலக்கிய வரலாற்றில் நடேச சாஸ்திரி குறிப்பிடத்தக்கவர். இவரது தீனையாளு முக்கியமான நாவல் (1902). பின்னர் உரைநடையை மந்திரக்கோலாகப் பயன்படுத்திய வ.ரா.வின் சுந்தரியும் பின்னர் கே.எஸ்.வேங்கடரமணியின் முருகன் ஓர் உழவன், தேசபக்தன் நாவல்களும் வெளிவந்தன. இவை சமூக, பொருளாதாரப் பிரச்சினைகளை மையப்பொருளாகக் கொண்டு எழுந்தவை. ஆனால் சிறுகதைபோல, நாவல் வேகமாக வளரவில்லை. வாசகர்களின் ஆவலைத் தூண்டும் பொருட்டுப் புற்றீசல்கள் போல் துப்பறியும் நாவல்கள் பெருகத் தொடங்கின. இத்தகைய நாவல்களின் வருகை நல்ல குடும்ப, சமூக நாவல்களின் தோற்றத்திற்குத் தடைக் கல்லாக இருந்தது என்றே சொல்லலாம்.

ஆரணி குப்புசாமி முதலியார், வடுவூர் துரைசாமி அய்யங்கார், ஜே.ஆர்.ரங்கராஜ் வை.மு.கோதைநாயகி அம்மாள் ஆகியோர் திடுக்கிடும் சம்பவங்களைக் கோத்து எண்ணற்ற துப்பறியும் நாவல்களை எழுதிக் குவித்தனர். ஆனாலும் தமிழ்நாட்டைக் கதை வெள்ளத்தில் மூழ்கடிக்கவும் வாசகர் கூட்டத்தைப் பெருக்கவும் இத்தகைய நாவல்கள் வழிவகுத்தன என்பதையும் சொல்லாமலிருக்க முடியாது.

வரலாற்று நாவல்கள்

துப்பறியும் நாவல்கள் தமிழ்ப் படைப்புலகை ஆக்கிரமித்தன என்றாலும் இடையிடையே சில நல்ல நாவல்களும் தோன்றின. தொடர்ந்து வரலாற்று நாவல்களின் காலகட்டம் ஆரம்பமானது. வரலாற்று நாவலாசிரியர்களில் தன்னிகரற்று விளங்கியவர் கல்கி.

கல்கி (1899 - 1954)

நாவல்களைக் காவியமயமாக்கிக் காட்டியவர் கல்கி அவர்கள். வரலாற்று அடிப்படையில் இவர் எழுதிய பிரம்மாண்ட நாவல்கள் காலத்தால் அழியாதவை. நாவல் இலக்கியத்தின் பரிணாமத்தினை விரிவு செய்தவர் இவர். ஒரு காலகட்டத்தில் தமிழ் வாசகர்களைத் தம் படைப்புக் கோட்டைக்குள் கட்டிப்போட்டவர் கல்கி. சிவகாமியின் சபதம், பொன்னியின் செல்வன் ஆகியவை இவரது முக்கியமான வரலாற்று நாவல்கள். விறுவிறுப்பும் எதிர்பாராத திருப்பங்களும் ஆர்வ முடிச்சுகள் நிறைந்த கதைப் பின்னலும் இவரது வரலாற்று நாவல்களின் தனித்தன்மைகள் எனலாம். அலை ஓசை, கள்வனின் காதலி போன்ற அரசியல் சமூக நாவல்களும் இவர் எழுதியுள்ளார்.

அரசியல் சமூக நாவல்கள்

சமூக நாவல்கள்

இந்திய விடுதலைக்குப் பின் தமிழ் நாவல்களின் போக்கில் புதிய மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. துப்பறியும் நாவல்களையும் வரலாற்று நாவல்களையும் விலக்கிவிட்டு அரசியல் மற்றும் சமூக நாவல்கள் தோன்றத் தொடங்கின. சில முக்கியமான நாவல்களும் நாவலாசிரியர்களும் வருமாறு :

குறிப்பிடத்தக்க வரலாற்று நாவலாசிரியர்கள்

- அகிலன்
- நா.பார்த்தசாரதி
- ஜெகசிற்பியன்
- சாண்டில்யன்
- கோவி மணிசேகரன்

விந்தன் : கோவிந்தன் என்ற பெயர் கொண்டவர். ஏழை, எளியவர்கள், தொழிலாளர்களை மையமாகக் கொண்டு நாவல்கள் எழுதியவர். இவரது முக்கிய நாவல் பாலும் பாவையும்.

மு. வரதராசனார் : நல்ல கருத்துகளையும் வாழ்வியல் மதிப்பீடுகளையும் மக்களுக்கு எடுத்துரைக்க நாவலை ஒரு கருவியாகப் பயன்படுத்தியவர். மண் குடிசை, அகல் விளக்கு, கள்ளோ காவியமோ, கரித்துண்டு, அல்லி, நெஞ்சில் ஒரு முள் போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கப் படைப்புகள்.

எம்.வி.வெங்கட்ராம் : உளவியல் சிந்தனைகளை மையமாகக் கொண்டு கதை எழுதியவர். வேள்வித்தீ குறிப்பிடத்தக்க நாவல்.

அகிலன் : சிறுகதைகளைப் போலவே நல்ல நாவல்களுக்கும் உரிமையாளர் அகிலன். நாவல்களுக்குத் தனி மதிப்பை ஏற்படுத்திய பெருமை இவருக்குண்டு. மனித மனத்தின் நுண்ணிய உணர்வுகள் இவரது நாவல்களின் தனித்தன்மை. பாவை விளக்கு, சித்திரப்பாவை, புதுவெள்ளம், பொன்மலர், எங்கேபோகிறோம், சிநேகிதி ஆகியவை முக்கிய நாவல்கள். சித்திரப்பாவை இவருக்கு ஞானபீட விருதைப் பெற்றுத் தந்தது. வேங்கையின் மைந்தன், வெற்றித் திருநகர், கயல்விழி ஆகியவை இவரது வரலாற்று நாவல்கள்.

நா. பார்த்தசாரதி : இலட்சியத் தாகம் கொண்ட பாத்திரப் படைப்புகள் மூலம் தமிழ் நாவலுலகில் தனக்கென ஓர் இடம்பிடித்தவர் நா. பா. இவர் சமூக நாவல்கள் மட்டுமன்றி வரலாற்று நாவல்களும் எழுதியுள்ளார். பொன்விலங்கு, குறிஞ்சிமலர், நெஞ்சக்கனல், ஆத்மாவின் ராகங்கள், பட்டுப்பூச்சி ஆகியவை முக்கிய சமூக நாவல்கள். இவற்றுள் குறிஞ்சிமலர் மிகவும் பாராட்டுக்குரிய ஒரு நாவல். மணிபல்லவம், பாண்டிமாதேவி, கபாடபுரம், வஞ்சிமாநகரம் ஆகியவை இவரது வரலாற்று நாவல்கள்.

ஜெயகாந்தன் : சிறுகதைகளைப் போலவே நாவல் உலகிலும் வெற்றிவாகை சூடியவர் ஜெயகாந்தன். குடும்பம், சமூகம் சார்ந்த நல்ல சில நாவல்களைத் தந்தவர். முற்போக்கு எண்ணம் கொண்டவர். ஒரு நடிக்கை நாடகம் பார்க்கிறாள், சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள், கங்கா எங்கே போகிறாள், ஒரு மனிதன் ஒரு வீடு ஒரு உலகம், பாரிசுக்குப் போ ஆகியவை முக்கிய படைப்புகள். எதார்த்த உரையாடலுக்கு அதிக முக்கியத்துவம் தருபவை இவரது நாவல்கள்.

ராஜம் கிருஷ்ணன் : பெண் எழுத்தாளர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர். நேரடியாகக் கள ஆய்வுசெய்து இயல்பாக நாவல்கள் எழுதியவர். இவரது படைப்புகளில் ஒரு சமூகப் பார்வையைக் காணமுடியும்.

குறிஞ்சித்தேன், அலைவாய்க் கரையில், கரிப்பு மணிகள், கூட்டுக் குஞ்சுகள் ஆகியவை முக்கிய படைப்புகள்.

இந்திரா பார்த்தசாரதி : நாகரிக உலகின் அநாகரிகத் தன்மைகளை எடுத்துக் காட்டியவர். நகரத்து எழுத்தாளர்களில் முன் வரிசையில் நிற்பவர். குருதிப்புனல், தந்திரபூமி, சுதந்திர பூமி ஆகியவை முக்கிய நாவல்கள்.

வட்டார வழக்கு நாவல்கள்

ஒரு காலகட்டத்தில் நல்ல தமிழ்நடையே நாவல்களில் பின்பற்றப்பட்டது. நாவல்களின் மையப்பொரு அவ்வாறு அமைந்ததே அதற்குக் காரணம் எனலாம். பிற்காலத்தில் நாவல் களங்கள் நகரங்களை விட்டு கிராமங்களுக்கு வந்தபோது, கதை மாந்தர்கள் உயர் மட்டத்திலிருந்து ஒடுக்கப்பட்டவர்களை நோக்கி இறங்கியபோது உரையாடல்களும் அவற்றிற்கேற்ப அமைந்தன. கதை நிகழும் அந்தந்த வட்டார வழக்குகள் நாவல்களில் இடம்பெற்றன.

சங்கரராம் : வட்டார மணம் கமழும் நாவல்களின் முன்னோடியாகத் திகழ்பவர் சங்கரராம். இவரது மண்ணாசை அத்தகைய ஒரு நாவல்.

ஆர். சண்முகசுந்தரம் : வட்டார நாவல்களுக்குரிய கதைப் பொருளையும் வடிவத்தையும் மொழிநடையையும் வரையறுத்துத் தந்த பெருமை கோவை மாவட்ட எழுத்தாளர் சண்முகசுந்தரத்தைச் சாரும். கொங்குநாட்டு வட்டார வழக்கில் அமைந்தவை இவரது நாவல்கள். அறுவடை, சட்டிசுட்டது, காணாச்சனை ஆகியவை முக்கிய நாவல்கள்.

நீல பத்மநாபன் : தமிழ் நாவல் உலகில் குறிப்பிடத்தக்கவர். குமரி மாவட்டத் தமிழும் கேரளத் தமிழும் இவரது படைப்புகளில் கொஞ்சி விளையாடக் காணலாம். வட்டார வழக்கு நாவல் முன்னோடிகளில் குறிப்பிடத்தக்கவர். இவரது முதல் நாவலான தலைமுறைகள் ஒரு மைல்கல் என்றே சொல்லலாம். தலைமுறைகள், பள்ளிகொண்டபுரம், உறவுகள், தேரோடும் வீதி, கூண்டினுள் பட்சிகள் ஆகியவைக் குறிப்பிடத்தக்கப் படைப்புகளாகும். இவருக்கு சாகித்ய அக்காதமி விருது பெற்றுத் தந்த நாவல் இலையுதிர் காலம்.

பொதுவுடைமை நாவல்கள்

பொதுவுடைமைக் கொள்கையின் அடிப்படையில் தொழிலாளர் பிரச்சினைகளை அணுகிக் கதை படைத்தவர்களில் முதன்மையானவர் சிதம்பர ரகுநாதன். இவரது பஞ்சம் பசியும் அத்தகைய ஒரு நாவல். டி. செல்வராஜின் மலரும் சருகும், தோல், சின்னப்ப பாரதியின் தாகம், பொன்னீலனின் கரிசல் ஆகியவையும் இவ்வகை நாவல்கள்.

பெண்ணிய நாவல்கள்

பெண்ணியத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து நாவல் படைத்தவர்களில் ராஜம் கிருஷ்ணன், அநுத்தமா, லக்ஷ்மி, சிவசங்கரி, அம்பை, கிருத்திகா, வாசந்தி போன்றோர் பெண்ணிய எழுத்தாளர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

தலித்திய நாவல்கள்

ஒடுக்கப்பட்டவர்களின் குரலாக எழுந்த தலித்திய நாவல்கள் இன்று பெரிதும் பேசப்படுபவை. சிவகாமி, பாமா, இமயம், ராஜ்கௌதமன், பூமணி, சோ. தர்மன் போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். பாமாவின் கருக்கு, சங்கதி, இமயத்தின் கோவேறு கழுதைகள், பூமணியின் வெக்கை ஆகியவை இவ்வகையில் குறிப்பிடத்தக்க படைப்புகள்.

பின் நவீனத்துவம்

கோணங்கி, தமிழவன் போன்றோர் பின் நவீனத்துவ நாவலாசிரியர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். அறிவியல் தொடர்பான நாவல்கள் எழுதி புகழ் பெற்றவர் சுஜாதா.

இன்னும் சில நாவலாசிரியர்கள்	
<ul style="list-style-type: none">● க.நா.சுப்பிரமணியம்● தி.ஜானகிராமன்● சுந்தரராமசாமி● அசோகமித்திரன்● சுஜாதா● ஹெப்சிபா ஜேசுதாசன்● ஆ.மாதவன்● கந்தர்வன்● சு. சுமுத்திரம்● திலகவதி	<ul style="list-style-type: none">● வண்ணதாசன்● கி.ராஜநாராயணன்● பிரபஞ்சன்● எஸ்.ராமகிருஷ்ணன்● தனுஷ்கோடி ராமசாமி● ஜெயமோகன்● தோப்பில் முகம்மது மீரான்● சூரியகாந்தன்● டி.குரூஸ்● நாஞ்சில் நாடன்● ப.சிங்காரம்● சா.கந்தசாமி

தமிழில் திறனாய்வு

இலக்கியத் திறனாய்வு என்பது ஒரு இலக்கியத்தின் நிறைகுறைகளைச் சுட்டிக் காட்டுவது. ரசனைத் தன்மையை எடுத்துரைப்பது. ஓர் இலக்கியம் குறித்த மதிப்புரை, விமர்சனம், ஆராய்ச்சி, ஒப்பீடு போன்றவையும் இதன்பாற்படும். ஒரு இலக்கியத்தை பல்வேறு அணுகுமுறைகளின் அடிப்படையில் திறனாய்வு செய்யலாம். தொ.மு.சி.ரகுநாதன், க.நா.சு., சி.சு.செல்லப்பா, அ.ச.ஞானசம்பந்தன், ச.அகத்தியலிங்கம், ந.சுப்புரெட்டியார், தி.சு.நடராஜன், தமிழவன் முக்கியமான திறனாய்வாளர்களாவர்.

பயண இலக்கியங்கள்

தங்கள் பயணங்களைச் சுவைபடவும் ஆர்வமுட்டும் வண்ணமும் பிற நாடுகளையும் இடங்களையும் பண்பாட்டையும் அறிந்துகொள்ளும் விதமும் எழுதப்படுபவை பயண இலக்கியங்கள் என்றே அறியப்படுகின்றன. முக்கியமான சில பயண நூல்கள் வருமாறு:

- ஏ.கே.செட்டியார் - உலகம் சுற்றிய தமிழன்

- சோமலெ - நான் கண்ட வெளிநாட்டுக் காட்சிகள், அமெரிக்காவைப் பார், பிரயாணம் ஒரு கலை, பிரயாண இலக்கியம்
- மணியன் - இதயம் பேசுகிறது, இங்கிலாந்து பேசுகிறது
- நெது.சுந்தர வடிவேலு - சோவியத் மக்களோடு
- பழங்காலப் பயணக்குறிப்புகள் நவீனகாலப் பயணக்குறிப்புகள்
- அகிலன் - சோவியத் நாட்டில்
- வெ.சாமிநாத சர்மா - எனது பர்மா வழிநடைப் பயணம்
- ம.பொ.சிவஞானம் - மலேசியாவில் ஒரு மாதம், மாஸ்கோவிலிருந்து லண்டன் வரை
- சிவசங்கரி - புதுமை அனுபவங்கள், மனம் கவர்ந்த மலேசியா, ஆஹா அரபுநாடுகள்
- சுஜாதா - 60 அமெரிக்க நாட்கள்

தன்வரலாற்று நூல்கள்

வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கிய வரிசையில் இன்னொரு வகை தன்வரலாறு எனப்படும் சுயசரிதையாகும். அரசியல், கலை, இலக்கியம், அறிவியல் சார்ந்த ஏராளமான தன்வரலாற்று நூல்கள் தோன்றியுள்ளன. இலக்கியம் தொடர்பான சில முக்கிய நூல்கள் பின்வருமாறு :

- பாரதியார் - சுயசரிதை
- வ.உ.சிதம்பரம் பிள்ளை - சுயசரிதை
- உ.வே.சாமிநாதய்யர் - என் சரித்திரம்
- திரு.வி.கல்யாணசுந்தரனார் - வாழ்க்கைக் குறிப்பு
- நாமக்கல் இராமலிங்கம் பிள்ளை - என் கதை
- கண்ணதாசன் - வனவாசம், மனவாசம், எனது சுயசரிதம்
- கலைஞர் மு. கருணாநிதி - நெஞ்சுக்கு நீதி
- ஜெயகாந்தன் - ஓர் எழுத்தாளனின் அரசியல் அனுபவங்கள்
- குன்றக்குடி அடிகளார் - மண்ணும் மனிதர்களும்
- அப்துல் கலாம் - அக்னிச் சிறகுகள்
- பொன்னீலன் - விடைபெறுகிறேன்

அலகு - 4 கலையும் இலக்கியமும்

முன்னுரை

இந்த அலகு கலை, இலக்கியம் இவற்றிற்கிடையே உள்ள தொடர்பினையும் அவற்றின் முக்கியத்துவத்தையும் விளக்குவதாக அமைந்துள்ளது. இவ்வலகு திரைப்படம், நாடகம், தமிழகக் கேரளக் கலைகள், கதைகளி, துள்ளல், பல்வேறு ஊடகங்கள் ஆகியவற்றைக் குறித்த அறிவை அளிப்பது அவற்றைப் பயன்படுத்துவதற்கான அனுபவங்களை அடைவது ஆகியவற்றை நோக்கமாகக் கொள்கிறது.

திரைப்படத்தின் காட்சி மொழிக்கு நேராக . . . தமிழ்த் திரைப்படங்களின் புகழ் பெற்ற திரைக்கதை எழுத்தாளர்களையும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட திரைப்படங்களையும் அறிந்துகொள்வோம். திரைப்பட இயக்குநர்களைக் கண்டுபிடிப்போம்.

- பாரதிராஜா
- பாலுமகேந்திரா
- சி.வி.பூந்தர்
- பாலா
- கே.செல்வராகவன்
- பாக்கியராஜ்

கற்றல் அடைவு

- தமிழ்த் திரைப்படங்களைக் குறித்த அறிவைப் பெறுகிறார்கள்.
- திரைப்படங்களின் வசனம், தயாரிப்பு, பாடல்கள் ஆகியவற்றைப் புரிந்துகொண்டு திரைக்கதை வசனம் தயாரிக்கவும் செய்கிறார்கள்.
- தமிழ் நாடக இலக்கிய வரலாற்றையும் பல்வேறு காலகட்ட நாடகங்களின் தனித்தன்மைகளையும் புரிந்துகொள்கிறார்கள்.
- நாடகப் பணிமனைகள் நடத்துவதுடன் நாடகங்களைப் படைக்கவும் செய்கிறார்கள்.
- கேரளக் கலைகளாகிய கதைகளி, துள்ளல் ஆகியவற்றை அறிந்துகொண்டு அவற்றை ரசிக்கவும் செய்கிறார்கள்.
- பல்வேறு ஊடகங்களைப் பார்வையிட்டு அவை சமூகத்தில் செலுத்துகின்ற தாக்கத்தையும் அவற்றின் செயல்பாடுகளையும் புரிந்து எதிர்வினையாடல் நடத்துகிறார்கள்.

முக்கிய கருத்துகள் :

- ஒளி ஊடகமாகிய திரைப்படத்தின் முக்கியத்துவம்
- தொடக்கநிலை வகுப்புகளிலுள்ள திரைக்கதைப் பகுதிகள் - தனித்தன்மைகள்

- திரைக்கதை வசனங்களை அமைப்பதற்கு பல்வேறு முறைகள் உள்ளன.
- தமிழுக்கே உரிய தெருக்கூத்து வகைகள் உள்ளன.
- தமிழ் நாடகங்களைப் படைத்த சிறந்த நாடகங்களும் ஆசிரியர்களும் உள்ளனர்.
- நாடகம் படைப்பதற்கான உறைவிடங்கள் பல உள்ளன.
- நாடகம் நடிப்பினை மேம்படுத்துவது சிறந்த பயிற்சியாகும்.
- குழந்தைகளின் நாடகத்திற்கும் பெரியவர்களின் நாடகத்திற்கும் வேறுபாடுகள் உள்ளன.
- தமிழகத்திற்கே உரிய கலைகள்
- கேரளத்திற்கே உரிய கலைகள்
- தமிழக - கேரளக் கலைகளின் ஒற்றுமை வேற்றுமைகள்
- கதைகளி
- கதைகளியின் சடங்குகள்
- கதைகளியும் வள்ளத்தோளும்
- பல்வேறு வகைத் துள்ளல்கள்
- பல்வேறு ஊடகங்கள் - பழையவை, புதியவை பத்திரிகை, தொலைக்காட்சி
- இவற்றின் தாக்கங்கள்
- இவற்றின் நிலைப்பாடுகள்
- விளம்பர உத்திகள்

பாடப்பகுதிகளில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள திரைப்படங்களின் பகுதிகளை அறிந்துகொள்வோம்.

- நடுநிலை உயர்நிலை வகுப்பில் உள்ளவை.
-
-
-

யூடியூப் வழியாகப் பதிவிறக்கம் செய்து பதினைந்து நிமிடம் திரைப்படங்களைப் பார்வையிடுகிறார்கள். தொடர்ந்து திரைக்கதைப் பகுதியினை அறிமுகமாகிறார்கள். (கிடைக்கும் எல்லா திரைக்கதை வசனங்களையும் பயன்படுத்தலாம்).

காக்காய் முட்டை, விண்ணுக்கும் மண்ணுக்கும், முள்ளும் மலரும், வெயில் ஆகியவையும் பாடநூலிலுள்ள திரைக்கதைகளையும் அறிந்துகொள்கிறார்கள். கலந்துரையாடல்.

- ஒவ்வொரு திரைக்கதைகளுக்குமிடையே உள்ள வேறுபாடுகள் எவை?
- Close up short, long short, middle short ஆகியவை பயன்படுத்துவதில் உள்ள தனித்தன்மைகள் எவை?
- திரைக்கதையைத் திரைப்படமாகப் பார்த்தபோது ஏற்பட்ட வேறுபாடுகள் என்னென்ன?

- படத்தயாரிப்பு, இசை, இசை பின்னணி ஆகியவை எவ்வாறு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன?
- கலந்துரையாடி சில திரைப்படப் பகுதிகளை மீண்டும் பார்வையிடலாம் - கலந்துரையாடல்
- கதையைத் திரைப்படமாக்கும் வேளையில் கவனிக்க வேண்டியவை எவை?
- காட்சி மொழியின் தனித்தன்மைகள்
- திரைப்படப் பாடலின் முக்கியத்துவம்

திரைப்படத்தை நுட்பமாக அறிந்துகொள்வோம்.

இருபதாம் நூற்றாண்டைய கலை வடிவம் என அழைக்கப்படும் திரைப்படம் என்பது வினோதம், கல்வி, பண்பாட்டு ஆய்வு ஊடகம் என்னும் நிலைகளில் மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகும். திரைப்படங்களைப் பார்த்து ரசிப்பது மட்டுமுன்றி திரைப்படங்கள் வெளிப்படுத்துகின்ற பண்பாட்டு, சமூக, அரசியல் சூழல்களை விமர்சன பூர்வமாக அணுகுவதற்கும் ஒரு கற்றல் கருவி என்ற நிலையில் அதன் தொழில் வாய்ப்புகளையும் புரிந்துகொண்டு அதனை ரசிப்பதற்கும் நமக்கு இயல் வேண்டும்.

1824-இல் பிரிட்டிஷ்காரர்களான பீட்டர்மார்க் ரோஜட் கண்ணினின் பார்வை நிலைத்திருத்தல் (Persistence of Vision) என்ற தனித்தன்மை கண்டுபிடிக்கப்பட்டதுடன் காட்சியைப் பற்றிய புதிய அறிவுகளும் சர் ஐசக் நியூட்டனின் படங்களை இயக்கும் போது ஏற்படும் தனித்தன்மைகளும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதால் திரைப்படமானது அறிவியல் உலகில் காட்சி ஊடகமாக விளங்கியது. அவ்வாறு 1 நொடியில் 24 Frame களை இயக்கும்போது இயங்கு படங்களை உருவாக்கலாமென்ற தத்துவமும் திரைப்பட உலகில் ஆதாரமாக விளங்கியது. அத்துடன் மாக்ஸ் வெர்த்தீமர் ஒளியின் நேர்கோடுகளுக்கிடையே உள்ள இடைவெளி குறையும் போது அவை இயங்குவதாகத் தோன்றுகின்ற Phenomenon வெளியிடப்பட்டதைத் தொடர்ந்து இயங்கும் திரைப்படங்கள் உருவாயின. 1889-ல் செல்லுலாயிடு பயன்படுத்தி உருவாக்கிய படச்சுருளின் பயன்பாட்டின் வாயிலாகவே புகைப்படத்திலும் 1 திரைப்படத்திலும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. 1894-ல் எடிசனின் கைனட்டோகிராப் என்ற கருவியின் உதவியுடன் நியூயார்க்கிலுள்ள புரோடோ என்னுமிடத்தில் இயங்கும் படங்களின் வெளியீடு வரலாற்றுப் புகழ்மிக்கதாக மாறிற்று. ஆனால் லூமியர் சகோதரர்களுக்கு இயங்கும் வண்ணப்படங்களாக மாற்றவும் திரையில் வெளியிடவும் முடிந்ததுடன் அவர்கள் திரைப்படத்தின் தந்தை என அறியப்பட்டனர். அவர்கள் உருவாக்கிய சினிமாட்டோ கிராபிலிருந்து Cinema என்ற பெயர் தோன்றியது. 1913-ல் கொடாக் நிறுவனத்தின் புகைப்படத்தின் உதவியுடன் தேநீர் அருந்தும் லூமியர் குடும்பம் நிலத்தை மூடுகின்ற குழைமண், ஆலையிலிருந்து வெளியேறும் தொழிலாளிகள் போன்ற திரைப்படங்கள் வெளியிடப்பட்டன. 1896-ல் இந்தியாவில் முதல் திரைப்படம் வெளியிடப்பட்டது. The Great Train Robbery (1903) காட்சிப்படுத்தப்பட்டதைத் தொடர்ந்து திரைப்படத்துறை பெரிய தொழில் துறையாகவும் பொழுதுபோக்கு வழிமுறையாகவும் மாறத் தொடங்கியது. 1896-ல் அமெரிக்காவிலும் ஐரோப்பாவிலும் திரைப்படக் கொட்டகைகள் உருவாக்கப்பட்டன. முதன்முதலில் திரைக்கு முன்னால் உள்ள பெரிய இயந்திரங்களிலிருந்து ஒலி, இசை, பேச்சு, கதை விளக்கம் ஆகியவை ஒளிபரப்பப்பட்டன. ஆனால் 1903-ல் வெளியான The Great Train Robbery என்ற திரைப்படத்தின் அமைப்பும் பிற தொழில் நுட்பங்களும் இணைந்த போது சிறந்த திரைப்படம் என்ற பெயரைப் பெற்றது.

1897-ல் எடிசன் கண்டுபிடித்த மோனோகிராம் கருவியை ஒசைக்காகக் கண்டுபிடித்ததுடன் அது வரலாற்றில் மற்றொரு மைல் கல்லாயிற்று. 1900-இல் Leon Gaumont என்பவரே முதன்முதலில் திரைப்படத்தை வெளியிட்டவர் ஆவார். புகைப்படக் கருவியுடன் ஒலியை நேரடியாக இணைத்துக் காட்டப்பட்ட ஜாஸ்சிங்ஸ் என்ற திரைப்படம் முதல் பேசும்படமாக வரலாற்றில் இடம்பிடித்தது. இதனைத் தொடர்ந்து பேச்சு உட்பட்ட திரைப்படங்களும் குறுந்தகடுகளும் வெளிவரலாயின. 1927-இல் திரைப்படச் சுருளில் பேசும் படங்களைப் பதிவு செய்த குறும்படங்கள் வெளியாயின, என்றாலும் 1928-இல் வெளியான In Old Arisona என்ற படத்துடன் ஊமைப் படங்களின் காலம் முடிவடைந்தது. 1941-இல் வால்ட் டிஸ்னியின் Fantasia என்ற திரைப்படம் Sterico ஒலியில் வெளிவந்தது. முதல் உலகப் போர் நடைபெறும் வேளையில் சினிமா மிகப் பெரிய தொழில் துறையாக மாறியிருந்தது. அதன் பிறகு சினிமாவின் முன்னேற்றம் அளவிட்டுக் கூற இயலாததாக மாறியது. Animation Cinema, 70 mm Cinema Scope Cinema, Digital Cinema என்றிவ்வாறு விரைவில் வளர்ச்சியடைந்தது.



செயல்பாடு

- ❖ திரைப்படத்தின் வளர்ச்சியை அறிந்துகொண்டோமல்லவா? இந்தியத் திரைப்படம், தமிழ்த்திரைப்படங்களின் வரலாற்றை இதுபோன்று அறிக்கையாகத் தயாரிக்கவும்.
- ❖ நீங்கள் பார்த்த ஏதேனும் சிறந்த திரைப்படங்கள் / நடிப்பு இவற்றைக் கலந்துரையாடவும்.
- ❖ திரைப்படத்தின் சில பகுதிகளைப் பார்வையிட்டு நடிப்பின் தனித்தன்மைகளைப் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.
- ❖ எ.டு: சிறந்த நடிப்பிற்கு பரிசு பெற்ற திரைப்படங்கள் (தண்ணீர் தண்ணீர், ஜோக்கர், விசாரணை, மன்னிப்பாயா, புகை, என் கனவில் வந்த தேவதை)

திரைப்படம் - அடிப்படைக் காரணிகள்

இயக்கம்

திரைப்படமானது இயக்குநரின் கலை மட்டுமன்றி ஒரு சமூகத்தின் கலையாகவும் திகழ்கிறது. ஒவ்வொரு படத் தயாரிப்பாளர்களின் கண்ணோட்டமும் முருகியலுணர்வும் திரைப்படத்தின் பண்பையும் நோக்கத்தையும் திட்டமிடுகிறது எனலாம். இயக்குநரின் மிகவும் விருப்பமான ஒரு கரு / கதைத் தேர்வு அதற்கேற்ற திரைக்கதை, வசனம், இடம் ஆகியவற்றைத் தீர்மானிக்கிறது எனலாம். இயக்குநரே திரைப்படத்தின் மொத்த அமைப்பையும் தீர்மானிப்பவராவார்.

நடிப்பு / நடிகள் / நடிகை

கதை மாந்தராக மாறுகின்ற ஒரு நபர் நடிக்கும் வேளையில் சிறந்த நடிகராகவே மாறிவிடுகிறார். கதைமாந்தரின் உணர்வுகளைப் புகைப்படக் கருவி பல்வேறு கோணங்களில் படம்பிடிக்கிறது. நாடகம் போன்று நடிக்க வேண்டியதில்லை. நுண்ணுணர்வுகளைப் படம் பிடித்துக்கொள்வர்.

படப்பிடிப்பு

வசனத்திற்கேற்ப ஒவ்வொரு காட்சியையும் முறையாகப் படம் பிடிக்க வேண்டும். இடத்தைத் தேர்வு செய்து விட்டால் கதைக்கு ஏற்ப அந்த இடத்தில் நடைபெறும் எல்லா நிகழ்வுகளையும் தொடர்ச்சியாக எடுக்கலாம். Close-up shot, Medium Shot, Long Shot போன்றவற்றை முன்னரே தீர்மானித்தபடி நிறைவு செய்யவேண்டும்.

படப்பிடிப்பு வசனம்

திரைக்கதை தயாரித்த பின்னர் ஒவ்வொரு நிகழ்வும் எந்த அளவிலும் எந்த நோக்கிலும் அமையவேண்டுமென்பதன் விளக்கம் அடங்கியதே Shooting Script எனப்படும்.

உரையாடல்

கதைமாந்தர்களின் உணர்வுகளை முறையாகவும் இடம் காலம் இவற்றிற்கேற்ப வெளியிடுவதே உரையாடல்

மாதிரி கதை

(சிலப்பதிகாரம் தழுவிய நாடகம்)

(குறிப்புகள் : சிலப்பதிகாரம் வாழ்க்கையின் ஓட்டத்தில் அடித்துச் செல்லப்படும் எண்ணற்ற மனித நிலைகள் குறித்த பரிவைப் பல்வேறு தளங்களில் வெளிப்படுத்துகிறது. காப்பியச் சம்பவங்களுடன் நேரடித் தொடர்பற்று ஆனால் அதிகம் பாதிப்புறும் சூழலின் எதிர்வினைகளும், விளிம்புநிலை மக்களின் குரல்களும் அதிக வலியுறுத்தல்கள் இன்றி ஆங்காங்கே பதிவாகின்றன. மதுரையில் கோவலன் கண்ணகிக்கு அடைக்கலம் தரும் ஆயர்குலப் பெண் மாதரி அவர்களுக்கு நேர்ந்த எதிர்பாராத வாழ்க்கைச் சூழலுக்குள் தானும் சிக்கறுகிறாள். மாதரியின் இருப்பு சிலப்பதிகாரத்தின் நாடகத் தன்மைக்கு மேலும் வலுவூட்டுகிறது. கோவலன் கொலையுறும் நாளில் நடைபெறும் சம்பவங்கள் அத்த நாடகத்தன்மை கொண்டுள்ளன. மாதரி அதில் ஒரு முக்கியமான அங்கமாக இருக்கிறாள். மாதரியின் அன்பும், அழகியல் ஆற்றலும் கண்ணகியை அமைதிப்படுத்தி அவளிடமிருந்து ஒரு மாபெரும் சக்தி வெளிப்படக் காரணமாக இருக்கின்றன. கலையின் மூலம் வாழ்வின் சாத்தியங்களை வலுப்படுத்தும் மாதரி ஓர் எதிர்பாராத அநித்தியத்தின் முன் தானே மரணத்தைத் தேர்ந்தெடுக்கிறாள்.

கண்ணகியின் கோபம் என்பது தமிழ் நிலத்தின் நினைவாகவும், அடையாளமாகவும் வரலாற்றில் நிலைபெற்றுள்ளது. அண்மையில், ஈழத்தின் இறுதிகட்டப் போர் நிகழ்ந்த முல்லைத் தீவில் கண்ணகி வழிபாட்டுக் கூத்து என்பது ஒரு பாரம்பரிய நிகழ்வாக இன்றும் தொடர்ந்து வருகிறது. மாதரி கதை நாடக நிகழ்வின்போது கண்ணகி ருத்திர தாண்டவம் ஆடும் இறுதிக் காட்சியில் மீண்டெழுக தமிழ் நிலமே, கண்ணகியின் சிலம்புடன் என்ற ஈழக் கவிஞர் தமிழ்நதியின் கவிதை வரிகளைப் பயன்படுத்தினேன். அதிகாரத்தால் வாழ்விழந்த பெண்ணின் ஓலமாக கண்ணகியின் பிம்பம் வரலாற்றில் இன்னும் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறது.)

காட்சி 1

கோவலன் ஒரு கனவு வயப்பட்ட நிலையில் மேடையில் தோற்றம் கொள்கிறான். அவனுடைய கனவை விளக்கும் விதமாக பாடல் ஒலிக்கிறது.

ஓர் குறுமகன் தன்னால்

காவல்வேந்தன் கடிநகர் தன்னில்

நாறுஐங் கூந்தல் நடுங்குதுயர் எய்த

கூறைகோள் பட்டுக் கோட்டுமா ஊரவும்

அணித்தரு புரிகுழல் ஆயிழை தன்னோடும்

பிணிப்புஅறுத் தோர்தம் பெற்றி எய்தவும்
 மாமலர் வாளி வறுநிலத்து எறிந்து
 காமக் கடவுள் கையற்று ஏங்க
 அணிதிகழ் போதி அறவோன் தன்முன்
 மணிமேகலையை மாதவி அளிப்பவும்
 நனவுபோல நள்இருள் யாமத்துக்
 கனவு கண்டேன் கடிதூங்கு உறும்

பாடல் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும் போதே கனவின் தன்மைகளுக்கேற்றபடி கோவலன் நடன அபிநயங்கள் செய்கிறான். பாடல் முடிகிறது. கோவலன் இன்னும் கனவின் பயங்கரத்திலிருந்து மீள முடியாத நிலையில் இருக்கிறான். அப்போது கவுந்தி அடிகள் உள்ளே நுழைகிறார். கோவலனின் அருகே வந்து அவன் தலையைக் கோதியபடி . . .

கவுந்தி அடிகள் : கோவலா, ஏன் சோகமாக இருக்கிறாய்?

கோவலன் : அம்மா, கொடிய கனவொன்று கண்டேன். பாண்டிய மன்னனுடைய பெரிய நகரமாகிய இம்மதுரையில் ஒரு கீழ் மகனால் கண்ணகி நடுநடுங்கித் துயர் அடைகிறாள். என் ஆடையைப் பிறர் பறித்துக் கொள்ள நான் கொம்புகளை உடைய எருமைக்கடா மீது ஏறிச் சென்றேன். கண்ணகியோடு பெரியோர் பெறும் பேற்றையும், நான் பெற்றேன். மாதவி புத்ததேவன் முன்னிலையில் மணிமேகலையைத் துறவியாக்கினாள். நனவில் நடப்பது போல நள்ளிருள் யாமத்தில் இக்கனவை நான் கண்டேன். எனக்கு விரைவில் ஏதோ தீங்கு நேர இருக்கிறது.

கவுந்தி அடிகள் : (அவன் அருகில் வந்து தோளைப் பற்றியபடி) கோவலா, கவலைப்படாதே. இந்த இடம் துறுவறத்தார் தங்கும் புறஞ்சேரி. இது இல்லறத்தார் இருக்க ஏற்ற இடமல்ல. நீ இனிமேல் இங்கு தங்க வேண்டாம். நீ மாசாத்துவான் மகன் என்று சொன்னால் எந்த நகர வணிகரும் உன்னை ஏற்றுக்கொள்வார்கள். நீ உடனே கண்ணகியை அழைத்துக் கொண்டு மதுரை மாநகருக்குப் போ.

(அப்போது இசக்கி தெய்வத்தைப் போற்றிக் குரலெழுப்பியபடி அபிநய பாவத்துடன் மாதரி உள்ளே பிரவேசிக்கிறாள். கவுந்தி அடிகளைப் பார்த்ததும் வணங்கியபடி)

மாதரி : அம்மா நலமாக இருக்கிறீர்களா? நான் இப்போதுதான் இசக்கி தெய்வத்துக்குப் பாற்சோறு படைத்து விட்டு வருகிறேன். இவர்கள் யார்?

கவுந்தி அடிகள் : மாதரி இவர்கள்தான் கோவலன் கண்ணகி. புகார் நகரத்துப் பெரு மக்கள். துன்புற்று இங்கே வந்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் செல்வமுடையவர்கள் வீட்டில் தங்கும் வரை சில நாட்கள் நீதான் இவர்களைப் பாதுகாக்க வேண்டும். (மாதரியின் அருகில் வந்து அவள் தோளைப் பற்றியபடி) நீ தீற்றவள். உங்களுடைய ஆயர்குல வாழ்க்கையின் நெறிமுறைகளை நான் அறிவேன். நீ தோழியாகவும் செவிலியாகவும் தாயாகவும் இருந்து இவர்களைக் காப்பாற்று.

மாதரி : அப்படியே செய்கிறேன் அம்மா. இப்போது நாங்கள் புறப்படலாமா?

கவுந்தி அடிகள் : சென்று வாருங்கள். (அவர்கள் புறப்படும் நிலையில் கோவலனைப் பார்த்து) வாழ்க்கையில் இன்பமும் துன்பமும் மாறிமாறி வரும். துன்பத்தைச் சந்திப்பவன் வீரனாகிறான். நீ வீரன். சென்று வா.

காட்சி 2

மாதரி அவர்களை அழைத்துச் செல்கிறாள். மாதரி முன் செல்ல கோவலனும் கண்ணகியும் பின் செல்கிறார்கள். இருளும் ஒளியும் மாறி மாறிய ஒரு பயணம்.

சென்ற ஞாயிற்றுச் செல்கடர் அமயத்துக்
கன்றுதேர் ஆவின் கனைகுரல் இயம்ப
மறித்தோன் நவியந்து உறிக்கா வாளரொடு
செறிவளை ஆய்ச்சியர் சிலர்புறம் சூழ

என்ற குரல் பின்னணியில் ஒலிக்கும்போதே பசுக்கள் மற்றும் ஆட்டுக்குட்டிகளின் சத்தங்கள் கேட்கின்றன. ஆய்ச்சியர்கள் கண்ணகியைப் பார்த்து வியந்து பேசும் பேச்சுகளும் இடையிடையே கேட்கின்றன.

காட்சி 3

மாதரி அவர்களை ஒரு சிறிய வீட்டுக்கு அழைத்து வருகிறாள்.

மாதரி : (அவர்களிடம்) நீங்கள் இங்கேயே தங்கலாம். இந்த வீடு கொஞ்சம் தனியாக அமைதியாக இருக்கும். அதிகமான இரைச்சல்களோ, தொந்தரவோ இருக்காது. நீங்கள் இங்கே செளகரியமாக இருக்கலாம். கண்ணகி, நான் சமையலுக்குத் தேவையான பாத்திரங்களும், காய்கறிகளும், அரிசி, பால், நெய், மோர் எல்லாம் எடுத்து வருகிறேன். நீயே உன் கணவனுக்கு வேண்டியதை சமைக்க வேண்டும். நான் உனக்கு உதவி செய்வேன் சரிதானே?

(கண்ணகி சரி என்று தலையாட்டுகிறாள்.)

(பிறகு கண்ணகி மாதரி கொண்டு வந்து கொடுத்த காய்கறிகளைத் தானே அரிகிறாள். மாதரியுடன் சேர்ந்து அடுப்பில் தீ மூட்டி வேண்டியவற்றை சமைத்து கோவலனுக்கு உணவு பரிமாறுகிறாள். இவை எல்லாம் துரித கதியில் நடன பாவங்களடனும் அசைவுகளுடனும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. காட்சி முழுவதும் மெல்லிய வீணை இசை பரவியபடி உள்ளது.)

மாதரி : (கோவலன் கண்ணகியைப் பார்த்து) நீங்கள் இந்தக் கோலத்தில் யசோதை பெற்றெடுத்த கண்ணனும் எங்கள் குலத்திலே தோன்றி கண்ணனின் துயர் நீத்த நப்பின்னையும் போல காட்சி அளிக்கிறீர்கள். மனதுக்கு மிகவும் சந்தோஷமாக இருக்கிறது.

கோவலன் : எங்களுக்கும் இப்போது தான் மனது கொஞ்சம் நிம்மதியாக இருக்கிறது.

மாதரி : சரி. நீங்கள் கொஞ்சம் ஓய்வு எடுத்துக்கொள்ளுங்கள். நான் வருகிறேன்.

(மாதரி மெதுவாக அவ்விடம் நீங்குகிறாள். கோவலன் கண்ணகி இருவரும் தனித்துவிடப்படுகிறார்கள்.)

காட்சி 4

ஒளி மென்மையானதாக மாறுகிறது. கண்ணகி கோவலனுக்கு வெற்றிலை பாக்கு மடித்துக் கொடுக்கிறாள். கோவலன் அதை பெற்றுக் கொண்டு மிகுந்த மனநெகிழ்வு அடைகிறான். இனிய இசை பரவிக் கொண்டிருக்கிறது. அவர்களுடைய மனப் பரவசத்தின் வெளிப்பாடாக அவர்கள் இருவரும் இணைந்து ஆடும் ஒரு நெகிழ்வான நடனத்தை அபிநயிக்கிறார்கள். நடனம் முடிகிறது. மெல்லிய இசை தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

கோவலன் : கண்ணகி, நான் உன்னை ரொம்பவும் தவிக்க வைத்து விட்டேன். என்னுடைய செயல்களுக்காக மிகவும் வருந்துகிறேன். ஆனால் நீ எதையும் மனதில் வைத்துக்கொள்ளாமல் நான் மதுரை செல்வோம் என்றதும் உடனே புறப்பட்டு விட்டாயே.

கண்ணகி : அதையெல்லாம் நினைத்து இப்போது வருத்தப்படாதீர்கள். இனிமேல் நாம் புதிய வாழ்க்கை துவங்கலாம். (தன்னுடைய கால் சிலம்பைக் கழற்றி) இதை விற்றுப் பொருள் கொண்டு வாருங்கள்.

கோவலன் : கண்ணகி உன்னுடைய செயல் என்னை மேலும் வெட்கமடையச் செய்கிறது. சரி நான் சீக்கிரம் இதை விற்றுப் பொருள் கொண்டு வருகிறேன். நான் வரும்வரை வருத்தப்படாமல் இரு.

(என்று சொல்லி கண்ணகியைத் தழுவுவது போன்ற பாவனையுடன் விடை பெறுகிறான்.)

காட்சி 5

மாதரி : (கையில் கயிற்றையும் மத்தையும் எடுத்துக் கொண்ட நிலையில்) ஐயை, இன்று நாம் செய்ய வேண்டிய அரண்மனை நெறிமுறை நாள். தயாராக இரு. (தாழியின் அருகில் வருகிறாள்) ஐயோ இது என்ன பால் உறையவில்லையே. (திகைத்து நிற்கிறாள்.)

பாடல் ஒலிக்கிறது. ஒளி மாறுகிறது. இடையிடையே பசுக்கள், ஆட்டுக் குட்டிகளில் கதறல் ஒலிகள்.

குடப்பால் உறையா குவிஇயில் ஏற்றின்
மடக்கண்ணீர் சோரும் வருவது ஒன்று உண்டு
உறிநறு வெண்ணெய் உருகா உருகும்
மறிதெறித்து ஆடா வருவது ஒன்று உண்டு
நான்முலை ஆயம் நடுங்குபு நின்று இரங்கும்
மான்மணி வீழும் வருவது ஒன்று உண்டு

மாதரி : ஐயை நமக்கு ஏதோ தீங்கு வரப்போகிறது. சரி, கவலைப்படாதே. முன்னால் ஆயர்பாடியில் கண்ணன் பலராமனுடன் விளையாடிய பிள்ளைப் பருவ நாட்களில் நப்பின்னையோடு ஆடிய குரவைக் கூத்தினைக் கண்ணகியும் பார்க்கும் படியாக நாம் ஆடுவோம். பசுக்களும் கன்றுகளும் தம் துன்பம் நீங்குக என்று கூறி நாம் ஆடுவோம் வா.

(ஒளி மாறுகிறது.)

காட்சி 6

பிரகாசமான ஒளி. ஆய்ச்சியர் குரவையைத் துவக்கும் விதமாக மாதரி ஏழு ஆயர் குலப் பெண்களை வட்டவடிவில் நிறுத்துகிறாள். நீதான் குரல், நீ தான் துத்தம், நீ தான் கைக்கிளை, உழை, இளி, விளரி, தாரம் என அவர்களுக்குப் பெயரிடுகிறாள். குரலாக நிற்பவளை மாயவனாகவும் இளியாக நிற்பவளை பலராமனாகவும் துத்தமாக நிற்பவளை நப்பின்னையாகவும் பாத்திரமேற்கும்படி சொல்கிறாள். மாயவனாக இருந்தவளின் தோளில் துளசி மாலையைச் சூட்டியதும் எல்லோரும் குரவை ஆடத் தொடங்குகிறார்கள்.

பரப்பு உற்ற கொவ்வைப் புனத்துக்

குருந்து ஓசித்தான் பாடுதும்

முல்லைத்தீம் பாணி

என்று தாள லயங்களுடன் பாடல் ஒலிக்கிறது. இசையும் நடனமும் முழு வீச்சில் அரங்கை நிறைக்கிறது.

மாதரி : (நடனப் பெண்களைப் பாராட்டும் விதமாக) அன்று யசோதைப் பிராட்டியார் வணங்கிப் புகழுமாறு ஆடிய குரவைக் கூத்து போலவே இன்று ஆடிய குரவைக் கூத்தும் நன்றாக இருந்தது. இனி நாம் வேற்றுருக் கொண்டு ஆடி திருமாலைப் போற்றுவோம்.

வடவரையை மத்துஆக்கி

வாசுகியை நாண்ஆக்கி

கடல்வண்ணன் பண்டுஒருநாள்

கடல்வயிறு கலக்கினையே

கலக்கியகை அசோதையார்

கடைகயிற்றால் கட்டுணகை

மலர்க்கமல உந்தியாய்

மாயமே மருட்கைத்தே

என்ற பாடல் ஒலிக்க அவர்கள் திருமாலைப் போற்றி ஆடுகின்றனர். இறுதியாக,

என்றுயாம்

கோத்த குரவையுள் ஏத்திய தெய்வம்நம்

ஆந்தலைப் பட்ட துயர் நீக்க

என்றபடி குரவைக் கூத்தை முடிக்கிறார்கள்.

மாதரி : நல்லது நீங்கள் சென்று வாருங்கள். நான் வையைக் கரையில் திருமாலை வணங்கிப் பின் நீராடிவிட்டு வருகிறேன்.

காட்சி 7

ஒளியற்ற இருள். ஏதோ அசம்பாவிதம் நடப்பது போன்று அமானுஷ்ய ஒலிகளும் திடுக்கிடும் சத்தங்களும் கேட்கின்றன. கோவலன் கொலையுண்டானாமே என்ற குரல்கள் சன்னமாகவும் உரத்தும் எதிரொலிக்கின்றன. தீப்பிழம்பாய் ஒளி கண்ணகி தலைவிரி கோலமாய் அரங்கில் தோன்றி செண்டை ஒலிக்க உச்ச ஸ்தாயியில் ருத்ர தாண்டவம் ஆடுகிறாள். எங்கும் தீ பரவுகிறது.

காட்சி 8

வீணை சோகம் இசைக்கிறது. மாதரி நிலைகுலைந்தவளாய் அரங்கில் தோன்றுகிறாள்.

அடைக்கலம் இழந்தேன். இடைக்குல மாக்காள் என்ற பாடல் வரிகள் சுழன்றுவர மாதரி கவலைபோம், மரணம் அது பொய்யாம், என்று தீர்மானித்தவளாய் உன்மத்தமாய் ஆடி ஆடி உயிர் துறக்கிறாள்.



செயல்பாடுகள்

- ❖ திரைப்படத்தின் உரையாடலிலுள்ள தனித்தன்மைகளைக் கலந்துரையாடுங்கள். பிற திரைக்கதைகளையும் வாசித்து உரையாடலில் மொழியின் தனித்தன்மைகள் (முறை, உணர்வு, கால இட உணர்வு) ஆகியவற்றைக் கலந்துரையாடுங்கள்.

திரைக்கதை

திரையிடுவதை நோக்கமாகக் கொண்டு உருவாக்கும் கதை விளக்கமே திரைக்கதை அதனை எழுதும் முறை இரண்டு வகைப்படும்.

1. ஒரு கட்டத்தில் எழுதும் முறை (Single Column Format)
2. இரண்டு கட்டங்களில் எழுதும் முறை (Double Column Format)

நாடகம் எழுதும் முறையின் அடிப்படையில் எழுதப்படுவது (Single Column Format)

காட்சி, எண், இரவு, பகல், உள்ளே, வெளியே போன்று கதைமாந்தர்களின் உரையாடல் வரையிலும் உள்ள தகவல்கள் எழுதப்படுகிறது. இரண்டு கட்டங்களில் எழுதும் முறையில் காட்சி விளக்கங்கள் ஆகியவை தனிக்கட்டத்தில் பதிவு செய்யப்படும்.

காட்சிமொழி

காட்சிகளைத் தனிப்பட்ட முறையில் வெளியிடும்போதுதான் அவை காட்சிமொழியாக மாறுகின்றது. இதற்கு காட்சியின் உள்ளே உள்ள பல்வேறு கூறுகளையும் சுற்றுப்புறத்தையும் அறிவுபூர்வமாகத் தொடர்புபடுத்துவதே காட்சிமொழி. இவ்வாறு ஒருங்கிணைக்கும் காட்சிகளைத் தொடர்புபடுத்துவதே Continuity இவ்வாறு காட்சி மொழி உருவாகிறது எனலாம். புகைப்படக் கருவியில் ஒருமுறை கண் இமைக்கும் நேரம் ஒரு Frame Shot களாகவும் Shot கள்

இணைந்து காட்சிகளாகவும் காட்சிகள் சேர்ந்து நிகழ்வுகளாகவும் திரைப்படம் உருவாகின்றது.

ஒப்பனை / ஆடை அணிகலன்

நடிப்பவரைக் கதை மாந்தராக மாற்றுவது ஒப்பனை வாயிலாகவே ஆகும். கதையின் தனித்தன்மைக்கேற்ப ஒவ்வொரு காட்சிக்கும் பொருத்தமான ஆடையைத் தேர்ந்தெடுத்து அணிந்து ஒப்பனை செய்யப்படுகிறது.

ஒலிப்பதிவு (Dubbing)/இசை

ஒலியானது கேட்போரின் உணர்வு, காட்சி, அவற்றின் வாசிப்பு ஆகியவற்றில் தாக்கம் செலுத்துகிறது. எனவே சரியாக ஒலியைப் பதிவு செய்ய வேண்டியது மிகவும் முக்கியமானதாகும். பின்னணி இசை, இசை (பாடல்கள்) இவையாவும் சரியாகப் பதிவு செய்யப்படுதல் வேண்டும்.

கதைமாந்தர்களின் உணர்வு, வாழ்க்கை நிகழ்வுகளை மனதில் கொண்டு மட்டுமே திரைப்படத்தில் பாடல்கள் முறைப்படுத்தப்படுகிறது. ஒவ்வொரு பாடலும் திரைப்படத்திற்குப் பொருத்தமாக அமைந்தால் மட்டுமே அவற்றிற்குச் சுதந்திரமான நிலையில் நிற்க இயலும்.

தமிழ்த்திரைப்படப் பாடல்களின் வரலாற்றைக் கண்டுபிடிப்போம்.

தொடக்ககால திரைப்படப் பாடல்கள்

தொடக்க காலத் திரைப்படங்களுள் தமிழில் வெளிவந்த முதல் பேசும் படம் காளிதாஸ். இது 1931-ல் வெளியாயிற்று. இதன் இயக்குநராக இருந்தவர் H.M. Reddy ஆவார். தமிழில் ஒலித்த முதல் பாடலும் சாதாரணப் பாடல் அல்ல. சிறுசு, பெரிசுகளைச் சுண்டி இழுத்த பாடல். “மன்மத பாணமடா மாரினில் பாயுதடா” என்று நெஞ்சை நிமிர்த்துக் காட்டி காமிராமுன் கனவுக் கன்னியாக உலா வந்து அன்றைய அழகி ராஜலட்சுமி கவர்ச்சிகாட்டிப் பாடினார்.

வாய்திறவா மௌனியாக 1931 வரை இருந்த தமிழ் சினிமா 1931 இறுதியில் வாய் திறந்ததும் வாய் கிழியப் பாட ஆரம்பித்தது. மேடை நாடகங்களை அப்படியே படமாக்கும் போது பாடல்களையும் இணைத்தால் மட்டுமே வசனபலம் (ஏட்டிக்குப் போட்டி வசனப்பாடல்கள்) சரியாக இருக்கும் என்ற நிலையும் நீடித்தது. ஆகவே, தமிழ்ப் படங்களில் 40 - 50 பாடல்கள் என்று சளைக்காமல் அவரவர் பாடித்தீர்த்தனர். சங்கீத லவகுசா போன்ற படங்களில் 60 பாடல்கள் அளவுக்கு சங்கீதம் ஏற்றப்பட்டது. படத்தைப் பார்த்துவிட்டு திரும்பினால் ஒரு கர்நாடக இசைக் கச்சேரியைக் கேட்ட பிரமை ஏற்பட்டிருக்கலாம்.

திரைப்படங்களும் பாடல்களும்

திரைப்படத்தில் பாடல் தேவையா என்ற வினாவிற்குத் திரைப்படம் தோன்றிய காலத்தின் பழமையுண்டு. கதை மாந்தர் பேசுகின்ற ஓசையிலிருந்து மாறுபட்ட ஓசையில் பாடல் பாடப்படுவதன் வியப்பினைக் குறித்து இந்தியத் திரைப்பட விமர்சகராகிய சிதானந்ததாஸ் குப்தா சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். பல திரைப்படங்களிலும் கதை நிகழ்வுகளுக்கு ஏற்றவாறு பாடல்கள் அமைவதில்லை. மட்டுமன்றி இவை கதையின் தொடர்ச்சியை தடை செய்வதாகவும் அமைவது உண்டு. (Talking about Film) இருந்தபோதிலும் இந்தியத் திரைப்படங்கள் அதன் தொடக்க காலம் முதலே பாடல்களை உட்படுத்தியே வெளியிடப்பட்டன. இந்திமொழியில் முதல் பேசும் படமான ஆலம் ஆர (1931) என்ற திரைப்படமும் அதன் பிறகு எல்லா திரைப்படங்களிலும் பாடல்கள் இருந்தன. மலையாள மொழியில் வெளியான முதல் பேசும் திரைப்படமான பாலன் (1938) என்ற படத்தில் 23 பாடல்கள்

காணப்பட்டன. பாழ்சி - மராத்தி இசை நாடகங்களின் தாக்கம் போன்றே தமிழ் இசை நாடக பரம்பரையிலிருந்து தான் மலையாளத்திரைப்படம் தோன்றியது. பின்னணிப் பாடல்களின் தோற்றத்திற்கு முன் புகைப்படக் கருவியின் முன்னால் நின்று நடிகர்கள் பாடி நடிப்பார்கள். பாடல்களே இல்லாத திரைப்படங்களும் இருந்தன. சான்றாக பாலுமகேந்திராவின் வீடு என்ற திரைப்படத்தையும் கூறலாம். மலையாளத்தில் எபிராஜின் திரைப்படமான நீதியையும் கூறலாம்.

திரைப்படத் தொகுப்பு

சிறு சிறு நிகழ்வுகளைப் பல்வேறு இடங்களில் வைத்துப் படம்பிடித்து அவற்றை முறையாகத் தொகுத்து கதைத் தொடர்ச்சியை நிறைவு செய்வது திரைப்படத்தொகுப்பு எனப்படும். திரைப்படத் தொகுப்பில் தொகுப்பு (Montage) முரண் (Contrast) இணையானவை (Parallelism) அடையாளங்கள் (Symbolism) போன்றவை பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன.

தமிழ் சினிமா

1931-ஆம் ஆண்டில் பம்பாய் இம்பீரியல் மூவிட்டோன் சார்பின் அர்தேஷிர் இரானி தயாரித்த ஆலம் ஆரா தான் இந்தியாவின் முதல் பேசும்படம். அது பேசிய மொழி இந்தி. தமிழில் வெளியான முதல் பேசும் படம் காளிதாஸ். முதல் தமிழ் பேசும் படத்தின் நாயகி டி.பி.ஆர் என்றாலும் கதாநாயகன் தெலுங்கு பேசினான். எச்.எம்.ரெட்டி என்ற மிகச் சிறந்த இயக்குநர் இதன் மூலம் அறிமுகமானார். இந்திய சினிமா வரலாற்றிலேயே தமிழ் மட்டுமல்ல தமிழ், இந்தி, தெலுங்கு என மும்மொழி பேசிய ஒரே படமும் காளிதாஸ் தான். 1935 ல் திரையேறிய 31 படங்களில் தண்டபாணி தேசிகர் நடத்த பட்டினத்தார் பட்டி தொட்டிகளில் முழங்கிய படம். இதே ஆண்டில் நவாப் ராஜ் மாணிக்கம் நாடகக் குழுவினரின் பக்த ராமதாஸ் படமாக்கப்பட்டபோது எம்.என்.நம்பியார் எனும் திரையுலக ஜாம்பவான் அறிமுகமானார்.

1930 - 40 களுக்கிடையில் சுப்ரமணியம் உருவாக்கிய மூன்று படங்கள் தமிழ் சினிமாவின் தலை விதியையே மாற்றியவை. 1941 ல் நகைச்சுவை உணர்வுக்கு புதுமெருகைத் தந்த சபாபதியைத் தயாரித்த ஏ.வி.எம் என் மனைவியைத் தந்தவர்.

1945 முதல் 1951 வரை கிட்டத்தட்ட 155 படங்கள் வெளியாயின. அவற்றில் 42 படங்கள் மட்டுமே சமூகக் கதைகள். நாம் இருவர், பைத்தியக்காரன், மிஸ் மாலினி, கன்னிகா போன்றவை வெற்றிகரமாக ஓடிய சமூகப்படங்களில் குறிப்பிடத்தக்கவை.

1947 முதல் தொடர்ந்து பல வெற்றிப் படங்களைத் தந்த பெருமை ஜெமினி வாசனையே சாரும். சந்திரலேகா (1948), அபூர்வ சகோதரர்கள் (1949), சம்சாரம் (1950), ஓளவையார் (1953) வஞ்சிக்கோட்டை வாலிபன் (1958) மற்றும் இரும்புத்திரை, மோட்டார் சுந்தரம் பிள்ளை, ஒளிவிளக்கு போன்ற பல படங்கள்.

1950 களில் ஏவிஎம்முக்குப் புகழ் சேர்த்த படம் நேஷனலின் பராசக்தி. இந்தியாவின் தலைசிறந்த கலைஞன் சிவாஜி கணேசன் உதயமானார். தமிழ் சினிமாவில் மிகப்பெரிய திருப்புமுனைப்படம் பராசக்தி. திசை திருப்பியவர் சிவாஜி கணேசன். கதை, வசனகர்த்தா மு. கருணாநிதி.

1959-ல் வெளியான வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன் மிகுந்த பொருள் செலவில் உருவான படம். சிவாஜி கணேசன் ஆர்ப்பாட்டத்துடன் வசனம் பேசி நடத்த கட்டபொம்மன் கெய்ரோ படவிழாவில்

சிறந்த படம் என்ற தகுதியைப் பெற்றது. கட்டபொம்மனுக்கு கலை பறக்கும் வசனங்களைச் சக்தி கிருஷ்ணசாமி எழுதினார்.

சிவாஜி கணேசன் கட்டபொம்மனுக்குப் பின் நடித்த பாகப்பிரிவினை, பாவமன்னிப்பு, பாசமலர், படித்தால் மட்டும் போதுமா, பார் மகளை பார் போன்ற படங்கள் பெருவெற்றி கண்டன. சிவாஜிக்கு 125-வது படம் உயர்ந்த மனிதன் (1968) பிரிஸ்டிஜ் பத்மனாபய்யராக தத்ரூபம் காட்டி நடித்த வியட்நாம் வீடு, சொர்க்கம், இருதுருவம், தங்கைக்காக, சுமதி என் சுந்தரி போன்ற படங்கள் தொடர்ந்தன.

எம்.ஜி.ஆர் நடித்த 100-வது படம் ஒளி விளக்கு. ஜெமினி ஸ்டுடியோ தயாரித்த புதுமைக் கதை - தயாரிப்பு

மேகலா பிக்சர்ஸ் எங்கள் தங்கம் (1970) முரசொலி மாறன் வசனத்துடன் வந்த எம்.ஜி.ஆர் படம் குல தெய்வம் படத்திற்கும் இவரே கதை - வசனம் எழுதினார்.

1977-ஆம் ஆண்டில் எம்.ஜி.ஆர் அ.தி.மு.க அரசின் முதல்வரானார். மதுரையை மீட்ட சுந்தர பாண்டியன் இவரது கடைசிப்படம். முதல்வரான பிறகுக் கூட இப்படத்தை நடித்து முடித்து வெளியிடச் செய்தார்.

1975-க்குப் பின் பதினாறு வயதினிலே - கிழக்கே போகும் ரயில் - சிவப்பு ரோஜாவோடு உள்ளே புகுந்தவர் இயக்குநர் பாரதிராஜா.

1970-களில் காமிராக்காரர் என்ற தனி முத்திரை தொடர்ந்து மூன்றாம் பிறை முதலான இயக்குநர் பதவியுடன் 1980 களில் பிரகாசித்தவர் பாலுமகேந்திரா. கே.எஸ்.கோபாலகிருஷ்ணன் அழுத்தமான கதை, வசனத்துடன் கலக்கிக் கொண்டிருந்த காலமும் இதுதான் (1962 முதல் 1980 வரை)

அமைதியாக அறிமுகமாகி 1985க்குப் பின் தமிழ் சினிமாவில் பெரும் புயல் வீசியவர் இயக்குநர் மணிரத்தினம். இவருடைய தாக்கம் 1985 க்குப் பிறகே உணரப்பட்டாலும் அகில இந்திய தலத்தில் முதல் தமிழக டைரக்டராக அறிமுகமாகி உள்ளார்.

குறும்படங்கள்

வாழ்க்கை அனுபவங்களை உணர்வுபூர்வமாகவும் உள்ளத்தை ஈர்க்கும் வகையிலும் குறுகிய நேரத்தில் வெளியிடுவதே குறும்படங்கள். 1 நிமிடம் முதல் 30 நிமிடம் வரையிலுமுள்ள படங்களைக் குறும்படங்கள் என்று கூறலாம்.

குறும்படக்காட்சி / காட்சிப்படுத்துதல்

- குறும்படங்களின் தனித்தன்மைகளையும் முருகியல் தன்மையையும் புரிந்துகொள்வதற்குக் குறும்படங்களைக் காட்சிப்படுத்துவோம்.
- குறும்படங்களின் சிறப்பியல்புகளைப் புரிந்துகொள்வதற்கு கீழே தரப்பட்டுள்ள பகுதியை வாசித்துக் கலந்துரையாடுங்கள்.
- தனித்தன்மைகள்
- காட்சிமொழி
- இசை, பின்னணிப் பாடல்கள்

குறும்படங்கள்

திரைப்படங்களின் தோற்றம் குறும்படங்களிலிருந்து துவங்கியது எனலாம். லூமியர் சகோதரர்கள் திரையிட்ட முதல் திரைப்படமானது. சில நிமிட நேரங்களில் வாழ்க்கையைப் பிரதிபலிப்பனவாக இருந்தது. லூமியரின் திரைப்படங்களில் Feature படங்களும் Documentary படங்களும் மாதிரிப்படங்களாகத் திகழ்ந்தன. ஆலையிலிருந்து வருகின்ற தொழிலாளர்களும் ரயில் நிலையத்திற்கு வரும் ரயில்களும் வாழ்க்கையின் யதார்த்தங்களாக இருந்தன. பூந்தோட்டக்காரன் என்ற கதை, கதை கூறும் முறைக்குச் சான்றாக இருந்தது.

குறும்படங்கள் வாயிலாகவே உலகத் திரைப்பட நிபுணர்கள் புகழ்பெற்றனர் எனலாம். புகழ் பெற்ற பலரும் நடிகர்களாகவோ இயக்குநர்களாகவோ இருக்கலாம். சான்றாக சார்லி சாப்ளிளையே கூறலாம். சார்லி சாப்ளின் 24 வது வயதில் திரைப்பட உலகில் வந்தார். த கிட் ஆட்டோ ரேசஸ் அட் வெனிஸ் என்ற குறும்படம் வாயிலாகவே புகழ்பெற்ற அவர் நாடோடி (Tramp) வேடமிட்டு முதன் முதலாக நடத்த படமும் இதுவேயாகும்.

சாப்ளின், லாறல் ஹார்டிமார் ஆகியோர் குறும்படங்களில் புகழ்பெற்றிருந்த காலத்திலும் நீண்ட படங்களைப் போலவே குறும்படங்களுக்கும் வியாபார மதிப்பு இருந்தது. ஐரோப்பிய நாட்டு திரை அரங்குகளிலும் இவை மிகவும் ஆர்வத்துடன் அங்கீகரிக்கப்பட்டன. பிற்காலத்தில் சாப்ளிளும் லாறல் ஹார்டியும் திரைப்படங்களுக்கு நேராக வழிமாறிய போது குறும்படங்களின் தோற்றத்தில் குறைவு ஏற்பட்டது. பொருள்களை உற்பத்தி செய்யும் நிறுவனங்களும் (Company) படப்பிடிப்புக்கூடங்களும் (Studio) தொழில்நுட்ப ஆய்வுகளைக் குறும்படங்கள் வழியாகவே செய்து வருகின்றன. Animation, ஒலி நுட்பம் (Sound Technology) ஆகிய துறைகளின் முன்னேற்றத்தை குறும்படங்கள் வாயிலாகவே ஆய்வு செய்கின்றனர். தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியானது ஒவ்வொரு நாளும் குறும்படங்களின் வாய்ப்புகளைப் பெருகச் செய்கிறது. ஒரு குறும்படம் தயாரிப்பது என்பது இப்போது ஒரு கடினமான செயல் அன்று. உங்களுக்கு உங்கள் கிராமப்பகுதியிலிருந்து கொண்டே குறும்படத்தை உருவாக்க இயலும். மட்டுமன்றி அதனை உலகிற்கு வெளிக்கொணரவும் மிகவும் எளிதாகும். குறும்படங்களுக்கு அனுசூலமான காலமே இது. திரைப்படத்தைக் கற்றுக் கொள்பவர்களும் முதலில் குறும்படத்தை வெளியிட்டு முன்னேறுகிறார்கள். குறுகிய காலத்தில் குறைந்த செலவில் அவர்களின் மனதிலுள்ள எண்ணங்களை வெளிப்படுத்துவதற்குக் குறும்படங்கள் உதவுகின்றன. உலகு விரைவில் செல்கிறது. ஒரு நீண்ட திரைப்படத்தைப் பார்க்கும் பொறுமை இல்லாத நிலை உருவாகிக் கொண்டிருக்கிறது. ஆனால் உண்மையான நிகழ்வுகளுக்கு முக்கியத்துவமில்லை என்னும் நிலை ஏற்படவில்லை. ஆனாலும் புதிய காலத்தை எதிர்கொள்ளும் திறன் குறும்படங்களுக்கு மட்டுமே உள்ளது.

குறும்படங்களை ஒரு பகுதியாகப் பார்த்தால் அவற்றிற்கு பொதுவான சில பண்புகள் உள்ளன எனக் கருதுவது இயல்பானதாகும். குறும்படங்களின் பொதுப் பண்புகளை வரையறுக்கும் முயற்சிகள் எடுபடவில்லை என்றே கூறலாம். நேரத்தைக் கூடப் பொதுவாக வரையறுக்கவில்லை. குறும்படம் என்பதற்கு மிகக் குறைவான நேரத்தில் காட்டப்படும் படம் என்ற வரையறை மட்டுமே இப்போதும் உள்ளது. அமெரிக்காவிலுள்ள அக்காதமி ஆப் மோஷன் பிக்சர் ஆர்ட்ஸ் ஆன்ட் சயன்சஸ் குறும்படங்களை 40 நிமிடத்திற்குக் குறைவானவை என வரையறுத்துள்ளது. பிரிட்டிஷ் அக்காதமி

ஆப் பிலிம்ஸ் 30 நிமிடத்திற்குக் குறைவான நேரத்தை மட்டுமே குறும்படங்களுக்கு என தீர்மானித்துள்ளது.

வரையறைகளும் பொதுப்பண்புகளுக்கான அறிவுரைகளும் தோல்வி அடைந்தாலும் குறும்படங்கள் அவற்றிற்கே உரிய இடத்தைப் பிடித்துள்ளன எனலாம். பல வகையான நிகழ்வுகளை அளிப்பதே குறும்படங்களின் சிறப்புக்குக் காரணமாக அமைகின்றது எனலாம். இன்று குறும்படங்கள் ரயில் நிலையத்தை வந்தடையும் ரயில் என்ற நேரடிக் காட்சியிலிருந்து ஓராயிரம் வழிகளைக் கண்டுபிடிக்கும் முயற்சிக்கு நேராகச் சென்று கொண்டிருக்கின்றன.

குறும்படங்களைக் காட்சிப்படுத்துவதற்குத் தேர்ந்தெடுக்கும் திரைப்படங்கள்

(யூடியூபில் கிடைப்பவை)

• Camera	• நீர்
• Meals Ready	• விவசாயம்
• Fire Flies	• முது அகவை
• Red Balloon	• மனித நேயம்
• My Shoes	• விசை
• The other pain	• சவடால்
• Charlie Chaplins Short Films	• காந்திக்கு ஒரு கடிதம்

திரைப்படங்களாகத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டியவை

- Children of heaven
- Colour of Paradise
- Fly away Home
- Little Red Flowers
- An incident at owl
- Creak Bridge
- The White Balloon
- Hachico
- Home alone
- 101 வினாக்கள்



செயல்பாடு

- ❖ திரைப்படங்களைப் பார்வையிட்டுக் கலந்துரையாடி ஒரு குறும்படம் தயாரித்து வெளியிடுகிறார்கள்.

ஒரு குறும்படம் உருவாக்குவோம்

பகுதி 1

ஒரு கதைக்கருவைக் கண்டுபிடிக்கவும். அதனைத் தொடர்ந்து தனிநபர்களின் உரையாடல், தகவல் சேகரிப்பு, நேரடித் தகவல்கள், பத்திரிகைச் செய்திகள் ஆகியவற்றின் வாயிலாக இக்கருத்தினை ஆழமாகப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். கருத்தைப் புரிந்துகொள்வதுடன் எவ்வாறு கதைகூற வேண்டும் எந்தெந்த கதை மாந்தர் எந்தெந்தக் காட்சிகளில் எதனைக் கூறவேண்டும் என்பது குறித்த அடிப்படை அறிவும் தேவையாகும். ஆனால் இவற்றிலெல்லாம் மாற்றம் வரலாம். கருத்துகளைத் தொடர்ச்சியாக மனதில் உட்கொண்டு திரைக்கதை வசனம் எழுதத் தொடங்கவேண்டும்.

பகுதி 2

திரைக்கதையில் கதை கூறும் முறை சேகரித்த தகவல்களுள் எவற்றையெல்லாம் பயன்படுத்தவேண்டும், தவிர்க்க வேண்டும், கதையை எங்கிருந்து துவங்க வேண்டும், முடிக்க வேண்டும் ஆகியவற்றைச் சிந்தித்து உறுதி செய்தபின்னரே எழுதத் துவங்கவேண்டும். எழுதும் போது நாம் தீர்மானம் செய்ததிலிருந்து மாற்றங்கள் தேவைப்படும். அது இயல்பானதாகும். அவற்றைத் தொடர்ந்துள்ள வசனத்திலும் சிந்தனையிலும் தீர்வு செய்யப்படும்.

கதை எழுதுவது போன்று திரைக்கதை எழுத இயலாது. காட்சிகள் நாம் நேரடியாகக் காண்பது போன்று அமையவேண்டும். இதனைக் காட்சிக்கதை எனலாம். எடுத்துக்காட்டைக் காண்போம்.

காட்சி 1

டைட்டில்ஸ் முடிவடையும் போது நாம் மணலூர் என்று எழுதப்பட்ட கிராமத்தின் போர்டைப் பார்க்கிறோம். அதன் கீழே அமர்ந்திருக்கும் அழுக்கு ஆடையணிந்த நடுத்தர வயதுடைய ஒருவர் அவரது மனதில் தோன்றும் கிராமத்தின் தொலைதூரக்காட்சிகள்.

நாம் மீண்டும் அவரைக் காண்கிறோம்.

அவர் தொலைத்தூரத்தில் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் பார்வை

பின்னணி ஓசை : ஒருவர் இங்கு போர்டின் கீழே காவல்காரராக அமர்ந்திருக்கிறார். அவருக்கு ஏதேதோ பேச வேண்டும்.

நடுத்தர வயதுடையவரின் முகம்

அவர் பேசுகிறார். ஐந்து வருடத்திற்கு முன் நான் இங்கு வரும்போது இந்த நதியும் மரங்கள் செடிகள் இங்குள்ள காற்றும் நன்றாகவே இருந்தன. மனிதர்களும் பிற உயிரினங்களும் மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருந்தனர். மீண்டும் நதியின், மரங்களின், செடிகளின் காட்சிகள் (கதை தொடரும்)

பகுதி 3

திரைக்கதை வசனம் எழுதி முடிந்தபின் திரைப்படத் தயாரிப்பைத் துவங்கலாம். திரைப்படத் தயாரிப்பு என்பது ஒன்றிரண்டு பேர்

சேர்ந்து முடித்துவிடும் வேலையல்ல. ஆதலால் தயாரிப்பின் பல்வேறு நிலைகளில் உதவுவதற்கும் ஆக்கபூர்வமாகச் செயல்படுவதற்கும் ஒவ்வொருவருக்கும் அவரவருக்கே உரிய பொறுப்புகளை அளிக்கவேண்டும். புகைப்படக் கருவி, ஆடை அலங்காரம், ஒப்பனை, இயக்குநருக்கு உதவுதல், கலை இயக்கம், போக்குவரத்து, உணவு, பொருளாதாரக் கவனிப்பு போன்ற எல்லாத் துறைகளிலும் உறுப்பினர்களை ஈடுபடுத்த வேண்டும். இவ்வாறு செய்தால் தயாரிப்புச் செயல்பாடுகளை முறையாகப்

புரிந்துகொள்ளவும் எளிமையாகச் செய்து முடிக்கவும் இயலும். தொடர்ந்து திரைக்கதை, புகைப்படக்கருவி, ஒலிப்பதிவு, கதைக்குத் தேவையான பிற துணைக்கருவிகளையும் தக்க சமயத்தில் ஒருங்கிணைத்து படம் பிடிப்பதற்குத் தேர்வு செய்த இடத்திற்குச் சென்று படம் பிடித்தலை நிறைவு செய்யலாம். கதைக்குத் தேவையான பின்னணியாக வரும் இடங்கள், சூழ்நிலைகள் என்பனவற்றைச் செயல்படுபவர்கள் முன்னரே கண்டுபிடித்திருக்க வேண்டும்.

திரைக்கதை வளர்ச்சிக்கு ஏற்பப் படம் எடுத்தல் இயலாத காரியமாகும். கருவிகள், நபர்கள் இவர்களைக் கருத்தில் கொண்டே படம் எடுப்பதற்கான திட்டத்தை மேற்கொள்ள வேண்டும். பல்வேறு சூழ்நிலைகளில் எடுக்கப்பட்ட காட்சிகளைத் தொகுக்கும் வேளையில் தொடர்ச்சியை மனதில் கொண்டு வரிசைப்படுத்த வேண்டும். குறைந்த கால அளவைப் படம் எடுப்பதற்காகத் திட்டமிடவேண்டும். ஏனெனில் ஏராளமான சூழ்நிலைகள், நபர்கள் ஆகியோரின் ஒத்துழைப்பு, படம் எடுக்கும் நாட்களில் ஒரே இடத்தில் தேவைப்படுவதால் நாட்களைக் குறைப்பது நலம் பயக்கும். படத்தயாரிப்பின் உற்பத்திச் செலவை இதன் வழியாகக் குறைக்கலாம். பெரும்பாலும் வட்டார, தனிநபராகவும் செயல்படுத்த இயலுகின்ற காரணிகளைப் படத்தயாரிப்பில் பயன்படுத்தவேண்டும். தனது ஆடை, வீட்டிலுள்ள உணவு, பொதுப்போக்குவரத்து (KSRTC) இவை யாவும் இதற்குச் சான்றுகளாகும். படப்பிடிப்பு தொடங்கிவிட்டால் இயக்குநரே அந்தக்குழுவின் தலைவராவார். அவரது ஆக்கபூர்வமான எல்லா கருத்துகளையும் குழுவிலுள்ளவர்கள் பின்பற்ற வேண்டும். காட்சிகள் சிறப்பாக அமைவதற்கு மீண்டும் மீண்டும் படமெடுத்தல், புகைப்படக் கருவியின் இருப்புநிலை, உரையாடலின் தன்மை, பின்புலக் கருவிகள், படமெடுக்கும் நேரம் இவற்றை இயக்குநரே தீர்மானிப்பார்.

5 நிமிடத் திரைப்படத்தை உருவாக்கத் தீர்மானிப்பதாக இருந்தால் அதைவிட அதிகமான நேரத்தைப் படம் எடுப்பதற்குச் செலவிடவேண்டும். என்றால் மட்டுமே தொகுக்கும் வேளையில் நமக்குத் தேவையான அளவில் காட்சிகளை ஒருங்கிணைக்க இயலும். இவ்வாறு படம் பிடித்த காட்சிகளை 'றஷல்' என்று கூறுவர். அதனை தொகுப்பாளர் வெட்டி எடுத்து 'றப் கட்' உருவாக்குகிறார்.

பகுதி 4

படம் பிடிப்பதற்கு முக்கிய பங்கு வகிப்பது புகைப்படக் கருவியாகும். ஆனால் இன்று புகைப்படக் கருவி கிடைக்கப்பெறாத ஒன்று அல்ல. அலைபேசிக் காமிராக்கள் கூட நல்ல தரமானவைகளாகவே உள்ளன. மட்டுமன்றி முதல் நிலை டி.எஸ்.எல்ஆர் புகைப்படக்கருவிகளைப் படப்பிடிப்பிற்கு எளிதில் தயார்படுத்த முடியும். அத்துடன் கேமிரா ஸ்டான்ட் ஆகப் பயன்படுத்தும் டிரைப்போட், மோனோபோட் செல்பி ஸ்டிக் இவையாவும் நமது பங்காளிகள், தோழர்களிடமிருந்தே பயன்படுத்தலாம். இதன் வாயிலாக தயாரிப்புச் செலவைப் பகுதியாகக் குறைக்கலாம். உங்கள் பங்காளிக்குப் புகைப்படக் கருவியை இயக்கத் தெரியவில்லையாயினும் படத் தயாரிப்பை கைவிடக்கூடாது. காரணம் அவரவர் பகுதியிலுள்ள திருமணங்களைப் படம் பிடிக்கும் ஸ்டுடியோவிலுள்ளவர்கள் நமக்கு உதவுவார்கள். நமது நோக்கத்தின் பொருட்டு குறைந்த வாடகையிலும் செலவிலும் கருவிகளை அளிப்பார்கள். படப்பிடிப்பின் போது கவனிக்க வேண்டிய ஒன்று ஒலிப்பதிவாகும். குறைவான விலையிலும் வாடகையிலும் கிடைக்கும் லேப்பல் மைக்குகளைப் பயன்படுத்தினால் காட்சிகளையும் ஒலிகளையும் பதிவு செய்ய முடியும். தரம் சிறிதளவு குறைவாக இருந்தாலும் நமது நோக்கமும் ஆர்வமும் நிறைவேறும்.

பகுதி 5

திரைக்கதை வழியாக நமக்குக் கிடைப்பது காட்சிகள் வழியாக வளர்ச்சியடைகின்ற ஒரு கதையாகும். இந்தத் திரைக்கதையைப் பயன்படுத்தி எளிதில் படப்பிடிப்பு நடத்த இயலாது. அதனாலேயே திரைக்கதையை நமக்கு Shooting Script ஆக மாற்றவேண்டும். ஒரு எடுத்துக்காட்டைப் பார்ப்போம்.

காட்சி 1

பகல் / இரவு

(பகல் ஒளட்டோர்)

டைட்டில்ஸ்

Close Shot

மணலூர் என்ற போர்டின் அருகேயுள்ள காட்சி

2. Long Shot

அழக்கான உடை அணிந்த நடுத்தர வயதுடையவர் அமர்ந்திருக்கிறார்.

3. Medium Shot

நடுத்தர வயதுடையவரின் முகம்

4. Long Shot

கிராமத்தின் தொலைதூரக் காட்சி. நதி உட்பட

4a மீடியம் ஷாட் (MS)

ஒழுகின்ற நதி

5. Close Shot

பூக்கள்

6. Medium Shot

மரங்களின் இலைகள்

கமன்டி : இது சீமேனி கிராமம்

7. MS, LS, CS கிராமத்தின் அழகிய காட்சிகள்

8. Cut to MS

போர்டின் சீழை அமர்ந்திருக்கும் நடுத்தர வயதுடையவர்

அவர் பேசுகிறார்.

ஓசை : ஐந்து வருடத்திற்கு முன் நான் இங்கு வரும் போது இந்த நதியும் மரங்களும் செடிகளும் இங்குள்ள காற்று, மனிதர்கள், பிற உயிரினங்கள் எவ்வளவு மகிழ்ச்சியாக இருந்தனர்.

(இவ்வாறு Script முடிக்க வேண்டும்)

இதுபோன்ற ஷூட்டிங் Script ற்கு ஏற்ப படப்பிடிப்பை முடிக்க வேண்டும். இதுவரை கூறியவற்றை சுருங்கக் கூறினால் இவ்வாறு கூறலாம். ஒரு கதைக்கரு தீர்மானிக்கிறோம். படிக்கிறோம். சேகரித்த தகவல்களின் அடிப்படையில் Script தயாரிக்கிறோம். கேமிராவையும் கோளர் மைக்கையும் ஏற்பாடு செய்கிறோம். கேமரா மாறும் பிற செயல்களும் சேர்ந்து படப்பிடிக்கும் இடத்திற்குச் செல்கின்றனர். முன்னரே தயாரித்த திட்டத்தின்படி ஒவ்வொரு இடத்திலும் உள்ள திரைக்கதைப் பகுதிக்கு ஏற்ப

படம் பிடிக்கிறார்கள். சில காட்சிகள் இயல்பாகவே கிடைக்கும். ஆனால் சிலவற்றைக் கட்டாயமாகவே உருவாக்கும் நிலை ஏற்படலாம். அது செயற்கையானது என உங்களுக்குத் தோன்றலாம். ஆனால் Shot செய்த பிறகு திரையில் பார்க்கும் போது அது இயல்பானதாகவே இருக்கும். ஒருவர் சிரிப்பது போன்ற தோற்றம் வேண்டுமாயின் அவரைப் பல்வேறு முறைகளில் சிரிக்கவைத்து பொருத்தமானதைத் தொகுக்கும் போது எடுத்துக் கொள்ளலாம். இதுவே சரியான முறையாகும்.

பகுதி 6

Script ற்கு ஏற்ப தேவையுள்ளவையாவும் படம்பிடித்தாயிற்று. சாதாரணமான ஒரு மெம்மறி கார்டில் பாதுகாக்க முடிந்தவை மட்டுமே காணப்படும். நமது உழைப்பும் கனவும் இனி அந்த கனவுகளுக்குச் சிறகு முளைக்க வேண்டும். அது நடைபெறுவது தொகுப்பாளின் மேசையிலாகும். திரைப்படம் குறித்த கனவில் மிதக்கும் நமக்கு நமது வட்டாரத்திலுள் பழக்கமான ஸ்டுடியோ உடைமையாளரிடம் அணுகி நமது படத்தைத் தொகுக்கச் செய்யலாம். தொகுப்பாளர் மணிக்கூர் கணக்கில் வாடகையும் கூலியும் வாங்குவார். நமது நண்பர் இதற்கெல்லாம் உதவுவார் எனக் கருதுவோம்.

ஒன்று அல்லது இரண்டு மணிநேரத்தில் படத்தின் முதல் வடிவத்தை நமக்கு முழுமையாகக் காண இயலும். மேலும் தேவைப்படுவது கதைமாந்தர்கள், பின்னணி, இவர்களின் ஒலிப்பதிவாகும். நமது கதை மாந்தர்களையே ஒலிப்பதிவிற்குப் பயன்படுத்தலாம். முதன் முதலில் கேமிராவில் பதிவு செய்யப்பட்டவர்களே ரெக்கார்டிங் கன்சோலிலும் ஈடுபடவேண்டும். ரெக்கார்டிங், தொகுப்பு ஆகியவற்றைக் குறைந்த செலவில் வட்டார அளவில் செய்யலாம்.

தொடர்ந்து ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்ட ஓசையைப் படத்தின் தலைப்பு, ஒலிகள், தனிப்பட்ட ஓசைகள் காட்சிகள், மெருகூட்டுதல் ஆகியவற்றைத் தொகுப்பாளர் இணைத்து அதன் பிரதியை நமக்குத் தருவார்.

நமது திரைப்படம் இங்கு நிறைவடைகிறது. குன்றினைப் போன்ற ஆவலும் தீவிரமான ஈடுபாடும் இணைந்த நமது திரைப்படம் என்ற கனவு இப்போது மலர்ந்துள்ளது.

இதன் அடிப்படையில் கேமிரா அல்லது செல்பேசியைப் பயன்படுத்தி 5 / 10 நிமிடத்தில் ஒரு திரைப்படத்தை உருவாக்கலாம்.



செயல்பாடுகள்

- ❖ கதை, திரைக்கதை இவற்றிற்கிடையே உள்ள தொடர்பைப் புரிந்துகொண்டு திரைக்கதை வசனம் எழுதவேண்டும்.
(எ.டு: தகழியின் வெள்ளப்பெருக்கு என்ற கதையின் திரைக்கதை தயாரித்தல் - மொழிபெயர்ப்பு - சுந்தரராமசாமி)
- ❖ திரைக்கதை வசனம் எழுதும் பணிமனைகளை நடத்துதல்.
- ❖ திரைப்படப் பாடல்வரிகள் அவற்றின் காட்சிகள் இவற்றை ஒப்பீடு செய்யுங்கள். திரைப்படப்பாடல் எழுதுவதன் முக்கியத்துவத்தைக் கண்டுபிடிக்கவும்.
- ❖ கண்ணதாசன், பட்டுக்கோட்டைக் கல்யாணசுந்தரம், பழநிபாரதி, வாலி, வைரமுத்து ஆகியோரின் பாடல்களைப் பரிசோதித்து முருகியல் தன்மையைக் கண்டுபிடித்து எழுதவும்.

திரைப்பிரதி - நீலபத்மநாபன்

தொழில் நுட்பக் கலைஞர்கள்

கதை	நீல பத்மநாபன்
வசனம்	நீல பத்மநாபன்
	வ. கௌதமன்
ஒளிப்பதிவு	செழியன், ஜமாலுதீன்
படத்தொகுப்பு	மு. காசி விஸ்வநாதன்
பாடல்கள்	வைரமுத்து, அறிவுமதி பச்சியப்பன்
இசை	வித்யாசாகர்
திரைக்கதை,	
இயக்கம்	வ. கௌதமன்

தயாரிப்பு

அதிர்வு திரைப்பட்டறை த. மணிவண்ணன்

கதாபாத்திரங்கள்

திரவி	வ. கௌதமன்
குற்றாலம்	சீமான்
குழலி	அஞ்சலி
நாகம்மை அக்கா	கார்த்திகா
மோசஸ்	பிரகாஷ்ராஜ்
ராசப்பா	கஞ்சாகருப்பு
செவந்த பெருமாள்	சம்பத்
ஆச்சி உண்ணாமலை	சுகுமாரி
பாட்டா	வி.எஸ்.ராகவன்
நாகரு பிள்ளை	பாண்டி ராஜீ

பதிமூன்றாம் நூற்றாண்டு காலப் பதிவில் நடந்ததாக சொல்லப்படும் பின்வரும் நிகழ்வுகள் அனைத்தும் ஓவியங்களாக காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

முதலில் பாய்மரக்கப்பலுடன் கூடிய கடற்கரை பகுதி அதனையடுத்து ஒரு பெரிய அரண்மனை - இப்படி ஓவியங்கள் மாறி மாறி வந்துக் கொண்டிருக்க - அதன் மேல் குரல் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

இத்திரைப்படம் உண்மைச் சம்பவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

கி.பி.13-ஆம் நூற்றாண்டு.

பூம்புகார் என்று அழைக்கப்படும் காவிரி பூம்பட்டினம்.

பாண்டியன் தந்து அனுப்பிய பரிசு ஒன்றினைக் கொண்டு வந்த வீரன் ஒருவன்.

காவிரி வளர்த்த மாமன்னனிடம் நீட்டினான்.

அத்தனையும் செந்தூர துளிகள் போல் சிறு சிறு பவளங்கள்.

தன் கழுத்தில் அணிய பவளமாலை வேண்டுமென பார்வையால் கேட்ட அரசிக்காக, பொற்கொல்லரை அழைத்து உடனடியாக கோர்த்து தரும்படி ஆணையிட்டான் அரசன்.

பொடிப் பொடியாய் இருந்த அந்த பவளங்களை வைர ஊசியால் துளையிடும் போது அவை சிதறின.

தன் இயலாமையை சொல்லி வந்த பொற்கொல்லரெல்லாம் திருப்பி தந்து விட்டு சென்றனர்.

பகைவரை வெல்லத் தெரிந்த அரசருக்குப் பவளத்தைக் கோர்க்கத் துப்பில்லையோ என்று குத்திக் காட்டினான் அரசி.

கோபமுற்ற மன்னன் முன்பு நகை செய்வதில் பிரபலமான செட்டியார் ஒருவரை அழைத்து வந்து நிறுத்தினார். விடிவதற்குள் மாலையாகக் கோர்த்துவா இல்லையேல் மரணம் உனக்கு மாலையோடு வரும் என்று ஆணையிட்டான் அரசன்.

யாராலும் முடியாதது என்னால் மட்டும் எப்படி முடியும் என்று புலம்பியவாறே அச்சம் கொண்ட செட்டியார் பவளங்களை எடுத்துக் கொண்டு கவலையோடு வீட்டிற்குப் போனார்.

தாயம்மை, தங்கம்மை அழகான இரு பெண்கள் செட்டியாருக்கு. தந்தையின் கவலை அறிந்த அவர்கள், பவளங்களை எடுத்து சென்று வெல்ல கரைசலை ஊசியில் தொட்டு பவளத்தின் இருபுறமும் பொட்டிட்டு சிற்றெறும்பு புற்று அருகே வரிசையாய் வைத்தனர். விடிந்து போய் பார்த்தால் இனிப்புக்காக அத்தனை பவளங்களிலும் துளையிட்டு இருந்தன எறும்புகள்.

எடுத்து மாலையாக்கி தந்தையிடம் தர - மன்னனிடம் நீட்டினார் செட்டியார். வியப்படைந்த மன்னர் இது எப்படி சாத்தியமானது என்று கேட்டார்? பெருமை என நினைத்து பெண்களைப் பற்றி சொல்லி வைத்தார் செட்டியார். அறிவும் அழகும் அரண்மனைக்கே சொந்தம். உன் மகள்களை எனக்கு மணம் முடித்து தா என்று கட்டளையிட்டான் அரசன். அதிர்ச்சி அடைந்த செட்டியார் அதனை மறுத்தார். உன்னை கொன்றுவிட்டு உன் மகள்களை மணம் முடிப்பேன். ஆனாலும் ஒரு வாய்ப்பு தருகிறேன். நல்ல பதிலோடு நாளை வா என்றான்.

ஊருக்குள் ஓடிய செட்டியார் தன் இனத்து ஆண்களிடம் நடந்ததை கூறினார். அவன் மன்னனாக இருக்கலாம், அவன் சாதி என்ன நம் சாதி என்ன? இனமே அழிந்தாலும் சரி பெண் கொடுக்க மறுத்து குலமானம் காப்போம் என்று இளைஞர்களெல்லாம் கொதித்தனர். என் இரு பெண்களுக்காக நம் இனமே அழியவேண்டாம் என்று சொல்லி செட்டியார் சிலரை மட்டும் அழைத்துக் கொண்டு ஒரு தீர்க்கமான முடிவோடு வீட்டுக்குப் போனார். மகள்களை அழைத்த செட்டியார் மற்றதையெல்லாம்

பிறகு சொல்கிறேன். நிலவறையில் உள்ள பூஜை பொருட்களை முதலில் எடுத்து வாருங்கள் என்று சொன்னார். சூழ்ச்சி தெரியாத அந்தச் பெண்கள் இருளுக்குள் இறங்கினர். செட்டியார் செய்கைக் காட்டவே தயாராய் வெட்டி வைத்திருந்த மண்ணை கூடை கூடையாய் எடுத்து வந்து சுற்றி நின்று நிலவறையில் கொட்டினர். இடுப்பு புதைய, தோள்கள் புதைய, கதறல் புதைய, கைகள் புதைய உயிரோடு புதைந்தனர் தாயம்மையும் தங்கம்மையும்.

சுழன்று அடித்தது அன்று பேய் மழை. பூகம்பத்தால் எழுந்த ஆழிப் பேரலை ஊரையே காவு வாங்கியது. கொத்து கொத்தாய் மனிதர்கள் மண்ணில் புதைந்தனர். அரண்மனை இடிந்து அந்தப்புரம் விழுந்து அரசனும் அரசியும் மாண்டு போயினர். பக்கத்தில் பவளமாலையும் அறுந்து கிடந்தது. உயிர் பிழைத்து ஓடிய சில தாயம்மை தங்கம்மையே . . . நாங்கள் நிலை நிற்கும் பூமியில் உங்களுக்கு சிலை வைத்து வணங்குகிறோம். பிழை பொறுக்க வேண்டும் மீதம் இருக்கும் எங்களையேனும் காப்பாற்றுங்கள் என்று மன்றாடி வேண்டினர்.

இப்பொழுதும் சிலையாக நிற்கின்றனர் தாயம்மையும் தங்கம்மையும். ஆனால் அவர்களின் கதறல் மட்டும் காலம் தோறும் கேட்டுக் கொண்டே இருக்கிறது.

திரவி வீடு

காட்சி : 1

காலை	தீபாராதனை கோயில்மணி
மார்கழி மாதம்.	ஒலிக்கிறது.
பனிக்கொட்டும் அதிகாலை	
ஐந்து மணி இரணியல்	பழைய ஓட்டு வீட்டின்
என்கிறப் பெயர் பலகைத்	வெளிப்புறத்தோற்றம். பல
தாங்கிய அழகான ஊரின்	தலைமுறைகள் வாழ்ந்து
வெளிப்புறத்தோற்றம்	முடிந்த வீட்டின் அமைதியும்
1989 ஆம் ஆண்டு	பெருமையும் தெரிகிறது.
கன்னியாகுமரி மாவட்டம்	முன்பக்க சுவரில் மரத்தாலான
என்கிற எழுத்துக்கள் ஓடி	இரட்டைக் கதவுகள் அருகில்
மறைகிறது. இரணியலின்	விளக்கு மாடம் இரு
அழகிய பகுதிகள்	பக்கமும், சதுரவடிவ
ஒழுங்கமைப்போடு கூடிய	சன்னல்கள் நீள நீள
தெருக்கள், சீரான வரிசையில்	கம்பிகளோடு சாக்கு
வீடுகள் என	மூட்டைகள் சாய்ந்திருக்கும்
அமைந்திருக்கின்றன.	ஒட்டுத் திண்ணையில்
கீழ்த்தெரு சிங்கவினாயகர்	வலப்புற சன்னலுக்கு முன்பாக
கோயில், முதல் பூசையின்	ஒரு சைக்கிள் நிற்கிறது - அது

வீட்டினுள் கதவுக்கு உட்புறம்
நுழைந்ததும் இடப்புற
சன்னலுக்கு முன்பு
மரக்கட்டிலில் உண்ணாமலை
ஆச்சி படுத்திருக்கிறார்.
அருகில் ஒரு உருவம்
முழுவதும் போர்த்தியபடி
உறங்குகிறது. வினாயகர்
கோயிலின் மணியோசைக்
கேட்டு அசைந்து கண்
விழித்த ஆச்சி எழுந்து இரு
கைகளையும் லேசாக தேய்த்து
உள்ளங்கைகளைப்
பார்த்தபடி ஆச்சி கடவுளே
என்று எழுந்திருக்கிறார்.
மணியோசை ஒலித்துக்
கொண்டிருக்கிறது.
எழுந்தமர்ந்தபடி
இருகைகளையும் கூப்பி
மனமுறுக வேண்டுகிறார்.

ஆச்சி : தாயம்மே . . . தங்கம்மே
சிங்கவினாயக பெருமானே
எல்லாரையும் நல்லா
வெச்சிருப்பா.
திரும்பி அருகில்
படுத்திருக்கும் உருவத்தின்
போர்வையைச் சரி
செய்கிறாள். ஆச்சியின் சத்தம்
கேட்ட திரவி முகத்தை
மூடியிருக்கும் போர்வையை
விலக்கி தலைதூக்கிப் பார்த்து
லேசாக குளிருக்கு
நடுங்கியபடி

திரவி : ஆச்சி ஆ . . . அதுக்குள்ள மணி
அஞ்சாயிட்டா ஆச்சி
அன்பொழுக ஆச்சி தன்
வெள்ளை சேலையின்
முந்தானையை போர்த்திக்
கொள்ள முயற்சித்து -
இழுத்துக் கொண்டே
பேசுகிறார்.

ஆச்சி : ஆமலே எந்தி கண்ணு உன்
தங்கச்சிக்கு பரிச்சைல்லே
அந்த குட்டிய எழுப்பி
படிப்பிச்சு குடுப்பா
ஆச்சி எழுப்பியதால்
எழுந்தமர்ந்த திரவி குளிர்
தாங்காமல் உதறியபடி -
உடலை ஒடுக்கியவாறு
சன்னலுக்கு வெளியே பார்த்து
பிறகு ஆச்சியிடம் திரும்பி

திரவி : ஸ்ஸ் ஆச்சி என்ன . . . வெறயலு
ஒனக்கு குளிரலையா ஆச்சி . . .
கைகளை நீட்டி - உதறி
கால்களை மெல்ல தடவிக்
கொடுத்து கைகளையும் சரி
செய்து கொண்டு ஆச்சி -
திரவியின் கேள்விக்கு சிரிப்பை
பதிலாக தந்துவிட்டு
எழுகிறார். வாழைமரமும், பூச்செடிகளும்
நிறைந்தக் கொல்லைப்
புறத்தின் கிணற்றடியில்
நாகம்மை அக்கா குடும்ப
பெண்களுக்கே உரிய
தெய்வாம்சத்தோடு
அதிகாலையில் குளித்து

ஈரக்கூந்தலில் . . . துண்டுக்கட்டி
 பொறுமையும் அழகும் கூடிய
 வடிவான முகத்துடன்
 பாத்திரங்களை கழுவிக்
 கொண்டிருக்கிறாள். திரவியின்
 அம்மா குட்டியம்மை காய்ந்த
 தென்னை மட்டைகளை
 மாட்டுத் தொட்டிலில்
 போட்டு
 அப்புறப்படுத்துகிறாள். அங்கு
 வந்து சேர்ந்த

ஆச்சி : குட்டியம்மை
 என்றழைத்தப்படி
 இரும்புவாளியை எடுக்கிறாள்.
 குட்டியம்மை : அ. . . த். . . தே. . .
 என திரும்புகிறாள்.

ஆச்சி : தொர குருந்தங் கோட்டு
 வயலுக்கு நேத்திக்கே
 போகனும்னு சொன்னானே . . .
 போகும் போது கொஞ்சம்
 நீராகாரத்தையாவது குடிச்சிட்டு
 போகச் சொல்லு. அன்னிக்கு
 போனாப்ல வெறும்
 வயித்தோடு போய் தலை கிறு
 கிறுத்து வராம . . .

குட்டியம்மை : ஆகட்டும்தே
 என்று ஒத்துக் கொண்டு
 கிணற்றை நோக்கிப் போய்
 அடுப்பிலிருந்து சாம்பலை
 முறத்தில் அள்ளுகிறாள். கீழே
 கிடக்கும் சாணத்தை குனிந்து
 எடுத்து இரும்பு வாளியில்

போட்டுக் கொண்டே
 பெருமூச்சுடன் முனுகிறார்.

ஆச்சி : மம் எத்தன பசுவும்
 கன்னுக்குட்டிகளும்
 நின்ன வீடு?
 பாத்திரம் தேய்த்த நாகம்மை
 ஆச்சியைப் பார்த்து

ஆச்சி : தம்பி எந்திரிச்சுட்டானா
 சாணம் வாளியை
 வலதுகையில் பிடித்துக்
 கொண்டு அவளிடம் வந்த

ஆச்சி : கண்ணு காலங்காத்தாலயே
 எந்திச் சுட்டாம்மா
 விசாலத்துக்கு
 படிப்பிச்சிட்டுக்கான்.
 என்று வாசல் நோக்கி
 போகிறார்.
 தெருவில் - அனைத்து
 வீடுகளின் முன்பும் பெண்கள்
 வாசல் பெருக்குகின்றனர்.
 ஓட்டுத் திண்ணையில் தங்கை
 விசாலத்துக்கு படிப்புச்
 சொல்லிக் கொடுத்துக்
 கொண்டிருக்கும் திரவி.
 ஆச்சி தெருவைப் பெருக்கிக்
 கொண்டிருக்க அவரிடம்
 திரும்பிய

விசாலம் : ஆச்சி நேத்திக்கே
 கேக்கணும்னு நெனச்சேன்
 பாவமில்லியா
 தேவத மாதிரியிருந்த தாயம்மை
 தங்கம்மய பெத்த அப்பாவே

உசிரோட மண்ண தள்ளி
 பொதைச்சாங்களே எப்படி
 மனது வந்தது?
 சட்டென்று பெருக்குவதை
 நிறுத்தி விட்டு நிமிர்ந்த ஆச்சி
 சற்று கோபமும்
 குலப்பெருமையும் பொங்க
 காதில் தொங்கும் தண்டட்டி
 குலுங்கி ஆட -

ஆச்சி : என்ன குட்டி பேசற
 ராசாவுக்கே பொண்ணு
 குடுக்க மாட்டேனு
 சொன்னதுதான் நம்ம குல
 கௌரவம். அசிர விட்டாலும்
 விடுவானே தவிர செட்டி
 மானத்த விடமாட்டேன்.
 திரவியும், விசாலமும் சற்றே
 திகைப்புடன் கவனிக்கின்றனர்.

திரவி : ஏன் ஆச்சி அது அன்னிக்கு
 சரி இன்னிக்குமா?

ஆச்சி : ஏ. . . ன் அன்னிக்கு கவுந்தடிச்சு
 பறந்த காக்கா இன்னிக்கு

மல்லாந்தா பறக்குது? இல்ல
 நாலு கால்ல நடந்த ஆடு
 மாடுகள்லாம் இப்ப ரெண்டு
 கால்ல நடக்குதா?
 வாக்கிரியத்ததுகளும் வரலாறு
 கெட்டதுகளும் வேணும்னா
 மாறலாம் எல்லா
 காலத்துலயும் நாம
 இப்படித்தான் வாழணும்.
 ஆச்சி திட்டவட்டமாக
 அறிவிக்க, திரவி ஏதோ
 யோசனையுடன் தலைகுனிய,
 விசாலம் புரிந்தும்
 புரியாமலும் பார்க்கிறாள்.
 கிண்ணற்றடியில் திரவியின்
 அப்பா நாகருபிள்ளை
 வேலங்குச்சியால் நாக்கை
 சுத்தம் செய்து வாய்க்
 கொப்பளித்து துப்புக்கிறார்.

ஆச்சி : நமக்கு தாயம்மே தங்க
 மெதான் குலதெய்வம் - அத
 எப்பவும் மனசுல
 வெச்சுக்கணும்.

மகிழ்ச்சி = காவ்யா - வ.கௌதமன் இயக்குநர் நீல. பத்மநாபன்
 நீலபத்மநாபனின் தலைமுறைகள் நாவலின் திரைப்பிரதி.

பார்வை நூல்கள்

1. சினிமா ஓர் அற்புத மொழி - எம். சிவகுமார்
2. காவ்யா - மகிழ்ச்சி - வ. கௌதமன் நீல பத்மநாபன்
3. காவ்யா தமிழ் - கலை, இலக்கியம் பண்பாட்டுக்கான காலாண்டிதழ் அக் - டிசம்பர் 2012
 ஆசிரியர் : பேரா. ச. சண்முகசுந்தரம்
 நிர்வாக ஆசிரியர் : திருமதி முத்துலட்சுமி

சில நூற்களை வாசித்துக் கருத்தரங்கம் / கலந்துரையாடல் நடத்துவதற்கான தகவல்களைச்
 சேகரிக்கலாம்.

நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

இயலும் இசையும் கலந்து கதையைத் தழுவி நடித்துக்காட்டப்படுவது நாடகமாகும். எட்டு வகையான உணர்ச்சிகளை ஒருவர் தம் மெய்ப்பாடு தோன்ற நடிப்பது நாடகத்தின் தனிச்சிறப்பாகும். தெருக்கூத்துகளாக இருந்து மேடை நாடகங்களாக மாறி இலக்கிய நாடகங்களாக மலர்ச்சி பெற்றது. நாடகங்களைப் பொதுவாக வேத்தியல் பொதுவியல் என இருவகையாகப் பிரிக்கலாம். வேத்தியல் வேந்தனுக்காக நடித்துக் காட்டப்படுவதாகும். பொதுவியல் என்பது மக்களுக்காக நடித்துக் காட்டப்படுவதாகும். நாவல்களைப் போன்று தமிழ் நாடகங்களைப் புராண நாடகம், இலக்கிய நாடகம், துப்பறியும் நாடகம், வரலாற்று நாடகம், நகைச்சுவை நாடகம், மொழிபெயர்ப்பு நாடகம், தழுவல் நாடகம் என வகைப்படுத்த இயலும். குறிப்பாக இலக்கிய நாடகங்களைப் படித்து முடித்தவுடன் ஒரு நாடகம் பார்த்த நிறைவு கிடைக்கும். அவ்வகையில் சுந்தரம்பிள்ளையின் மனோன்மனீயம், பாரதிதாசனின் பிசிராந்தையார், மறைமலையடிகளின் அம்பிகாபதி அமராவதி, அ.ச.ஞானசம்பந்தரின் தெள்ளாறு எறிந்த நந்தி முதலிய நாடகங்கள் இலக்கிய நாடகங்களுள் குறிப்பிடத்தக்கனவாகும்.

சவிட்டு நாடகம்

கேரளத்தில் 18-ம் நூற்றாண்டில் சவிட்டு நாடகம் தோன்றியது. கிறிஸ்தவர்களின் கலையாகவே இருந்து வருகிறது. பல்வேறு இசைக்கருவிகளை இசைத்து தாள மேளங்களுடன் காலால் மிதித்து நடத்தப்படுவதால் இது சவிட்டு நாடகம் எனப் பெயர்பெற்றது. உடல் வழக்கமும் இசை உணர்வும் நடிப்புத்திறனும் இதற்குத் தேவையாகும். வாய்த்தாரிக்கு ஏற்ப சவிட்டி நடிக்கிறார்கள். ஒரு வாய்த்தாரியைப் பார்ப்போம்.



கிர்த்திதாம் தொங்கத் தரிகிட

தொக தொக தரிகிட

திண்டளாம் தகதித்தித்தை

பிரெஞ்சு ஷார்லிமேல் சக்கரவர்த்தியின் வீரபராக்கிரமங்களை விளக்கும் காறல்மேன் சரிதம் சவிட்டு நாடகத்தில் மிகப் புகழ்பெற்றதாகும். மலையாளத் தமிழில் எழுதப்பட்டுள்ள இந்த படைப்புகள் கிடைக்கப் பெறவில்லை. ஜனோவநாடகம் இஸ்தாக்கி நாடகம் ஞானசுந்தரி, ஜோசப் நாடகம் போன்றவை சவிட்டு நாடகமாக வெளியிடப்படுகிறது. செபினாறாபி எழுதிய சவிட்டு நாடகம் ஓர் ஆய்வு (1964) என்ற நூல் இதன் தோற்றம் இதற்குக் கூடியாட்டம், கூத்து, கதைகளி, ஒப்பனா இவற்றோடுள்ள தொடர்பு ஆகியவற்றையும் எடுத்துரைக்கிறது.

குழந்தைகள் நாடகம்

குழந்தைகளை நடிக்கச் செய்வதற்காகப் படைக்கப்படுபவை குழந்தைகளின் நாடகமாகும். குழந்தை மனதைப் புரிந்துகொள்ளும் பெரியவர்களும் இதில் கலந்துகொள்வர். நாடக ஆசிரியரும் நடிக்கும் இயக்குநரும் பார்வையாளர்களுக்குத் தேவையான நடிப்பு வேளையை உருவாக்க வேண்டும். குழந்தைகள் மட்டுமே நடிப்பதாக இருந்தாலும் குழந்தை நாடகங்கள் சிறந்து விளங்காது.

கதைமாந்தர்கள் குழந்தைகளாக இருக்கவேண்டுமென்பதில்லை. எளிமை, சூழ்ச்சியில்லாத நாடக அமைப்பு, நுட்பமான காட்சிகளை உட்படுத்துதல் உரையாடலை விட உடல் மெய்ப்பாடுகளின் முக்கியத்துவம், நாடகக் காட்சிகளும் உரையாடல்களும் மீண்டும் மீண்டும் வருதல் ஆகியவற்றை குழந்தை நாடகங்களின் தனித்தன்மைகளாகக் கூறலாம்.

குழந்தைகளின் கற்பனை உலகிற்கு அவர்களைக் கொண்டு செல்வதற்கு இயலுவதாக நாடகங்கள் அமைதல் வேண்டும். எதிர்காலத்தில் வாழ்க்கையில் எல்லா துறைகளிலும் வலிமையுடன் எதிர்கொள்வதற்கான அனுபவங்கள் இதன் வாயிலாகக் கிடைக்க வேண்டும். விளையாட்டாகத் தொடங்கும் குழந்தை நாடகங்கள் எதிர்பாராது ஏற்படும் போராட்டங்கள் பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்வதற்கான திறனை அளிக்கிறது. கதைக்கரு குழந்தைகள் புரிந்துகொள்ளும் வகையில் அமைதல் வேண்டும். நாடகத்தின் கதையானது குழந்தைகளின் எண்ணங்கள், கனவுகள் இவற்றின் பின்னணியிலிருந்து உருவாக வேண்டும். குழந்தைகளை நல்ல எதிர்பார்ப்புகள் குழந்தைகளின் வளர்ச்சிக்குத் தூண்டுகோலாக உள்ளது. எனவே கற்பனை, அறிவு, அன்பு, உதவும் மனப்பான்மை, அற உணர்வு, நம்பிக்கை, உண்மை, வளர்ச்சிச் சிந்தனை ஆகிய கருத்துகளை குழந்தைகளிடம் வளரச் செய்வதே சிறந்தது. அவர்களே நடிக்கும் நாடகங்களாக இருந்தால் அது அவர்களுக்கு மிகவும் விருப்பமாக இருக்கும். தற்கால / நவீன கருத்துகளையே அவர்கள் மிகவும் விரும்புவர். சிற்றிசைக் கருவிகளும் எளிமையான பாடல்களும் அவர்களின் நாடகத்திற்குப் பொருத்தமாக அமையும். நகைச்சுவை, சிறுகதைகள் அடங்கிய நாடகங்களாக இருப்பது நல்லது.

குழந்தைகளின் நாடக அரங்கம்

குழந்தைகளின் பன்முகக் கலைவளர்ச்சியை நோக்கமாகக் கொண்டே குழந்தைகளின் நாடக அரங்கம் செயல்படவேண்டும். குழந்தைகளின் நாடக வரலாற்றைப் பரிசோதிக்கும் போது ஏராளம் நாடகங்கள் தோன்றினாலும் காட்சி வெளியீடுகளில் மேலும் வளர்ச்சி அடைய வேண்டிய நிலை உள்ளது.

படைப்பாளுமை மிக்க நாடகக் கலையில் கல்வியின் பங்கு

குழந்தைகளின் முழுமையான வளர்ச்சியையே கல்வி நோக்கமாகக் கொள்கிறது. இந்த கண்ணோட்டத்திலேயே கல்வியில் நாடகத்திற்கான இடத்தை நாம் காண வேண்டும். பள்ளிப் பாடஏற்பாட்டில் இரண்டு வகையாக நாடகக்கலை இடம்பிடித்துள்ளது.

1. பாடஏற்பாட்டில் உட்படுத்தப்பட்டுள்ள ஒரு கலைவடிவம்
2. நாடகக் கலை வழியாக குழந்தைகளின் கற்பனையை வளரச் செய்யவும் கல்விக்கும் அதன் வழியாக முழுமையான வளர்ச்சிக்கும் உதவும் வகையில் அதனைப் பயன்படுத்தவும் வேண்டும்.

முதல் கருத்து இயந்திரமயமான வாய்ப்புகளை மட்டுமே தருகின்றது. ஒரு வருடத்தில் ஒன்ற அல்லது இரண்டு நாடகங்கள் மட்டுமே தயாரித்து, வசனம், இயக்கம், வெளியீடு இவற்றில் மாணவர்களுக்கு முக்கியத்துவம் அளிப்பதும் மட்டுமே இங்கு நடைபெறுகிறது. கற்பனை

வளர்ச்சிக்கோ உயிரோட்டமான தனிநபர் வளர்ச்சிக்கோ இங்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படவில்லை.

ஆனால் படைப்பாளிமை மிக்க நாடகக் கல்வி முறை செயல்களை மிகத் தெளிவாகவும் உயர்நிலையிலும் கற்பிக்கப்படுகிறது. இரண்டு முக்கியமான காரணிகள் இணைந்ததே படைப்பாளிமைமிக்க நாடகக் கலையாகும். குறியீட்டு உருவாக்கமும் தனிநபர் உருவாக்கம் இந்த நாடகத்தில் வெளியாகும். உண்மையான உலகில் உள்ள இயற்கைப் பொருள்கள், இடங்கள், நிகழ்வுகள், உரையாடல்கள் ஆகியவற்றைக் கற்பனையாக வெளியிடுவதே குறியீட்டு உருவாக்கம் என்று கூறப்படுகிறது. நடிகர் கதை மாந்தராக மாறுவதே தனிநபர் உருவாக்கம் எனப்படும். நாடகத்தில் நடப்பவர் மட்டுமன்றி நாடகத்தைப் பார்க்கும் நூறுக்கு மேற்பட்டவர்களின் வளர்ச்சிப் பரிணாமங்களிலும் இவ்விரண்டிற்கும் தனிப்பட்ட இடமுண்டு.

படைப்பாளிமைமிக்க நாடக அரங்கிற்கு இரண்டு தலங்களுண்டு. அவை செயல்முறைப்பாடமும் பரிமாற்றப் பாடமும் ஆகும். ஒரு மரத்தைச் சுற்றிலும் அல்லது திறந்த வெளியிலோ மக்கள் குழுவாக முறையாக அன்றி நாடகக் கலந்துரையாடலோ வெளியீடோ நடத்துவது செயல்முறை ஆய்வாகும். வீதி நாடகங்கள் இதற்குச் சான்றாகும். அரங்கங்கள் அல்லது மேடைகளில் நாடகத்தின் ஒழுங்கினைக் கடைபிடித்து நடத்தப்படும் வெளியீட்டு முறை வெளியீட்டுப் பாடமாகும். முறையாக வசனம், ஒத்திகை, முறையாக இயக்கம் ஆகியவை தேவையாகும். கதைச் சூழல்களில் சுதந்திரமாக நடக்கும் திறனை மாணவர்களை அடையவேண்டும் என்பதே படைப்பாளிமைமிக்க நாடக அரங்கின் முக்கிய நோக்கமாகும்.

படைப்பாளிமைமிக்க நாடக அரங்கம் மாணவர்களின் ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு முக்கிய நன்கொடை அளிக்கிறது எனலாம். மன ஊக்குவிப்பு அளிப்பதுடன் மாணவர்களிடையே தாள உணர்வும் முருகியல் உணர்வும் உருவாக்க இயலும். சான்றாகக் கைதட்டுதல் என்பது ஒரு சாதாரண செயலாகும். ஆனால் வெவ்வேறு முறையில் கைதட்டுவதற்கு மாணவர்களை ஊக்குவித்தால் அவர்களிடையே அழகுணர்ச்சி தோன்றுகிறது. நாகரிகமடைந்த சமூகத்தின் நிலைபேற்றிற்குத் தேவையான மதிப்புணர்வும் நற்பண்பு உருவாக்கமும் இந்த அழகுணர்ச்சியின் படைப்புகளாகும். அழகுணர்ச்சியை உருவாக்குவதற்கு உதவுவதனாலேயே கலைக்கல்வி முக்கியத்துவம் பெறுகிறது.

பல்வேறு கலைவடிவங்களைக் கண்டும் கேட்டும் வளருகின்ற மாணவர்களின் விருப்பமான துறைகளில் ஆர்வம் பெருகுவதுடன் உள் உணர்வுகள் ஊக்குவிக்கப்படுகின்றன. ஆனால் இதற்கு சில அடிப்படைத் திறன்களை வளரச் செய்யவேண்டும். ஒருமுகப்படுத்துதல், கவனம் கருத்துப் பரிமாற்றத் திறன், சமூக உணர்வு, உணர்ச்சிக் கட்டுப்பாடு, தலைமைப்பண்பு, தீர்மானங்கள் எடுத்தல் ஆகியவை இவற்றுள் சிலவாகும். படைப்பாளிமைமிக்க நாடக அரங்கங்களில் ஆக்கபூர்வமான பங்களிப்புடன் இவற்றை வளரச் செய்யலாம். நாடகம் யதார்த்த வாழ்க்கையின் பிரதிபலிப்புகளாகும்.

கற்பனை உலகில் மிதக்க விரும்பும் மாணவர்களுக்கு யதார்த்த வாழ்க்கையை கற்பனை உலகின் மீள்படைப்புகளாக மாற்றி அளிப்பதே நாடகத்தின் தன்மையாகும். இந்த அறிவானது வாழ்க்கை அனுபவங்களை எதிரிடும் திறனை மாணவர்களுக்குக் கொடுக்கும்.

நாடகக் கலையை மூன்று வகையாக கற்றல் செயல்முறையில் உட்படுத்தலாம். அவை படைப்பாளிமை மிக்க நாடக வெளியீடு, குழந்தைகளின் நாடகம், அறிவைப் பரிமாற்றம் செய்வதற்கான வழிமுறை என்பவை ஆகும். அறிவைப் பரிமாற்றம் செய்வதற்கான வழிமுறையாக நாடகக் கலையைக் காண்போமாயின் ஆசிரியரின் நோக்கம், ஆர்வம், திறன் இவையாவும்

அதனைக் கட்டுப்படுத்தலாம். குழந்தைகளின் நாடக அரங்கம், பயிற்சி பெற்ற ஒருவரின் உதவி தேவைப்படுகிறது. ஆனால் படைப்பாளுமை மிக்க நாடக வெளியீட்டிற்கு இந்த வரன்முறைகள் இல்லை.

எஸ். ராமானுஜம்

(SCERT கேரளாவின் வைகரி என்ற பதிப்பிலிருந்து)

அ) படைப்பாளுமை நாடகம் என்றால் என்ன?

படைப்பாளுமை நாடகம் கதைகளை நாடகமாக்குதல் நாடகப்படைப்பு ஆகியவை முறையின்றி எழுதப்படும் நாடகங்களின் பெயர்களாகும். கற்பனை வளம் மிக்கத் தலைவரின் வழிகாட்டுதலில் தற்சமய உரையாடல் நடப்பு போன்றவை வாயிலாக எழுதப்படும் நாடகங்களே இவை. அதன் அடிப்படை உறைவிடங்கள் குழந்தைகளுக்குப் பயனுள்ளவையாக இருக்கும் போதே இவை முறையான பெரியவர்களின் நாடகங்களுக்கும் பயனாகின்றன.

குழந்தைகள் இயல்பாகவும் கருத்து

வெளியீட்டு முறையிலும் நாடக விளையாட்டுகளிலிருந்தும் முறையின்றி எழுதப்படும் நாடகங்கள் தோன்றுகின்றன. குழந்தைகள் அவற்றைச் சுயமாக எழுதுபவையாகும். அல்லது ஒரு அனுபவத்தின் நகைச்சுவையான வெளியீடு எனலாம். இவற்றில் எல்லோரும் பங்குபெறலாம். அவர்கள் ஒரு தனிநபராகவோ இயந்திரமாகவோ விலங்காகவோ தங்களைக் கற்பனை செய்கிறார்கள். இதுபோன்ற நாடக விளையாட்டுகளை எங்கிருந்து வேண்டுமானாலும் தொடங்கலாம் முடிக்கலாம். அதற்கு ஒரு கதைக்கரு இல்லை. ஆனால் குழந்தைகள் சுயமாக கதைமாந்தர்களாகக் கற்பனை செய்யும் போது கதைமாந்தர் வெளியீடு சிறப்பாக அமைவதுண்டு.

ஆ) படைப்பாக்க நாடகமும் முறையான நாடகமும்

பெரியவர்களின் நாடக அரங்கில் காணப்படும் முறையாக எழுதப்படும் நாடகத்திலிருந்து முற்றிலும் வேறுபட்டவையே நாடக விளையாட்டிலிருந்து உருவாகும் நாடகங்கள். பெரும்பாலும் முறையாக எழுதப்படும் நாடகத்தின் தன்மைக்கு ஏற்ப குழந்தைகளுக்குப் பயிற்சி அளிக்கப்படும். அவர்கள் பெரியவர்களைப் போலவே நடப்பார். ஆனால் பெரியவர்கள் இயக்குகின்ற நாடகங்களிலிருந்து குழந்தைகளுக்கு தங்கள் கருத்துகளை சுயமாக எழுதுவதற்குள்ள வாய்ப்போ அனுபவ அறிவோ அதிகமாக கிடைப்பதில்லை. அவர்கள் சபையில் காட்சிப் பொருள்களாகவே இருப்பார். பெரியவர்களின் நாடகங்களுக்குக் குழந்தை நாடகங்களுக்குமிடையே உள்ள வேறுபாடுகள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

திரை அரங்கம் கல்வியில்

பிறரோடு தொடர்புபடுத்தி அவரவரைப் பரிசோதிக்கவும் கூடுதலாகப் புரிந்துகொள்ளவும் மனிதனுடன் மட்டுமன்றி பௌதீக, சமூக, உலகத்துடன் விமர்சன பூர்வமாக அணுகுவதற்கும் திரை அரங்கத்தைப் போன்று ஆற்றல் மிக்க மற்றொரு ஊடகம் இல்லை என்றே கூறலாம். பாடங்களை நாடகமாக்குவது என்பது திரை அரங்கின் சிறுபகுதி மட்டுமே ஆகும். Role play அரங்கப் பயிற்சிகள், உடல் ஓசைக் கட்டுப்பாடுகள், இயக்கங்கள் குழுவாகத் தனியாக உள்ள நடப்புகள் ஆகியவற்றின் பொருள் பொதிந்த அனுபவங்களை அளிக்கிறது. அது போன்ற அனுபவங்கள் ஆசிரியரின் சுய வளர்ச்சிக்குத் தேவையாகும். குழந்தைகளுக்கு அவற்றைப் பகிர்ந்தளிப்பதற்கும் அது தேவையாகும்.

படைப்பாக்க நாடகம்	முறையாக எழுதப்பட்ட நாடகம்
<p>1. தனியாக அரங்கம் இல்லை. கிடைத்த இடத்தினைச் சுதந்திரமாகப் பயன்படுத்துகிறார்கள். காரணம் குழந்தைகள் இயல்பாக நடிப்பது இந்த முறையிலாகும்.</p> <p>2. நடிப்பும் உரையாடலும் உடனடியாக உருவாக்கப்படுகிறது.</p> <p>3. குழந்தைகளின் கருத்துகளை வெளிக்கொணர் அவற்றைத் தகுந்த பயிற்சிகள் வாயிலாக நாடக வடிவத்தில் உருவாக்குவதற்கு ஒரு தலைவர் அவர்களுடன் செயல்பட்டு வழிகாட்டுவதே படைப்பாக்க நாடகம்.</p> <p>4. ஆடை அணிகலன்களும் பொருள்களும் முக்கியமல்ல. ஏனெனில் உண்மையான கதைமாந்தர் வெளியீடு என்பது உடல் இயக்கங்கள் மெய்ப்பாடுகள் உடனடி உரையாடல் ஆகியவை வாயிலாகவே நடைபெறுகிறது. சிறிதளவு துணிகள் அல்லது சில பொருள்களைப் பயன்படுத்தலாம். ஆனால் அவற்றை அதிகமாகச் சார்ந்தே இருப்பதில்லை.</p> <p>5. இசைக்கருவிகளின் உதவியுடன் பின்னணி இசை முறைப்படுத்தப்படுகிறது.</p> <p>6. நடிசர்களுக்கும் நாடகங்களைக் காண்பவர்களுக்கும் இடையே வேறுபாடு இல்லை என்றே கூறலாம். குழந்தைகள் விளையாட்டில் ஈடுபடும் போது காட்சியாளர்களை அவர்களுக்கு விருப்பமில்லாத நிலை ஏற்படுவதுண்டு. படைப்பாக்க நாடகத்தில் உள்ள குழு அங்கத்தினர்களுள் சிலர் நடிக்கின்றனர். அடுத்த நிலையில் அவர்கள் நேர் மாறாகச் செயல்படுவர். நாடகம் பார்த்துக் கொண்டிருப்பவர்கள் ஒலிப்பின்னணி உருவாக்கி நடிப்பதிலும் பங்காளியாகின்றனர்.</p> <p>7. படைப்பாக்க நாடகத்தின் நோக்கமானது குழந்தைகள் படைப்பாக்கத்தின் உயர் நிலையைக் குறித்து அறிந்துகொள்வதாகும். ஒவ்வொரு காட்சியும் இயன்றவரை முழுமைப்படுத்தவேண்டும். குழந்தைகளும் தலைவரும் காட்சிகளை மேம்படுத்துவதற்கான அறிவுரைகளை வழங்கவேண்டும்.</p>	<p>1. நடிப்பு ஒரு அரங்கில் நடைபெறும்.</p> <p>2. வரிகளை மனப்பாடமாகப் படிக்கிறார்கள். அவை பலவேளைகளிலும் மாணவர்களுக்கு உட்கொள்ள முடியாதவையாகும்.</p> <p>3. குழந்தைகளின் நாடகத்திலிருந்து வேறுபட்ட முறையில் பெரியவர்களின் கருத்துகளுக்கு ஏற்ப ஒரு இயக்குநர் தனிப்பட்ட வழிமுறைகளைக் கூறுகிறார்.</p> <p>4. முழுமையான ஆடை அணிகலன்கள் ஏராளம் பொருள்கள் ஆகியவை முறையான நாடகத்தின் கூறுகளாகும். அவை உண்மையான வெளியீட்டிற்குப் பயன்படுவது மட்டுமன்றி அவை பலவேளைகளிலும் தடையாக அமைவதும் உண்டு.</p> <p>5. பெரும்பான்மையான முறையான நாடகங்களை நடத்துவதற்கான எல்லா ஏற்பாடுகளும் ஒரு நவீன அரங்கில் காணப்படும்.</p> <p>6. முறையாக எழுதப்படும் நாடகத்தில் நடிப்பவர்களும் நாடகத்தை ரசிப்பவர்களும் வேறுபட்டே காணப்படுவர். நடிப்பவர்கள் காட்சியாளர்களுக்காகவே நடிக்கின்றனர்.</p> <p>7. அவையோருக்கான ஒரு செயலே முறையான நாடகத்தின் நோக்கமாகும். முழுமையான பலன் கிடைக்கும் வண்ணம் இயன்றளவு பயிற்சி நடைபெறுகிறது. பயிற்சி நடக்கும்போது இயக்குநர் பல்வேறு அறிவுரைகளை வழங்குகிறார்.</p>

குழந்தைகள் எல்லோருமே நாடகம் நடப்பதற்கு விரும்புவர். அவர்களுக்கு அளித்த ஒரு நாடகத்தைக் குழுவாக நடத்து அதில் பிரச்சினைகள் இல்லை எனத் தோன்றும்போது பிற குழுக்களிலுள்ள குழந்தைகளுக்காகவோ ஓய்வு வேளைகளில் பெற்றோர்களுக்காகவோ ஏன் நடக்கக் கூடாது? வகுப்பறையில் நடத்தி போன்று சுதந்திரமான இயக்கமும் நடப்பும் நடைபெறும் வகையில் விளையாட்டை சிறிதளவுகூட அகன்ற இடத்திற்கு மாற்றலாம். ஆனால் ஒரே அரங்கில் நடைபெறக்கூடாது. பல்வேறு பயிற்சிகளைப் பெற்ற மாணவர்கள் எழுத்து வடிவிலான உரையாடலைக் கொண்ட முறையான நாடகத்தை நடக்கவும் காட்சியாளர்களுக்காக அதனை நடத்துக்காட்டுவதற்குமான திறனைப் பெற்றிருப்பர். அப்போது அவர்களுக்கு அதிகமான நம்பிக்கையும் கதை மாந்தர்களையும் உரையாடல்களையும் குறித்து அதிக அறிவும் மேம்பட்ட மெய்வழக்கும் கைவரப்பெற்றிருக்கும். எனவே முறையான நாடகத்தை நடப்பதற்கான ஆயத்தமே படைப்பாக்க நாடகங்கள் எனலாம். இவற்றில் பயிற்சி பெற்றவர்கள் தாங்கள் படைப்பாக்க நாடக நடப்பின் வாயிலாகப் பெற்ற கற்பனையான நடப்பினை முறையான நாடகத்திலும் நடத்துக்காட்ட முயல்வார்கள்.

படைப்பாக்க நாடகமும் பாவை விளையாட்டும் கல்வியில்
(மெகர். ஆர். காண்டிராக்டர்)

அரங்க நடப்பிலிருந்து அரங்கத்திற்குக் கொண்டு செல்லும் செயல்பாடுகள் வழியாகவும் படைப்பாக்க நாடக அனுபவங்கள் நேரடியாகக் கிடைக்கும் போது தான் இது ரசனை மிக்கதாக விளங்கும்.



செயல்பாடுகள்

- ❖ நாடக இலக்கிய வரலாற்றையும் பல்வேறு காலகட்ட நாடகங்களின் தனித்தன்மைகளையும் புரிந்துகொள்வதற்கு நாடகப் பரம்பரையும் பல்வேறு காலகட்ட நாடகங்களும் என்ற தலைப்பில் கருத்தரங்கம் நடத்தவும்.
- ❖ துணைத்தலைப்புகள்
- ❖ வீதி நாடகங்கள்
- ❖ தெருக்கூத்து
- ❖ குழந்தைகளின் நாடகமும் படைப்பாக்க நாடகங்களும்
- ❖ நவீன நாடகங்கள்

கதைகளி

கேரளத்தின் பரம்பரைக் கலை வடிவமான கூத்து, கூடியாட்டம், கிருஷ்ணனாட்டம், ராமனாட்டம், படையணி, முடியேற்று, தெய்யம், திற போன்றவற்றின் கூறுகளும் இந்தியச் செவ்வியல் கலை வடிவமாகிய கதக், மணிப்பூரி, பரதநாட்டியம் ஆகியவற்றின் கூறுகளும் ஒன்றிணைத்து உருவாக்கிய கேரளத்திற்கே உரிய கலைவடிவமே கதைகளியாகும்.

விளையாடுவதற்கான கதை கதைகளியெனவும் ஆடுவதற்கான கதை ஆட்டக்கதை எனவும் அழைக்கப்பட்டது.

கிருஷ்ணனாட்டத்திலிருந்து கதைகள்

கூத்தும் கூடியாட்டமும் கோயிலில் நடைபெறும் வேளையில் எளிமையாகவும் ரசிக்கும் வகையிலும் அமைவதற்காக சாக்கியான்மார் ஜயதேவரின் கீதா கோவிந்தம் பயன்படுத்தத் தொடங்கினர். இராமாயணக் கதையின் அடிப்படையில் கொட்டாரக்கரைத் தம்புரான் எட்டு கதைகளை எழுதியுள்ளார். இராமனாட்டத்தை மேம்படுத்தியதன் பலனாகக் கதைகளி் உருவாயிற்று எனலாம். இலக்கியப் பண்புகளுடன் ஆட்டக் கதையை உருவாக்கிய காரணத்தினால் கோட்டயம் தம்புராணை கதைகளியின் தோற்றத்திற்குக் காரணமாக இருந்தவர் என்றே கூறுகின்றனர்.

நடனம், நடப்பு, நாட்டியம் ஆகிய மூன்றும் இணைந்த ஒரு கலைவடிவமே கதைகள். கை, மெய், கண், கால் இவற்றைத் தாளத்திற்கேற்ப அழகாக இயக்குவதே நடனம். நடனத்திற்கு தனியாகப் பொருள் எதுவுமில்லை. மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்துவதே நடனத்தின் பண்பும் நோக்கமுமாகும். கைமுத்திரைகளால் கருத்துகளை வெளிப்படுத்துவதை நடப்பு என்று கூறலாம். நடனத்திலிருந்து மேலான நடப்பே இது. பொருளற்ற அழகான சொற்கள் தாளத்திற்கேற்ப கூறவோ பாடவோ செய்வது நடனம் என்றால் அதனைப் பொருள்படக் கூறினால் அது நடப்பு எனப்படும். நடனத்துடனான நடப்பிணையே கதைகளியில் காணலாம்.

கை முத்திரைகளின் தோற்றத்தைக் குறித்து பல ஆய்வாளர்களும் பல்வேறு கருத்துகளைக் கூறியுள்ளனர். பூசை செய்யும் போது பயன்படுத்தும் முத்திரைகளே இதற்கும் பயன்படுத்தப்படுவதாகக் கருதப்படுகிறது. சாதாரண அறிவிலிருந்து மாறுபட்டு இருண்மையும் தெய்வீகத் தன்மையும் வாய்ந்த ஒரு உள மகிழ்ச்சிக்கு அனுமதி அளிப்பதற்காகவே முத்திரைகள் பண்டுதொட்டே பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தன. பழங்கால மக்களின் வாழ்க்கை முறைகளில் பல்வேறு ரகசியங்களையும் பாதுகாக்க வேண்டியதாக இருந்தது. அவர்களுக்கிடையே நிலவியிருந்த ரகசிய சமுதாய முறை (Secret Societies) இன்றைய சாரணம் இயக்கம் போன்று பல்வேறு சைகைகளைப் பொருளார்ந்த குறியீடுகளாகப் பயன்படுத்தியிருந்தனர். இது ஒரு சமுதாயத்தின் தேவையாகவே இருந்தது. காட்சிக்கு தென்படாத சக்திகளாகக் கருதப்பட்டிருந்த தேவதைக் கணங்களிடம் ரகசியங்களைத் தெரியப்படுத்துவதற்கும் சைகைகளைப் பயன்படுத்தியிருந்தனர். இது மதத்தோடு தொடர்புடைய தேவையாக இருந்தது. சமுதாயமும் மதபரமுமான தேவைகள் இணைந்த வடிவமே கலை தொடர்பான தேவைகளிலும் பிரதிபலிக்கின்றன. இவ்வாறு பார்க்கும் போது முத்திரைகள் எந்த தேவையையொட்டி முதன்முதலாகத் தோன்றியது என்பதை உறுதியாகக் கூறுவது எளிதாகும். வாழ்க்கையிலுள்ள ஆர்வங்களைத் நிவர்த்தி செய்ய பல்வேறு தேவைகள் ஏற்படலாம். சமுதாயம் மதம், கலை ஆகியவற்றுள் வாழ்க்கையுடன் மிகவும் நெருங்கிய தொடர்புடையது எது என எண்ணுவோமாயின் முத்திரையின் தோற்றத்தைக் குறித்து ஏறக் குறைய குறிப்பிட்ட அபிப்பிராயங்களைக் கூற இயலும். முத்திரைகள் பழங்கால மனிதர்களின் வாழ்க்கைத் தேவைகளுக்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டன எனத் தீர்மானிக்கலாம். அங்கிருந்து கலைகளுக்கு நேராக முத்திரைகள் மாறின.

பேச்சு மொழியின் அடையாளமான சைகை மொழி கலையிலும் தோன்றியதுடன் அதற்குக் குறிப்பிட்ட வடிவமும் நுட்பங்களும் உருவாயின.

பரதமுனிவரின் நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் முத்திரைகளைக் குறித்த அறிவியல் விளக்கம் காணப்படுவது

இந்த நுட்பம் தோன்றியதற்கு பிறகு எனக் கருதலாம். மொழியின் வளர்ச்சி அதிகரிக்கும் போது இலக்கணம் உருவாகிறது.

கதைகளி் முத்திரைகளின் அடிப்படை என்பது பரதமுனிவரின் நாட்டிய சாஸ்திரமல்ல என்பது ஆச்சரியத்திற்குரியது. கைரேகை தீபிக என்ற நூலையே கதைகளியின் நடிகர்கள் ஆதாரமாகக் கொண்டனர். இந்த நூலின் ஆசிரியர் யாரென்பது இதுவரையிலும் தென்படவில்லை.

முத்திரையைக் காட்டும் போது கை, கண், மெய், மனம் இவை ஒருங்கிணைந்து காணப்படவேண்டும். அவ்வாறாயின் மட்டுமே ரசனைத் தன்மை தோன்றும். செண்டை, மத்தளம், சேங்ஙில, இலைத்தாளம் என்ற நான்கு வாத்தியக் கருவிகளே கதைகளுக்குத் தேவையாகும். சேங்ஙிலயை முக்கியமான பாடல்பாடுபவரும் இலைத்தாளத்தைப் பின்பாட்டுக்காரரும் பயன்படுத்துகின்றனர். சம்பட, சம்ப, திரிபுட, பஞ்சாரி, சுடந்த, முரியடந்த ஆகிய தாளங்களும் அவற்றிற்குப் பொருத்தமான சிறு இசைகளும் கதைகளியிலுள்ளன. முத்திரைகளால் நடித்துக் காட்டப்படும் முக பாவனைகளுக்கு நடனம் அழகைத் தருமானால் அதற்கு உயிரூட்டுவது நாட்டியமாகும். நாட்டியம் என்றால் என்ன? முகத்திலுள்ள உறுப்புகளால் (கண், புருவம், உதடு, கன்னம், நாடி ஆகியவை) ஒவ்வொன்றும் நாட்டிய நடிப்பில் உட்படுகிறது. நாடகத்தில் நடிப்பவர்கள் உரையாடல் வழியாக ரசிக்கச் செய்வதும் நாட்டியமாகும். ஆனால் கதைகளியில் உரையாடல் இல்லாத காரணத்தால் முகத்தின் ரச உணர்வுகளை முத்திரைகளால் பொருள் உணரச் செய்து கருத்தை வெளிப்படுத்துகிறார்கள். ஒவ்வொரு முத்திரைக்கும் ஏற்ப முகபாவனை மாறவேண்டும். என்றால் மட்டுமே முத்திரைகளை ரசிக்க இயலும். மான் என்ற முத்திரையைக் காட்டும்போது அமைதி சிங்கத்திற்கு கோபம் யானைக்கு வீரம் போன்று முத்திரைகளை கூறிக்கொண்டே செல்லலாம்.



செயல்பாடுகள்

- ❖ கேரளத்திற்கே உரிய கலையான கதைகளியின் பின்புலத்தைப் பரிசோதிக்கவும்.
- ❖ பார்வை நூல்களைப் பயன்படுத்தி கதைகளி் குறித்துக் குறிப்பு தயாரிக்கவும்.
- ❖ நடனம், முகபாவனை, நாட்டியம் கதைகளிச் சடங்குகள், முத்திரைகள், நால்வகை நடிப்பு, கதைகளி் வேடங்கள், கதைகளி் இசை இவை குறித்துக் குறிப்பு தயாரிக்கவும்.
- ❖ கதைகளியின் காணொளிக் காட்சியைப் பார்த்த பின்பு ரசனைக் குறிப்பு தயாரிக்கவும்.
- ❖ கதைகளிக் கலைஞருடன் நேர்காணல் நடத்துங்கள்.
- ❖ கதைகளி் பணிமனைகள் நடத்துங்கள்.